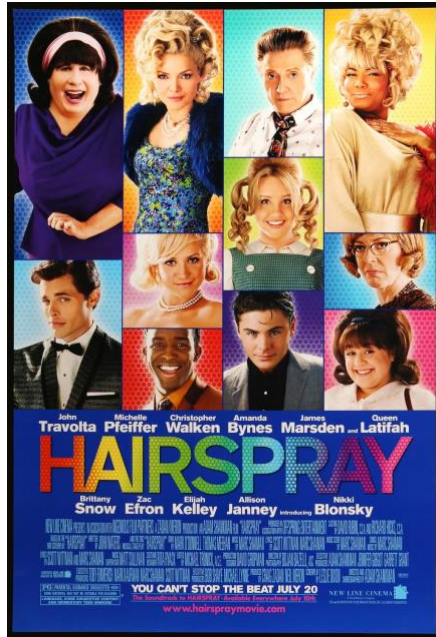


4. ANALISIS DATA

4.1 Profil Objek Penelitian

4.1.1 Sinopsis Film



Gambar 4.1 Poster film “Hairspray” versi 2007.

Sumber: OriginalFilmart.com. (2007).

Hairspray adalah film musikal pada tahun 2007, berdasarkan film tahun 1988 dengan nama yang sama. Film ini berlangsung pada tahun 1962 di Baltimore, Maryland. Tracy Turnblad (Nikki Blonsky), seorang siswa SMA yang ceria dan gemuk, pulang dari sekolah bersama sahabatnya, Penny Pingleton (Amanda Bynes), untuk menonton acara TV favorit mereka, *The Corny Collins Show*, sebuah pertunjukan tari remaja yang disiarkan dari stasiun Baltimore, WYZZ. Ibu Tracy, Edna Turnblad (John Travolta), tidak setuju dengan ketertarikan putrinya dengan program tersebut, namun ayahnya, Wilbur (Christopher Walken), seorang pemilik toko lelucon, lebih toleran.

Para remaja yang ditampilkan di acara itu menghadiri sekolah *Patterson Park* bersama Tracy dan Penny, di antaranya Amber Von Tussle (Brittany Snow) yang sombong dan kaya, serta pacarnya, Link Larkin (Zac Efron). Ibu Amber, Velma (Michelle Pfeiffer) mengelola WYZZ, dan acara *Corny Collins Show* ini disponsori oleh *Ultra Clutch Hairspray*. Harriman Spritzer (Paul Dooley), pemilik dan presiden *Ultra Clutch*, memiliki banyak pengaruh di acara itu. Dia dan Velma memastikan bahwa pertunjukan tetap terpisah secara rasial, meskipun ada protes dari pembawa acara, Corny Collins (James Marsden). Semua pemeran berkulit putih kecuali pada "*Rhythm and Blues Day*", atau sering disebut sebagai "*Negro Day*", yang ditayangkan sebulan sekali pada hari Kamis terakhir. Episode spesial ini menampilkan semua pemeran hitam, termasuk Seaweed J. Stubbs (Elijah Kelley), dan diselenggarakan oleh Motormouth Maybelle (Queen Latifah), yang memiliki toko kaset lokal, *Motormouth Records*.

Suatu hari, Corny Collins mengumumkan bahwa salah satu pemerannya akan mengambil cuti, dan audisi untuk pengganti akan diadakan keesokan paginya selama jam sekolah. Ketika Tracy hadir, Velma menolaknya di audisi karena berat badannya dan juga sikap positif dia terhadap integrasi antara orang kulit putih dan hitam di acara tersebut. Setelah audisi, Tracy dikirim ke ruang hukum karena bolos sekolah. Di situ, dia bertemu dengan Seaweed dan penari "*Negro Day*" lainnya. Saat dia dan Seaweed menari, Link melihatnya melalui jendela pintu. Dia mendorongnya untuk menari di *record hop* yang akan diselenggarakan oleh Corny Collins. Setelah itu, Corny Collins merekrut Tracy dan dia menjadi salah satu pemeran Corny yang paling populer. Hal ini mengancam peluang Amber untuk memenangkan kontes tahunan "*Miss Teenage Hairspray*" dan hubungannya dengan Link, karena Link semakin menyukai Tracy.

Setelah Velma membatalkan acara "*Negro Day*", Tracy menemani teman-teman penarinya berkulit hitam untuk melakukan aksi protes damai di depan stasiun WYZZ. Protes tersebut diberhentikan oleh polisi atas perintah Velma, dan Tracy memukul kepala sersan polisi dengan papan protes karena sersan tidak memberi alasan yang jelas mengenai pemberhentian protes damai. Alhasil, sersan menyuruh polisi lainnya untuk

memenjarakan semua yang berada di dalam kerumunan itu, terutama Tracy. Tracy berhasil melarikan diri dari polisi, dan kerumunan lainnya dibebaskan dari penjara oleh Wilbur, ayah Tracy.

Keesokan harinya, pemeran kulit hitam, orang tua Tracy, dan Penny membantu Tracy untuk memasuki studio agar dapat menyela acara *Corny Collins Show* sebelum pengumuman *Miss Teenage Hairspray*. Pada akhirnya, Amber dikalahkan dengan Inez Stubbs, seorang penari kulit hitam yang memenangkan suara terbanyak saat diajak menari oleh Link Larkin. Karena itu, integrasi antara pemeran kulit hitam dan putih di acara *Corny Collins Show* terwujud, lalu Link dan Tracy serta Penny dan Seaweed menjadi pasangan kekasih.

4.1.2 Latar Belakang Pembuatan Film



Gambar 4.2 Logo New Line Cinema

Sumber: Warner Bros Pictures.

