

1. 引言

1.1 研究背景

电影是一种现代通讯媒体，结合了音频和视觉元素，用于娱乐和传递信息。这些信息可以是暗示性的，也可以是明显性的，并且有能力影响观众的态度、思维模式和知识见解。尽管观看电影的主要目的是娱乐，但电影还具有信息性、教育性甚至说服性的功能（Nagara, 2018）。根据 Trianton（2013）在 Rizky & Stellarossa（2017）的说法，电影是一种具有教育文化功能的艺术作品。因此，电影也是传递文化价值观的有效工具。

一部电影能够传达各种不同的信息。电影通过其故事和所包含的信息能够唤起观众的情感，成为信息的来源，当然也为我们打开了解不同文化和观念的窗口。因此，通过电影我们可以学习到来自不同社会的生活方式、价值观和传统文化与习俗。

印度尼西亚的电影界正在经历着迅速的发展，不仅在制作数量、摄影技术方面取得了巨大的进步，也在故事情节方面提供了更多的选择。这无疑让印度尼西亚的电影观众数量不断增长。根据人类发展与文化统筹部长，Muhadjir Effendy 先生说，在 2022 年，在电影院观看印度尼西亚电影的总观众人数达到了 54,073,776 人。这个数字是印度尼西亚电影业的最高成就，前所未有地超过了之前的年份。在 2019 年，印度尼西亚电影的观众人数仅达到 5190 万人。2020 年由于疫情爆发，政府下令严格实行社交限制，导致观众人数急剧下降至 1280 万人，之后在 2021 年又降至 450 万人。根据这些数据，可以说与 2019 年相比，印度尼西亚电影的观众人数增加了 5%（Lisnawati, 2023）。

如今，印度尼西亚电影的类型也越来越多样化，从喜剧、戏剧、幻想、动作到恐怖电影应有尽有。根据 Suryasuciramdhan, et al.（2024）如今恐怖电影深受人们的喜爱。因此，许多制作公司制作恐怖电影，连目前，印尼有很多制作公司正在制作恐怖片。原因是恐怖片是能够吸引观众或大众的类型之一。许多电影制作公司开始制作具有引人入胜和紧张主题的恐怖电影。从发布的众多恐怖电影中可以看出，它们的故事多种多样，涵盖了从印度尼西亚传统鬼魂到现代恐怖概念的范围。这些恐怖电影的出现也得到了观众的良好回应，尤其是因为它们提供了令人兴奋的紧张和神秘感。此外，

恐怖电影对于喜欢挑战肾上腺素的电影爱好者来说也有其独特吸引力。尽管印度尼西亚电影的类型已经多种多样，但在 2023 年，恐怖电影仍然是观众的首选，十部观众人数最多的影片中，其中六部是恐怖电影（Ismail, 2023）。随着越来越多的恐怖电影观众，可以说恐怖电影现在是印度尼西亚电影工业中备受欢迎和追捧的一种类型（Awaliyah, 2023）。

不仅如此，印度尼西亚电影也越来越能够展现和探索印度尼西亚丰富的文化、历史和传统价值观。根据 Adriani & Wijaya（2023）在全国范围内的艺术和娱乐界，自印度尼西亚独立以来，不少印尼华人积极参与，其中有演员、导演和作家为印尼电影界贡献了他们最好的作品例如于 1955 年获得金奖的 Fifi Young。1998 年新秩序政府倒台之后，在至少过去的十年里，尤其是在电影领域，印尼的艺术界被华裔背景的电影从业者，包括导演和演员所装点。此外，以华人生活为背景的故事也丰富了我们的电影世界。所有这些都创造了对印度尼西亚电影界非常积极的动力。印度尼西亚电影界的进步也标志着印度尼西亚电影工业对多元文化的开放程度越来越高。这导致了许多电影中融合了各种文化元素，其中就包括印度尼西亚华人文化。随着印度尼西亚电影中出现越来越多的华人文化元素，不仅为印度尼西亚电影业带来了新的丰富和多彩，还为社会提供了更深入了解印度尼西亚文化多样性的窗口。

其中一部涵盖印尼华人文化元素的电影是名为《红衣女鬼》的恐怖电影。在印尼华人文化背景下，这部电影通过两名主要女角色 Kara 的母亲与巫师的言行举止和文化实践叙事描绘提供了一个让我们了解在印度尼西亚存有的华人文化和族裔身份的机会。这部电影由 William Chandra 执导并编剧，演员有 Tatjana Saphira 扮演 Dinda，Kara 的好朋友，Stella Cornelia 扮演 Kara，Refal Hady 扮演 Putra，Kara 的男友，Dayu Wijanto 扮演 Lydia Yap，Kara 的母亲，Dewi Pakis 扮演巫师 Nenek Wong，Faradina Mufti 扮演 Ros，Ibrahim Risyad 扮演 Gerry，Aufa Assagaf 扮演 Marko 等。电影讲述了一个印尼华人母亲在寻找突然失踪的女儿时绝望无助的故事，电影中的母亲相信民间传说，穿上红色的连衣裙结束自己的生命。这是因为有人相信，有意穿着红色衣服自杀会使自己变成厉鬼，然后就会去报复。在豆瓣从 433 人的评价这部电影拿到 5.7 评分。有些评价人写好评，例如亦俊用户写：“挺好的，里面有不少中华古典文化元素。印尼鬼片还是挺猛的，够吓人劲爆，就是各种细节处理不到位，*jump scary* 吓人但是特效处理不太好。不过总体来说很满意了，因为近年来都没有这么劲爆深猛的鬼片了。”壮壮小恐龙用户写：“不错的恐怖片，中国民间故事，恐怖场景也挺多，适合大家一起看。

