

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR .....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
ABSTRAK .....	xiii
1. PENDAHULUAN	
1.1 LATAR BELAKANG.....	1
1.2 RUMUSAN MASALAH .....	3
1.3 TUJUAN PENELITIAN.....	4
1.4 MANFAAT DAN LUARAN PRODUK.....	5
2. DESIGN THINKING.....	6
3. EMPHATIZE	
3.1 LIMBAH .....	8
3.2 KACA.....	13
3.3 LIMBAH KACA.....	23
3.4 DAUR ULANG .....	24

3.5 TYPOLOGI.....	25
4. DEFINE	
4.1 LOKASI.....	28
4.2 MATERIAL.....	29
5. IDEATE	
5.1 BARINSTORMINNG.....	31
5.2 KONSEP DESAIN .....	32
5.3 SKEMA BAHAN DAN WARNA.....	33
5.3 SKETSA ALTERNATIF .....	34
6. PROTOTYPE	
6.1 STANDING LAMP.....	44
6.1.1 MULTIVIEW.....	44
6.1.2 PERSPEKTIF .....	45
6.1.3 ASSEMBLING.....	46
6.1.4 DETAIL PRODUK.....	47
6.1.5 POTONGAN.....	48
6.1.6 RANDEERING PRODUK.....	49
6.2 TABLE LAMP .....	50
6.2.1 MULTIVIEW.....	50
6.2.2 PERSPEKTIF .....	51
6.2.3 ASSEMBLING.....	52

6.2.4 DETAIL PRODUK.....	53
6.2.5 POTONGAN.....	54
6.2.6 RANDEERING PRODUK.....	55
6.3 FLOWER VAS .....	56
6.3.1 MULTIVIEW.....	56
6.3.2 PERSPEKTIF .....	57
6.3.3 ASSEMBLING.....	58
6.3.4 DETAIL PRODUK.....	59
6.3.5 POTONGAN.....	60
6.3.6 RANDEERING PRODUK.....	61
6.4 PROSES Pengerjaan Produk .....	62
7. TEST	
7.1 EVALUASI, KIRITIK DAN SARAN.....	67
8. KESIMPULAN.....	68
9. DAFTAR PUSTAKA .....	70
10. LAMPIRAN.....	74

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 LIMBAH CAIR.....	9
Gambar 1.2 LIMBAH PADAT .....	10
Gambar 1.3LIMBAH GAS.....	11
Gambar 1.4 LIMBAH SUARA .....	11
Gambar 2.1 KACA .....	13
Gambar 2.2 KACA WARNA WARNI.....	15
Gambar 2.3 KACA <i>ANNEALED</i> DARI KACA CRYSTAL CLEAR .....	18
Gambar 2.4 KACA SEMI TEMPERED .....	19
Gambar 2.5 PERBANDINGAN KACA TEMPERED DAN KACA ANIL.....	20
Gambar 2.6 KACA LAMINASI.....	21
Gambar 2.7 KACA CERMIN SEBAGAI DEKORASI INTERIOR.....	22
Gambar 2.8 KACA CERMIN .....	22
Gambar 3.1 LIMBAH KACA.....	23
Gambar 4.1 SIMBOL INTERNASIONAL DAUR ULANG .....	24
Gambar 5.1 CRACLE MIRROR BY LUX XU .....	25
Gambar 5.2 DESAIN KACA SEBAGAI DEKORASI.....	25
Gambar 5.3 GLANCE MIRROR BY BOCA DO LOBA.....	25
Gambar 5.4 TRUCHINA COFFEE TABLE BY PAOLO LOMAZZI .....	26
Gambar 5.5 TONELLI KART BY KARIM RASHID .....	26
Gambar 6.1 MAPS LOKASI .....	28

Gambar 6.2 FOTO LOKASI PABRIK KACA.....	28
Gambar 6.3 LIMBAH KACA YANG ADA DI PABRIK.....	29
Gambar 7.1 SKETSA DESAIN 1.....	34
Gambar 7.2 SKETSA DESAIN 2.....	34
Gambar 7.3 SKETSA DESAIN 3.....	35
Gambar 7.4 SKETSA DESAIN 4.....	36
Gambar 7.5 SKETSA DESAIN 5.....	36
Gambar 7.6 SKETSA DESAIN 6.....	37
Gambar 7.7 SKETSA DESAIN 7.....	37
Gambar 7.8 SKETSA DESAIN 8.....	38
Gambar 7.9 SKETSA DESAIN 9.....	38
Gambar 7.10 SKETSA DESAIN 10 .....	39
Gambar 7.11SKETSA DESAIN 11.....	40
Gambar 7.12 SKETSA DESAIN 12.....	41
Gambar 7.13 SKETSA DESAIN 13.....	42
Gambar 8.1 RANDEING PRODUK STANDING TABLE .....	49
Gambar 8.3 RANDEING PRODUK TABLE LAMP .....	55
Gambar 8.5 RANDEING PRODUK FLOWER VAS .....	61

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.1 FORM KELAYAKAN MENGIKUTI SIDANG AKHIR .....	75
Lampiran 1.2 FORM PEMERIKSAAN KELENGKAPAN PRODUK FINAL PROJECT .....	75
Lampiran 1.3 CATATAN BUKTI ASISTENSI .....	76
Lampiran 1.4 MEDIA PROMOSI WEB .....	78
Lampiran 1.5 MEDIA PROMOSI INSTAGRAM .....	78
Lampiran 1.6 DESIGN BOARD .....	79

## ABSTRAK

Stefanny Agustine

Skripsi

Pemanfaatan Limbah Kaca untuk Perancangan Produk Dekorasi Interior

Limbah kaca merupakan salah satu limbah yang banyak dihasilkan di Indonesia. Pada tahun 2021 sebanyak lebih dari 3 juta ton telah dihasilkan di Indonesia. Limbah kaca merupakan limbah yang tidak bisa dibiarkan terurai secara alami, dibutuhkan lebih dari 1 juta tahun lamanya untuk proses penguraian kaca secara alami. Penelitian ini memiliki permasalahan yang berkaitan dengan penggunaan limbah kaca untuk didaur ulang untuk dimanfaatkan menjadi produk interior, serta penanganan pengolahan limbah untuk membantu melestarikan lingkungan sekitar. Aksesoris interior merupakan produk pelengkap untuk suatu ruangan, seperti lampu dan vas. Penelitian ini menghasilkan sebuah produk lampu yang terinspirasi dari alphabet atau huruf yang digunakan dalam perancangan produk tersebut, menggunakan desain minimalis. Dengan metode yang digunakan adalah design thinking yang melalui beberapa tahap empathize, define, ideate, prototype, dan test dalam proses perancangan produk aksesoris interior.

Kata kunci: limbah, kaca, design thinking, aksesoris interior

## **ABSTRAC**

Stefanny Agustine

Undergraduate Thesis

Utilization of Waste Glass for Interior Decoration Product Design

Glass waste is one of the most produced wastes in Indonesia. In 2021, more than 3 million tonnes have been produced in Indonesia. Glass waste is waste that cannot be allowed to decompose naturally, it takes more than 1 million years for the process of natural glass decomposition. This research has problems related to the use of glass waste to be recycled to be used as interior products, as well as the handling of waste treatment to help preserve the surrounding environment. Interior accessories are complementary products for a room, such as lamps and vases. This research produces a lamp product inspired by the alphabet or letters used in designing the product, using a minimalist design. The method used is design thinking which goes through several stages of emphasizing, defining, ideating, prototyping, and testing in the interior accessories product design process.

Key words: waste, glass, design thinking, interior accessories