Hairspray diangkat dari film tahun 1988 dengan judul yang sama, disutradarai oleh John Waters. Alur cerita dari film ini didasarkan pada kisah nyata, ketika "*The Buddy Deane Show*" menghadapi kontroversi karena menggabungkan pemeran kulit hitam dan putih di acara tersebut pada tahun 1960-an. Menyusul kesuksesan musikal *Broadway* dengan nama yang sama, *New Line Cinema*, yang memiliki hak atas film John Waters, menjadi tertarik untuk mengadaptasi *Hairspray* sebagai sebuah film musikal. Craig

Zadan dan Neil Meron, produser eksekutif dari film musikal Chicago, menjadi produser untuk *Hairspray*, Adam Shankman menjadi sutradara serta koreografer, dan skenario film ditulis oleh Leslie Dixon.

4.1.3 Profil Sutradara dan Penulis

4.1.3.1 John Waters



Gambar 4.3 John Waters

Sumber: IMDb.com

John Waters adalah seorang *filmmaker*, penulis, aktor, dan artis asal Amerika Serikat. Dia dikenali dari kumis pensilnya yang khas. Waters lahir di Baltimore, Maryland, putra dari Patricia Ann dan John Samuel Waters. Meskipun ia sudah memiliki apartemen di New York dan San Francisco, serta rumah musim panas di Provincetown, ia sebagian besar tinggal di kampung halamannya di Baltimore. Semua filmnya dibuat dan diambil di Baltimore, seringkali di lingkungan kelas pekerja Hampden (LaRocca, 2018). Dia dibesarkan Katolik Roma oleh ibunya, yang merupakan penganut agama tersebut, meskipun ayahnya tidak (Egan, 2011). Waters adalah bagian dari komunitas LGBT dan pendukung setia *gay rights* dan *gay pride* (*JW graces Gay Pride 2000 in Lansing, MI with Grizelda*, n.d.).

Tabel 4.1

Filmografi John Waters

Tahun	Judul	Peran
1964	<i>Hag in a Black Leather Jacket</i>	Sutradara, Penulis, Produser, Sinematografer, Editor.
1966	<i>Roman Candles</i>	
1968	<i>Eat Your Makeup</i>	
1969	<i>Mondo Trasho</i>	
1970	<i>The Diane Linkletter Story</i>	
	<i>Multiple Maniacs</i>	
1972	<i>Pink Flamingos</i>	
1974	<i>Female Trouble</i>	
1977	<i>Desperate Living</i>	Sutradara, Penulis, Produser, Sinematografer
1981	<i>Polyester</i>	Sutradara, Penulis, Produser
1988	<i>Hairspray</i>	
1990	<i>Cry-Baby</i>	Sutradara, Penulis
1994	<i>Serial Mom</i>	
1998	<i>Pecker</i>	
2000	<i>Cecil B. Demented</i>	
2004	<i>A Dirty Shame</i>	
2007	<i>Hairspray (Remake)</i>	Produser

Sumber: IMDb.com

4.1.3.2 Adam Shankman



Gambar 4.4 Adam Shankman

Sumber: IMDb.com

Adam Michael Shankman adalah seorang sutradara, produser, penari, penulis, aktor, dan koreografer dari Amerika. Dia memulai karir profesionalnya di teater musikal, dan menjadi penari di video musik untuk Paula Abdul dan Janet Jackson. Setelah mengetahui bahwa dia telah ditugaskan sebagai sutradara film *Hairspray*, Shankman mengatur pertemuan dengan John Waters, yang menasihatinya "jangan lakukan apa yang saya lakukan, jangan lakukan apa yang dilakukan drama itu. Anda harus melakukan pekerjaan Anda sendiri." Meskipun demikian, Shankman masih mencatat bahwa semua jalan *Hairspray* mengarah kembali ke John Waters. Shankman memiliki pendidikan tradisional Yahudi di bagian Brentwood di Los Angeles. "Saya selalu merasa sedikit — saya pikir saya akan mengarang kata — diremehkan oleh Yudaisme saya, karena saya tumbuh di sekitar begitu banyak anak-anak non-Yahudi. Tetapi inti dari semua pekerjaan saya adalah keluarga, dan itu sepenuhnya diinformasikan oleh latar belakang Yahudi saya. Apa yang membuat saya tertarik berulang kali adalah keluarga, dan saya tertarik padanya karena sumur itu tidak memiliki dasar, renung Shankman (Fox, 2007).

Tabel 4.2

Filmografi Adam Shankman

Tahun	Film	Peran
2001	<i>The Wedding Planner</i>	Sutradara
2002	<i>A Walk to Remember</i>	
2003	<i>Bringing Down the House</i>	
2005	<i>The Pacifier</i>	Sutradara dan <i>executive producer</i>
	<i>Cheaper by the Dozen 2</i>	
2006	<i>Step Up</i>	Produser
2007	<i>Premonition</i>	
	<i>Hairspray</i>	Sutradara dan <i>executive producer</i>
2008	<i>Bedtime Stories</i>	
	<i>Step Up 2: The Streets</i>	Producer
2009	<i>17 Again</i>	
2010	<i>The Last Song</i>	
	<i>Step Up 3D</i>	
2012	<i>Step Up Revolution</i>	
	<i>Rock of Ages</i>	Sutradara dan <i>executive producer</i>
2014	<i>Step Up: All In</i>	Producer
2018	<i>Status Update</i>	
2019	<i>Step Up: Year of the Dance</i>	
	<i>What Men Want</i>	Sutradara dan <i>executive producer</i>
2022	<i>Disenchanted</i>	Sutradara dan penulis
	<i>Hocus Pocus 2</i>	<i>Executive producer</i>

Sumber: IMDb.com

4.1.3.3 Leslie Dixon



Gambar 4.5 Leslie Dixon

Sumber: *Antioch University Santa Barbara*. (2007).

Leslie Dixon adalah penulis naskah dan produser film dari Amerika. Dia memulai karirnya sebagai penulis skenario asli, dan menghabiskan dua tahun di LA sebelum mendapatkan naskah pertamanya ditugaskan. Dia kemudian pindah ke adaptasi dan *remake*. Dixon ditugaskan sebagai penulis naskah film *Hairspray* untuk mengurangi banyak "keramahan" yang melekat dalam musik panggung, karena naskah film 2007 didasarkan pada versi teater daripada versi film 1988.