”

之前已经有许多学者写过涉及印度尼西亚华人文化的电影的研究，比如《Ngenest》、《Cek Toko Sebelah》等等。然而，这些电影都不是恐怖电影。与此同时，流行的印度尼西亚恐怖电影还没有被人研究过。在电影中，通常描绘印尼华人具有眯眯眼睛，白皙的肤色，从事贸易或拥有商店等特征。但在这部电影中，我们可以更多地从灵性角度了解印尼华人的文化。因此，笔者选择研究《红衣女鬼》恐怖电影。这部电影的选择是因为它是一部涵盖了印度尼西亚华人文化元素的恐怖电影。在这部电影中，我们可以看到印尼华人文化元素在恐怖故事中的呈现。

1.2 问题综述

根据上述背景，《红衣女鬼》电影如何通过 Kara 的母亲与巫师的言行举止和文化实践展示印尼华人文化的呈现？

1.3 研究目的

这项研究目的是探讨在《红衣女鬼》电影中，通过 Kara 的母亲与巫师的言行举止和文化实践如何展示印尼华人文化的呈现。

1.4 研究重要性

这项研究通过探讨 Kara 的母亲与巫师的言行举止和文化实践有助于了解在《红衣女鬼》电影中展示的印尼华人文化。这项研究可以为对印尼华人文化感兴趣的学生和读者提供更多的知识和参考。该研究可以丰富现有文献，并为印尼华人文化在电影中的呈现提供新的视角。

1.5 研究范围

此研究的数据焦点是《红衣女鬼》电影中 Kara 的母亲与巫师的言行举止和文化实践。

1.6 研究方法

1.6.1 研究途径

Sari, et al. (2022) 指出，定性研究是一种侧重于过程和意义的研究类型，其不以被验证或以准确测量数据为特点，而是以描述性数据为基础。在这种研究中，研究

描述了通过听闻、感知和以叙述性或描述性陈述的形式制作的事件。这种类型的研究特征是自然的或从实地现象中获得的，强调其质量。定性研究旨在描述和分析个人或群体的现象、事件、社会活动、态度、信念、感知和思维等。这项研究采用了定性研究方法。笔者选择使用这种方法是因为研究具有描述性的性质，因此不涉及数字和统计数据。所获得的数据是深入的，不强调概括，而更注重意义。通过深入的数据，可以更了解《红衣女鬼》电影是如何呈现和传达华人文化的，同时更好地理解媒体在塑造文化感知方面的作用。

1.6.2 资料收集

这一部分将详细说明在数据收集过程中使用的技术，包括数据来源、研究对象、工具和数据收集过程。

1.6.2.1 资料与资料来源

在这项研究中收集的数据包括主要数据和次要数据。主要数据来自《红衣女鬼》电影。次要数据则通过参阅涉及电影中印尼华人文化的文献，为这项研究提供理论视角。

1.6.2.2 研究主体

《红衣女鬼》电影是主要的研究对象，因为这项研究将分析通过该电影的两位女角色 Kara 的母亲与巫师的言行举止和文化实践来呈现华人文化。之后，将分析这些电影中人物的言行举止和文化实践是如何代表印尼华人的。因此，选择这一研究对象将有助于全面理解《红衣女鬼》电影中印尼华人文化的呈现。

1.6.2.3 资料收集工具

这项研究解释电影中 Kara 的母亲与巫师的言行举止和文化实践。这包括书面记录，详细说明在电影中发现她们的言行举止和文化实践。然后，通过参阅相关文献包括有关书籍、文章或相关研究的记录。收集有助于识别与本研究分析相关的理论和框架。

1.6.2.4 资料收集步骤

数据收集的过程始于观看《红衣女鬼》电影，记录电影中 Kara 的母亲与巫师的言行举止和文化实践。之后，使用理论支持对数据进行分析，以识别文化含义。

1.6.3 资料分析

这部分将详细说明在分析工具和数据分析程序中使用的分析技术。研究将详细阐述这一工具是如何设计和应用的，以收集相关数据，并且如何分析这些数据以获取关于《红衣女鬼》电影中印尼华人文化的呈现。

1.6.3.1 资料分析工具

该工具是基于理论的考虑而设计的，以符合研究目标。这些数据可以包括分析记录，详细说明所发现电影中人物的言行举止和文化实践，以及对华人文化中蕴含的涵义和文化信息的理解。然后，这些数据将与与本研究相关的理论相联系。

1.6.3.2 资料分析步骤

这项研究的数据分析程序包括以下步骤：首先，记录电影中呈现的印尼华人文化，既 Kara 的母亲与巫师的言行举止和文化实践，其次使用理论支持对数据进行分析，仔细的描述所有找到的数据。最后部分是做结论，这项研究的结论是关于在《红衣女鬼》电影中所有呈现的印尼华人文化。

1.7 研究组织

这个研究提案分为四章。第一章包括研究背景、问题综述、研究目的、研究重要性、研究范围、研究方法以及研究组织。第二章讨论关于理论支持与先前研究。第三章研究分析。第四章是结论。