

ABSTRAK

Albert :

Rancangan Desain Komunikasi Visual
Perancangan Komik Cerita Rakyat Kebo Iwa dari Bali.

Komik “Kebo Iwa” merupakan karya yang memuat perjalanan hidup pahlawan Bali bernama Kebo Iwa. *Layout* buku komik ini di desain dengan mengaplikasikan prinsip-prinsip gaya desain *Art & Craft* yang menunjang kesan etnik, dipadukan gaya lukisan Bali modern dengan dominasi pada pengaplikasian ornamen yang menyatu harmonis, serta teknik gaya ilustrasi yang realis. Tujuannya adalah memasyarakatkan cerita rakyat yang akhir-akhir ini semakin menjauh dari pengetahuan masyarakat.

Kata kunci :

Buku komik dengan gaya desain *Art & Craft*, dipadukan dengan lukisan Bali modern, khas, detail, konsep perancangan.

ABSTRACT

Albert :

Visual Communication Design / Graphic Design
A Comic Book Design of Balinese Folktales called Kebo Iwa.

“Kebo Iwa” comic is an art work, contains the life of Balinese’ hero called Kebo Iwa. All the lay out in this comic book is designed by using the application of *Art & Craft* design style, which show the ethnic look that dominated by the application of ornamentis stuff, assimilated with Modern Balinese painting style, realistic. The goals of this comic making is to make folktales accepted by the society.

Key words :

New design of comic book style, *Art & Craft* design style, combined with Modern Balinese painting style, original, detail, design concepts.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENGALIHAN HAK ATAS KEKAYAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	4
1.3. Tujuan Dan Manfaat Perancangan.....	4
1.4. Metode Perancangan.....	4
2. ANALISIS SITUASI DAN TINJAUAN TEORI.....	7
2.1. Pengertian Mengenai Komik.....	7
2.2. Unsur-Unsur Dalam Komik.....	7
2.3. Tinjauan Sejarah Komik Indonesia.....	8
2.4. Pengertian Mengenai Cerita Rakyat.....	13
2.5. Tinjauan Sejarah Cerita Rakyat Kebo Iwa.....	13
3. ANALISIS DAN PEMECAHAN MASALAH.....	17
3.1. Analisis Mengenai Cerita Rakyat Kebo Iwa.....	17
3.1.1. Analisis Judul.....	17
3.1.2. Analisis Tema Cerita.....	17
3.1.3. Analisis Setting.....	18
3.1.4. Analisis Karakter Tokoh Utama Dalam Komik “Kebo Iwa”..	19
3.1.5. Storyline Komik “Kebo Iwa”.....	21
3.2. Target Pembaca Komik “Kebo Iwa”.....	59
3.3. Konsep Kreatif.....	60
3.3.1. Alasan Pemilihan Gaya Desain.....	60
3.3.2. Desain Karakter Utama Komik.....	63
3.3.3. Desain Busana, Atribut Dan Aksesoris.....	65
3.3.4. Desain / Penggambaran Bangunan Dan Interior.....	68
3.3.5. <i>Font</i> atau <i>Typeface</i> Dalam Karya Desain Komik.....	69
3.3.6. Desain Sampul Komik “Kebo Iwa”.....	69
3.3.7. Pemilihan Warna dalam Komik “Kebo Iwa”.....	70

3.3.7. Format Komik “Kebo Iwa”.....	70
3.3.8. Desain Poster, Stiker Dan Kaos Promosi.....	70
4. PERANCANGAN KOMIK.....	72
4.1. Thumbnail.....	72
4.2. Rough Lay Out.....	73
4.3. Tight Tissue.....	75
4.4. Finish Ad.....	78
5. PENUTUP.....	81
6. DAFTAR REFERENSI.....	82

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

2.1. Tokoh Jenaka Put On.....	9
2.2. Komik Nasionalisme.....	10
2.3. Komik yang Mengangkat Budaya Lokal.....	11
2.4. Payuk Kebo Iwa.....	14
2.5. Pawon Kebo Iwa di Pantai Soka.....	15
2.6. Danau Beratan.....	15
2.7. Gunung Kawi, Tampaksiring.....	15
3.1. Rumah Penduduk Tabanan tahun 1900.....	18
3.2. American Art & Craft.....	62
3.3. British Art & Craft.....	62
3.4. Motif Ukir Bali.....	62
3.5. <i>Arjuna's Wedding</i> karya <i>Rudolph Bonnet</i>	63
3.6. Arca Kebo Iwa.....	64
3.7. Karakter Kebo Iwa dalam Komik “Kebo Iwa”.....	64
3.8. Patung Terakota Patih Gajah Mada.....	65
3.9. Karakter Gajah Mada dalam Komik “Kebo Iwa”.....	65
3.10. Kebo Iwa dalam Busana Lengkap.....	66
3.11. Gajah Mada dalam Busana Lengkap.....	67
3.12. Tombak Majapahit.....	67
3.13. Desa di Tabanan tahun 1900.....	68
3.14. Relief yang Menggambarkan Majapahit.....	68
3.15. Font Judul Komik “ Kebo Iwa”.....	69
3.16. Sampul Komik “ Kebo Iwa”.....	70