Tabel 4.3

Filmografi Leslie Dixon

Tahun	Film	Peran
1987	Outrageous Fortune	Penulis
	Overboard	
1989	Loverboy	<i>Co-writer</i> , produser
1990	Madhouse	Produser
1993	Look Who's Talking Now	<i>Executive Producer</i>
	Mrs. Doubtfire	Penulis

1997	That Old Feeling	Penulis, Produser
1999	The Thomas Crown Affair	Penulis
2000	Pay it Forward	
	The Next Best Thing	Produser
2003	Freaky Friday	Penulis
2005	Just Like Heaven	
2007	Hairspray	
	The Heartbreak Kid	
2011	<i>Limitless</i>	Penulis, <i>Producer</i>
2014	<i>Gone Girl</i>	<i>Executive Producer</i>
2018	<i>Overboard</i>	Penulis

Sumber: IMDb.com

4.1.4 Profil Pemeran

4.1.4.1 Nikki Blonsky (Tracy Turnblad)



Gambar 4.6 Nikki Blonsky

Sumber: IMDb.com

Aktris, penyanyi, dan penari asal Amerika, Nikki Blonsky, muncul sebagai karakter utama dalam *Hairspray*, Tracy. Dia bernyanyi di banyak bar dan

bat mitzvah, dan sebelum mendapatkan bagian terobosannya di “Hairspray,” rencana Blonsky adalah untuk bekerja menjadi penyanyi di pesta dan pernikahan Yahudi (Fox, 2007). Blonsky mulai berakting pada tahun 2007, pertama kali memerankan Tracy Turnblad dalam film musikal *Hairspray*, sebuah adaptasi dari musikal dengan nama yang sama. Film ini kemudian menjadi sukses komersial dan kritis, dan menjadi peran terobosan Blonsky. Dia menerima beberapa penghargaan dan nominasi, termasuk memenangkan *Critic's Choice Awards* untuk Aktris Terbaik dan *Ensemble* Akting Terbaik, dan dinominasikan di *Golden Globe Award* sebagai "Aktris Terbaik" dan *Screen Actors Guild Awards* sebagai "Penampilan Luar Biasa oleh Pemeran dalam Film."

Tabel 4.4
Filmografi Nikki Blonsky

Tahun	Judul	Peran
2007	<i>Hairspray</i>	Tracy Turnblad
2008	<i>Queen Sized</i>	Maggie Baker
2008	<i>Harold</i>	Rhonda Baxter
2011	<i>Waiting For Forever</i>	Dolores
2012	<i>The English Teacher</i>	Sheila Nussbaum
2013	<i>Geography Club</i>	Therese
2016	<i>Pup Star</i>	Lady Paw Paw
2017	<i>The Last Movie Star</i>	Faith
2019	<i>Ghost in the Graveyard</i>	Mrs. E

Sumber: IMDb.com

4.1.4.2 Amanda Bynes (Penny Pingleton)



Gambar 4.7 Amanda Bynes

Sumber: IMDb.com

Amanda Bynes mulai berakting secara profesional pada usia 7 tahun. Kemudian, dia menghadiri kamp komedi di *Los Angeles Laugh Factory* dan dicasting ke *Nickelodeon* (Schreiber, 2016). Di *Hairspray*, Bynes berperan sebagai Penny Pingleton, sahabat Tracy yang dikurung oleh ibunya. *Hairspray* menjadi film Bynes yang paling sukses pada saat itu. Dia memenangkan *Critics' Choice Award* untuk "Best Acting Ensemble" dan menerima nominasi *Screen Actors Guild Awards* pada tahun 2008.

Tabel 4.5

Filmografi Amanda Bynes

Tahun	Film	Peran
2002	<i>Big Fat Liar</i>	Kaylee
2003	<i>Charlotte's Web 2: Wilbur's Great Adventure</i>	Nellie
	<i>What A Girl Wants</i>	Daphne Reynolds
2005	<i>Robots</i>	Piper Pinwheeler

	<i>Love Wrecked</i>	Jenny Taylor
2006	<i>She's a Man</i>	Viola Hastings
2007	<i>Hairspray</i>	Penny Pingleton
	<i>Sydney White</i>	Sydney White
2010	<i>Easy A</i>	Marianne Bryant

Sumber: IMDb.com

4.1.4.3 John Travolta (Edna Turnblad)



Gambar 4.8 John Travolta

Sumber: IMDb.com

John Joseph Travolta adalah aktor dan penyanyi Amerika yang menjadi terkenal selama tahun 1970-an. Setelah putus sekolah, Travolta pindah ke seberang Sungai Hudson ke kota New York dan mendapat peran di perusahaan *touring* di musikal-musikal Broadway (Collins, 1983). Dua peran layar lebarnya yang paling terkenal adalah Tony Manero di *Saturday Night Fever* pada tahun 1977, dan Danny Zuko di *Grease* pada tahun 1978. Travolta mendapatkan nominasi *Academy Award* sebagai Aktor Terbaik pada usia 24 tahun, membuatnya salah satu aktor termuda yang pernah dinominasikan. Travolta

memainkan Edna Turnblad di *Hairspray*, yang merupakan musikal pertamanya sejak *Grease*.

Tabel 4.6

Filmografi John Travolta

Tahun	Film	Peran
1975	<i>The Devil's Rain</i>	Danny
1976	<i>The Boy in the Plastic Bubble</i>	Tod
	<i>Carrie</i>	Billy Nolan
1977	<i>Saturday Night Fever</i>	Tony Manero
1978	<i>Grease</i>	Danny Zuko
	<i>Moment by Moment</i>	Strip Harrison
1980	<i>Urban Cowboy</i>	Bud Davis
1981	<i>Blow Out</i>	Jack Terry
1983	<i>Staying Alive</i>	Tony Manero
	<i>Two of a Kind</i>	Zack Melon
1985	<i>Perfect</i>	Adam Lawrence
1989	<i>The Experts</i>	Travis
	<i>Look Who's Talking</i>	James Ubriacco
1990	<i>Look Who's Talking Too</i>	
1991	<i>Shout</i>	Jack Cabe
	<i>Eyes of an Angel</i>	Bobby
1993	<i>Look Who's Talking Now</i>	James Ubriacco
1994	<i>Pulp Fiction</i>	Vincent Vega
1995	<i>Get Shorty</i>	Chili Palmer
	<i>White Man's Burden</i>	Louis Pinnock
1996	<i>Michael</i>	Michael
	<i>Phenomenon</i>	George Malley

	<i>Broken Arrow</i>	Maj. Vic 'Deak' Deakins
1997	<i>Mad City</i>	Sam
	<i>Face/Off</i>	Sean Archer
	<i>She's So Lovely</i>	Joey
1998	<i>A Civil Action</i>	Jan Sclichtmann
	<i>The Thin Red Line</i>	Brigadier General Quintard
	<i>Primary Colors</i>	Governor Jack Stanton
1999	<i>The General's Daughter</i>	Paul Benner
	<i>Our Friend, Martine</i>	Mr. Langon
2000	<i>Battlefield Earth</i>	Terl
	<i>Lucky Numbers</i>	Russ Richards
	<i>Welcome to Hollywood</i>	John Travolta
2001	<i>Domestic Disturbance</i>	Frank Morrison
	<i>Swordfish</i>	Gabriel
2002	<i>Austin Powers in Goldmember</i>	John Travolta / Famous Goldmember "Austinpussy"
2003	<i>Basic</i>	Tom Hardy
2004	<i>Ladder 49</i>	Captain Mike Kennedy
	<i>A Love Song for Bobby Long</i>	Bobby Long
	<i>The Punisher</i>	Howard Saint
2005	<i>Magnificent Desolation: Walking on the Moon 3D</i>	James Benson Jim
	<i>Be Cool</i>	Chili Palmer
2006	<i>Lonely Hearts</i>	Elmer C. Robinson
2007	<i>Wild Hogs</i>	Woody Stevens
	<i>Hairspray</i>	Edna Turnblad

2008	<i>Bolt</i>	Bolt
2009	<i>The Taking of Pelham 123</i>	Ryder
	<i>Old Dogs</i>	Charlie Reed
2010	<i>From Paris with Love</i>	Charlie Wax
2012	<i>Savages</i>	Dennis Cain
2013	<i>Killing Season</i>	Emil Kovac
2014	<i>The Forger</i>	Ray Cutter
2015	<i>Life on the Line</i>	Beau Ginner
	<i>Criminal Activities</i>	Eddie
2016	<i>In a Valley of Violence</i>	Marshal Clyde Martin
	<i>I Am Wrath</i>	Stanley Hill
2018	<i>Gotti</i>	John Gotti
	<i>Speed Kills</i>	Ben Aronoff
2019	<i>Trading Paint</i>	Sam Munroe
	<i>The Poison Rose</i>	Carson Phillips
	<i>The Fanatic</i>	Moose

Sumber: IMDb.com

4.1.4.4 Christopher Walken (Wilbur Turnblad)



Gambar 4.9 Christopher Walken

Sumber: IMDb.com

Christopher Walken muncul di layar sebagai seorang anak dalam berbagai seri antologi dan variety show selama zaman keemasan televisi. Setelah muncul dalam sketsa dengan Martin dan Lewis di *The Colgate Comedy Hour*, Walken memutuskan untuk menjadi seorang aktor dan mendapatkan peran reguler dalam acara televisi tahun 1953, *Wonderful John Acton* sebagai Kevin Acton. Pada tahun 1964, ia mengubah nama depannya menjadi Christopher atas saran Monique van Vooren, pemilik pertunjukan klub malam di mana Walken menari, dan percaya bahwa nama itu lebih cocok untuknya daripada Ronnie, yang dikreditkan sampai saat itu (*Christopher Walken, the Song and Dance Man*, 2009). Walken telah memainkan banyak peran ikonik sejak itu dan terkenal karena jarang menolak peran film, setelah menyatakan dalam wawancara bahwa dia akan menolak peran hanya jika dia terlalu sibuk dengan proyek lain untuk diterima. Dia menganggap setiap peran sebagai pengalaman belajar (Annalisa, 2010).

Tabel 4.7

Filmografi Christopher Walken

Tahun	Film	Peran
1966	<i>Barefoot in Athens</i>	Lamprocles
1969	<i>The Three Musketeers</i>	John Felton
	<i>Me and My Brother</i>	The Director
1971	<i>The Andreson Tapes</i>	The Kid
1972	<i>The Happiness Cage</i>	Private James H. Reese
1975	<i>Valley Forge</i>	The Hessian
1976	<i>Next Stop, Greenwich Village</i>	Robert
1977	<i>The Sentinel</i>	Detective Rizzo
	<i>Annie Hall</i>	Duane Hall
	<i>Roseland</i>	Russell
1978	<i>Shoot the Sun Down</i>	Mr. Rainbow
	<i>The Deer Hunter</i>	Nikanor 'Nick' Chevotarevich
1979	<i>Last Embrace</i>	Eckart
	<i>Heaven's Gate</i>	Nathan D. Champion
1980	<i>The Dogs of War</i>	James 'Jamie' Shannon
1981	<i>Pennies from Heaven</i>	Tom
1983	<i>Brainstorm</i>	Dr. Michael Anthony Brace
	<i>The Dead Zone</i>	Johnny Smith
1985	<i>A View to a Kill</i>	Max Zorin
1986	<i>At Close Range</i>	Brad Whitewood Sr.
1987	<i>Deadline</i>	Don Stevens
1988	<i>The Milagro Beanfield War</i>	Kyril Montana
	<i>Biloxi Blues</i>	Sergeant Merwin J. Toomey

	<i>Puss in Boots</i>	Puss
	<i>Homeboy</i>	Wesley Pendergrass
1989	<i>Communion</i>	Louis Whitley Strieber
1990	<i>King of New York</i>	Frank White
	<i>The Comfort of Strangers</i>	Robert
1991	<i>McBain</i>	Bobby McBain
1992	<i>Mistress</i>	Warren Zell
	<i>Batman Returns</i>	Max Shreck
	<i>Day of Atonement</i>	Pasco Meisner
	<i>All-American Murder</i>	P.J. Decker
1993	<i>True Romance</i>	Vincenzo Coccotti
	<i>Wayne's World 2</i>	Robert C. 'Bobby' Cahn
1994	<i>A Business Affair</i>	Vanni Corso
	<i>Pulp Fiction</i>	Captain Koons
1995	<i>Wild Side</i>	Bruno Buckingham
	<i>Search and Destroy</i>	Kim Ulander
	<i>The Prophecy</i>	Gabriel
	<i>The Addiction</i>	Peina
	<i>Nick of Time</i>	Mr. Smith
	<i>Things to Do in Denver When You're Dead</i>	The Man With The Plan
1996	<i>Last Man Standing</i>	Hickey
	<i>Celluloide</i>	US Officer Rod Geiger
	<i>Basquiat</i>	The Interviewer
	<i>The Funeral</i>	Raimundo Tempio
1997	<i>Excess Baggage</i>	Ray Perkins

	<i>Suicide Kings</i>	Carlo Bartolucci / Charlie Barret
	<i>Mouse Hunt</i>	Caesar
1998	<i>Touch</i>	Bill Hill
	<i>The Prophecy II</i>	Gabriel
	<i>Illuminata</i>	Umberto Bevalagua
	<i>New Rose Hotel</i>	Fox
	<i>Trance</i>	Uncle Bill Ferriter
	<i>Antz</i>	Colonel Cutter
1999	<i>Sleepy Hollow</i>	The Hessian
	<i>Kiss Toledo Goodbye</i>	Max
	<i>Blast from the Past</i>	Calvin Webber
2000	<i>The Prophecy 3: The Ascent</i>	Gabriel
	<i>The Opportunists</i>	Vic Kelly
2001	<i>Joe Dirt</i>	Anthony Benedetti / Clem Doore / Gert B. Frobe
	<i>The Affair of the Necklace</i>	Alessandro Cagliostro
	<i>America's Sweethearts</i>	Hal Weidmann
	<i>Scotland, PS</i>	Lieutenant McDuff
	<i>Popcorn Shrimp</i>	
	<i>Junge Juice</i>	Roy
2002	<i>The Country Bears</i>	Reed Thimple / Bogswaggle
	<i>Catch Me If You Can</i>	Frank William Abagnale Sr.
	<i>Undertaking Betty</i>	Frank Featherbed
	<i>Engine Trouble</i>	Rusty
	<i>Poolhall Junkies</i>	Uncle Mike Flynn
2003	<i>Kangaroo Jack</i>	Sal Maggio

	<i>The Rundown</i>	Cornelius Hatcher
	<i>Gigli</i>	Detective Stanley Jacobellis
2004	<i>Envy</i>	'J-Man'
	<i>The Stepford Wives</i>	Mike Wellington
	<i>Around the Bend</i>	Turner Lair
	<i>Man on Fire</i>	Paul Rayburn
2005	<i>Wedding Crashers</i>	William Cleary
	<i>Domino</i>	Mark Heiss
2006	<i>Romance & Cigarettes</i>	Cousin Bo
	<i>Click</i>	Morty
	<i>Man of the Year</i>	Jack Menkan
	<i>Fade to Black</i>	Brewster
2007	<i>Hairspray</i>	Wilbur Turnblad
	<i>Balls of Fury</i>	Feng
2008	<i>Five Dollars a Day</i>	Nat Parker
2009	<i>The Maiden Heist</i>	Roger Barlow
2010	<i>Life's a Beach</i>	Roy Callahan
2011	<i>Kill the Irishman</i>	Alex "Shondor" Birns
	<i>Dark Horse</i>	Jackie
2012	<i>Seven Psychopaths</i>	Hans Kieslowski / The Quaker
	<i>A Late Quartet</i>	Peter Mitchell
	<i>Stand Up Guys</i>	"Doc"
2013	<i>The Power of Few</i>	Doke
	<i>Gods Behaving Badly</i>	Zeus
2014	<i>Jersey Boys</i>	Angelo "Gyp" DeCarlo
2015	<i>One More Time</i>	Paul Francis Lippman / Paul Lombard
	<i>The Family Fang</i>	Caleb Fang

	<i>Joe Dirt 2: Beautiful Loser</i>	Anthony Benedetti / Clem Doore / Gert B. Frobe
2016	<i>Eddie the Eagle</i>	Warren Sharp
	<i>The Jungle Book</i>	King Louie
	<i>Nine Lives</i>	Felix Perkins
2017	<i>Father Figures</i>	Dr. Walter Tinkler
2018	<i>Irreplaceable You</i>	Myron
2019	<i>The Jesus Rolls</i>	The Warden
2020	<i>Percy</i>	Percy Schmeiser
	<i>Wild Mountain Thyme</i>	Tony Reilly

Sumber: IMDb.com

4.1.4.5 Brittany Snow (Amber Von Tussle)



Gambar 4.10 Brittany Snow

Sumber: IMDb.com

Brittany Anne Snow adalah seorang aktris dan penyanyi Amerika. Snow mulai menjadi model pada usia tiga tahun dalam iklan cetak untuk *Burdines department store* (Gazella, 1999). Kemudian, dia berada di sinetron CBS "*Guiding Light*" selama tiga tahun sebagai remaja bermasalah, Susan "Daisy"

Lemay. Setelah beberapa kali tampil di televisi dan film, dia muncul di *Hairspray* sebagai Amber Von Tussle, putri dari karakter Michelle Pfeiffer. Dia sudah bekerja dengan sutradara *Hairspray* Adam Shankman di film Disney *The Pacifier*.

Tabel 4.8

Filmografi Brittany Snow

Tahun	Film	Peran
1995	<i>Whisper of the Heart</i>	Shizuku Tsukishima (<i>dub</i>)
2004	<i>The Manchurian Candidate</i>	Marcia Prentiss Shaw
2005	<i>The Pacifier</i>	Zoe Plummer
2006	<i>John Tucker Must Die</i>	Kate Spencer
2007	<i>Hairspray</i>	Amber Von Tussle
	<i>On the Doll</i>	Balery
2008	<i>Finding Amanda</i>	Amanda Tangerman
	<i>Prom Night</i>	Donna Keppel
	<i>Streak</i>	Baylin
2009	<i>The Vicious Kind</i>	Emma Gainsborough
	<i>Black Water Transit</i>	Sardoonah
2010	<i>Janie Jones</i>	Iris
2011	<i>96 Minutes</i>	Carley
2012	<i>Petunia</i>	Robin McDougal
	<i>Pitch Perfect</i>	Chloe Beale
	<i>Would You Rather</i>	Iris
2013	<i>Syrup</i>	Three
2014	<i>There's Always Woodstock</i>	Jody
2015	<i>Dial a Prayer</i>	Cora
	<i>Pitch Perfect 2</i>	Chloe Beale
2016	<i>The Late Bloomer</i>	Michelle

2017	<i>Bushwick</i>	Lucy
	<i>Hangman</i>	Christi Davies
	<i>Pitch Perfect 3</i>	Chloe Beale
2019	<i>Someone Great</i>	Blair Helms
2020	<i>Hooking Up</i>	Darla Beane

Sumber: IMDb.com

4.1.4.6 Zac Efron (Link Larkin)



Gambar 4.11 Zac Efron

Sumber: IMDb.com

Zachary David Alexander Efron adalah aktor dan penyanyi Amerika yang mulai berakting secara profesional di awal tahun 2000-an. Dia menjadi terkenal di akhir 2000-an untuk peran utamanya sebagai Troy Bolton di *High School Musical* (2006). Di film *Hairspray*, dia berperan sebagai Link Larkin, yang merupakan penari utama di acara *Corny Collins Show* dan pacar Amber. Link akhirnya jatuh cinta dengan Tracy Turnblad.

Tabel 4.9

Filmografi Zac Efron

Tahun	Film	Peran
2003	<i>Melinda's World</i>	Stuart Wasser
2003	<i>The Big Wide World of Carl Laemke</i>	Pete Laemke
2004	<i>Miracle Run</i>	Stephen Morgan
2004	<i>Triple Play</i>	Harry Fuller
2005	<i>The Derby Stallion</i>	Patrick McCradle
2006	<i>High School Musical</i>	Troy Bolton
2006	<i>If You Lived Here, You'd Be Home Now</i>	Cody
2007	<i>Hairspray</i>	Link Larkin
	<i>High School Musical 2</i>	Troy Bolton
2008	<i>High School Musical 3: Senior Year</i>	
	<i>Me and Orson Welles</i>	Richard Samuels
2009	<i>17 Again</i>	Mike O'Donnell
2010	<i>Charlie St. Cloud</i>	Charlie St. Cloud
2011	<i>New Year's Eve</i>	Paul
2012	<i>At Any Price</i>	Dean Whipple
	<i>Liberal Arts</i>	Nat
	<i>The Lorax</i>	Ted Wiggins
	<i>The Lucky One</i>	Logan Thibault
	<i>The Paperboy</i>	Jack Jansen
2013	<i>Parkland</i>	Dr. Charles James "Jim" Carrico
2014	<i>Neighbors</i>	Teddy Sanders
	<i>That Awkward Moment</i>	Jason

2015	<i>We Are Your Friends</i>	Cole Carter
2016	<i>Dirty Grandpa</i>	Jason Kelly
	<i>Mike and Dave Need Wedding Dates</i>	Dave Stangle
	<i>Neighbors 2: Sorority Rising</i>	Teddy Sanders
2017	<i>Baywatch</i>	Matt Brody
	<i>The Disaster Artist</i>	Dan Janjigian / Chris-R
	<i>The Greatest Showman</i>	Phillip Carlyle
2019	<i>The Beach Bum</i>	Flicker
	<i>Extremely Wicked, Shockingly Evil and Vile</i>	Ted Bundy
2020	<i>Scoob!</i>	Fred Jones
2021	<i>Save Ralph</i>	Rabbit

Sumber: IMDb.com

4.1.4.7 Michelle Pfeiffer (Velma Von Tussle)



Gambar 4.12 Michelle Pfeiffer

Sumber: IMDb.com

Michelle Marie Pfeiffer adalah seorang aktris Amerika, yang dikenal karena memainkan peran eklektik dari berbagai genre film, dia diakui sebagai salah satu aktris paling produktif tahun 1980-an dan 1990-an. Pfeiffer telah menerima banyak penghargaan sepanjang karirnya, termasuk *Golden Globe Award* dan *British Academy Film Award*, nominasi untuk tiga *Academy Awards* dan *Primetime Emmy Award*. Dalam film *Hairspray*, Michelle memerankan antagonis utama yaitu Velma Von Tussle, ibu dari Amber dan produser stasiun WYZZ.

Tabel 4.10

Filmografi Michelle Pfeiffer

Tahun	Film	Peran
1980	<i>The Hollywood Knights</i>	Suzie Q
	<i>Falling in Love Again</i>	Sue Wellington
1981	<i>Charlie Chan and the Curse of the Dragon Queen</i>	Cordelia Farenington
1982	<i>Grease 2</i>	Stephanie Zinone
1983	<i>Scarface</i>	Elvira Hancock
1985	<i>Into the Night</i>	Diana
	<i>Ladyhawke</i>	Isabeau d'Anjou
1986	<i>Sweet Liberty</i>	Faith Healy
1987	<i>The Witches of Eastwick</i>	Sukie Ridgemont
	<i>Amazon Women on the Moon</i>	Brenda Landers
1988	<i>Married to the Mob</i>	Angela de Marco

	<i>Tequila Sunrise</i>	Jo Ann Vallenari
	<i>Dangerous Liaisons</i>	Madame Marie de Tourvel
1989	<i>The Fabulous Baker Boys</i>	Susie Diamond
1990	<i>The Russia House</i>	Katya Orlova
1991	<i>Frankie and Johnny</i>	Frankie
1992	<i>Batman Returns</i>	Selina Kyle / Catwoman
	<i>Love Field</i>	Lurene Hallett
1993	<i>The Age of Innocence</i>	Countess Ellen Olenska
1994	<i>Wolf</i>	Laura Alden
1995	<i>Dangerous Minds</i>	LouAnne Johnson
1996	<i>Up Close & Personal</i>	Sally "Tally" Atwater
	<i>To Gillian on Her 37th Birthday</i>	Gillian Lewis
	<i>One Fine Day</i>	Melanie Parker
1997	<i>A Thousand Acres</i>	Rose Cook Lewis
1998	<i>The Prince of Egypt</i>	Tzipporah
1999	<i>The Deep End of the Ocean</i>	Beth Cappadora
	<i>A Midsummer Night's Dream</i>	Titania
	<i>The Story of Us</i>	Katie Jordan
2000	<i>What Lies Beneath</i>	Claire Spencer
2001	<i>I Am Sam</i>	Rita Harrison Williams
2002	<i>White Oleander</i>	Ingrid Magnussen

2003	<i>Sinbad: Legend of the Seven Seas</i>	Eris
2007	<i>I Could Never Be Your Woman</i>	Rosie Hanson
	<i>Hairspray</i>	Velma Von Tussle
	<i>Stardust</i>	Lamia
2008	<i>Personal Effects</i>	Linda
2009	<i>Chéri</i>	Lea de Lonval
2011	<i>New Year's Eve</i>	Ingrid Withers
2012	<i>Dark Shadows</i>	Elizabeth Collins Stoddard
	<i>People Like Us</i>	Lillian Harper
2013	<i>The Family</i>	Maggie Blake
2017	<i>Mother!</i>	Woman
	<i>Murder on the Orient Express</i>	Caroline Hubbard
2018	<i>Where Is Kyra?</i>	Kyra Johnson
	<i>Ant-Man and the Wasp</i>	Janet Van Dyne / Wasp
2019	<i>Avengers: Endgame</i>	
	<i>Maleficent: Mistress of Evil</i>	Queen Ingrith
2020	<i>French Exit</i>	Frances Price

Sumber: IMDb.com

4.1.4.8 Paul Dooley (Harriman Spritzer)



Gambar 4.13 Paul Dooley

Sumber: IMDb.com

Paul Dooley adalah aktor, penulis, dan komedian karakter Amerika. Dooley adalah seorang kartunis saat muda dan menggambar strip untuk koran lokal di Parkersburg. Pada tahun 1946, ia bergabung dengan Angkatan Laut Amerika Serikat dan bertugas selama 2 tahun sebelum kemudian kembali ke rumah dan lulus dari Universitas Virginia Barat pada tahun 1952. Setelah lulus dari Universitas Virginia Barat, ia awalnya menemukan pekerjaan sebagai badut untuk pesta ulang tahun anak-anak di New York. Pada awal 1950-an, ia membuat debutnya di panggung New York dan ditemukan oleh Mike Nichols, yang kemudian memerankannya di *The Odd Couple* di Broadway tahun 1965. Dia telah muncul di banyak film, termasuk *Hairspray* sebagai Spritzer, pemilik Ultra Clutch Hairspray.

Tabel 4.11

Filmografi Paul Dooley

Tahun	Film	Peran
1964	<i>The Parisienne and the Prudes</i>	Ted K. Worrie

1968	<i>What's So Bad About Feeling Good?</i>	
1970	<i>The Out-of-Towners</i>	Hotel Clerk - Day
1972	<i>Up the Sandbox</i>	Statue of Liberty Guard
1974	<i>The Gravy Train</i>	Doctor
	<i>Death Wish</i>	Cop at Hospital
1975	<i>Fore Play</i>	Salesman
1977	<i>Slap Shot</i>	Hyannisport Announcer
	<i>Raggedy Ann & Andy: A Musical Adventure</i>	Gazooks (voice)
1978	<i>A Wedding</i>	Snooks Brenner
1979	<i>A Perfect Couple</i>	Alex Theodopoulos
	<i>Breaking Away</i>	Ray Stohler
	<i>Rich Kids</i>	Simon Peterfreund
1980	<i>Health</i>	Dr. Gil Gainey
	<i>Popeye</i>	J. Wellington Wimpy
1981	<i>Paternity</i>	Kurt
1982	<i>Endangered Species</i>	Joe Hiatt
	<i>Kiss Me Goodbye</i>	Kendall
1983	<i>Strange Brew</i>	Uncle Claude Elsinore
	<i>Going Berserk</i>	Dr. Ted
1984	<i>Sixteen Candles</i>	Jim Baker
1985	<i>O.C. and Stiggs</i>	Randall Schwab
1986	<i>Little Shop of Horrors</i>	Patrick Martin
	<i>Monster in the Closet</i>	Roy

	<i>Big Trouble</i>	Noozel
1988	<i>Last Rites</i>	Father Freddie
	<i>Lip Service</i>	Gilbert 'Gil' Hutchinson
1990	<i>Flashback</i>	Stark
1991	<i>White Hot: The Mysterious Murder of Thelma Todd</i>	Hal Roach
	<i>Shakes the Clown</i>	Owen Cheese
1992	<i>The Player</i>	Paul Dooley
1993	<i>My Boyfriend's Back</i>	Big Chuck
	<i>A Dangerous Woman</i>	Tupperware Salesman
1995	<i>Evolver</i>	Jerry Briggs
	<i>Out There</i>	Emmett Davis
	<i>The Underneath</i>	Ed Dutton
1996	<i>God's Lonely Man</i>	Polo
	<i>Waiting for Guffman</i>	UFO Abductee
1997	<i>Loved</i>	Leo Amerson
	<i>Clockwatchers</i>	Bud Chapman
	<i>Telling Lies in America</i>	Father Norton
	<i>Angels in the Endzone</i>	Coach Buck
1999	<i>Happy, Texas</i>	The Judge
	<i>Guinevere</i>	Walter
	<i>Error in Judgment</i>	Jack Albert
	<i>Runaway Bride</i>	Walter Carpenter
2000	<i>I'll Remember April</i>	Earl Schimmel

2001	<i>Recess Christmas: Miracle on Third Street</i>	Hank the Janitor, Mall Santa
	<i>Stealing Time</i>	Hank
2002	<i>Crazy Little Thing</i>	Jimmy's Dad
	<i>Insomnia</i>	Chief Nyback
2003	<i>A Mighty Wind</i>	George Menschell
	<i>Nobody Knows Anything!</i>	Warden
2004	<i>Employee of the Month</i>	Reverend Ben Goodwin
	<i>Adventures in Homeschooling</i>	Pop Hemple
2005	<i>Come Away Home</i>	Grandpa Donald Brooks
	<i>Madison</i>	Mayor Don Vaughn
2006	<i>Cars</i>	Sarge
	<i>For Your Consideration</i>	Paper Badge Sergeant
2007	<i>Hairspray</i>	Mr. Spritzer
2008	<i>Sunshine Cleaning</i>	Sherm
	<i>Chronic Town</i>	Eleanor's Father
	<i>Bedtime Stories</i>	Hot Dog Vendor
2009	<i>Horsemen</i>	Father Whiteleather
2010	<i>Ironmen</i>	Connors
2011	<i>Thanks</i>	Hank
	<i>Cars 2</i>	Sarge
2012	<i>Game Night</i>	Marvin Garden
2013	<i>Turbo</i>	The Foreman
2016	<i>Other People</i>	Ronnie

	<i>The Holy Man</i>	Lou 'The Bull' Devine
2017	<i>Cars 3</i>	Sarge
2020	<i>Selfie Dad</i>	Barber

Sumber: IMDb.com

4.1.4.9 James Marsden (Corny Collins)



Gambar 4.14 James Marsden

Sumber: IMDb.com

James Paul Marsden adalah aktor, penyanyi, dan mantan model Amerika. Dia menjadi terkenal di awal 2000-an dengan perannya sebagai Cyclops dalam film seri X-Men, dan membintangi Superman Returns (2006). Marsden kemudian membintangi berbagai film bergenre, termasuk Hairspray (2007) sebagai Corny Collins, di mana ia menyanyikan dua lagu untuk soundtrack film yang telah disertifikasi Platinum oleh RIAA.

Tabel 4.12

Filmografi James Marsden

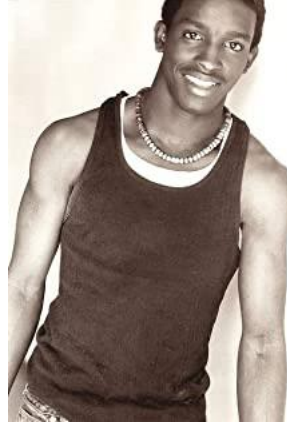
Tahun	Film	Peran
1994	<i>No Dessert, Dad, Till You Mow the Lawn</i>	Tyler Cochran
1996	<i>Public Enemies</i>	Doc Barker
1997	<i>Campfire Tales</i>	Eddie
1998	<i>Disturbing Behavior</i>	Steve Clark
2000	<i>Gossip</i>	Derrick Webb
	<i>X-Men</i>	Scott Summers / Cyclops
2001	<i>Sugar & Spice</i>	Jack Bartlett
	<i>Zoolander</i>	John Wilkes Booth
2002	<i>Interstate 60: Episodes of the Road</i>	Neal Oliver
2003	<i>X2</i>	Scott Summers / Cyclops
2004	<i>The Notebook</i>	Lon Hammond
	<i>The 24th Day</i>	Dan
2005	<i>Heights</i>	Jonathan Kessler
2006	<i>The Alibi</i>	Wendell Hatch
	<i>Superman Returns</i>	Richard White
	<i>10th & Wolf</i>	Tommy Santoro

	<i>X-Men: The Last Stand</i>	Scott Summers / Cyclops
2007	<i>Enchanted</i>	Prince Edward
	<i>Hairspray</i>	Corny Collins
	<i>27 Dresses</i>	Kevin Doyle
2008	<i>Sex Drive</i>	Rex Lafferty
2009	<i>The Box</i>	Arthur Lewis
2010	<i>Cats & Dogs: The Revenge of Kitty Galore</i>	Diggs
	<i>Death at a Funeral</i>	Oscar
2011	<i>Hop</i>	Fred O'Hare
	<i>Straw Dogs</i>	David Sumner
2012	<i>Bachelorette</i>	Trevor Graham
	<i>Robot & Frank</i>	Hunter Weld
	<i>Small Apartments</i>	Bernard Franklin
2013	<i>Anchorman 2: The Legend Continues</i>	Jack Lime
	<i>As Cool as I Am</i>	Chuck Diamond
	<i>The Butler</i>	John F. Kennedy
	<i>2 Guns</i>	Harold Quince
	<i>The Tale of the Princess Kaguya</i>	Prince Ishitsukuri

2014	<i>The Best of Me</i>	Dawson Cole
	<i>The Loft</i>	Chris Vanowen
	<i>Walk of Shame</i>	Gordon
	<i>Welcome to Me</i>	Rich Ruskin
	<i>X-Men: Days of Future Past</i>	Scott Summers / Cyclops
2015	<i>Accidental Love</i>	Scott
	<i>The D Train</i>	Oliver Lawless
	<i>Into the Grizzly Maze</i>	Rowan
	<i>Unfinished Business</i>	Jim Spinch
2017	<i>The Female Brain</i>	Adam Simmons
	<i>Shock and Awe</i>	Warren Strobel
2018	<i>Henchmen</i>	Hank
2019	<i>Once Upon a Time in Hollywood</i>	Burt Reynolds
2020	<i>Sonic the Hedgehog</i>	Tom Wachowski
2021	<i>The Boss Baby: Family Business</i>	Tim Templeton
	<i>My Little Pony: A New Generation</i>	Hitch Trailblazer
2022	<i>Disenchanted</i>	Prince Edward
	<i>Sonic the Hedgehog 2</i>	Tom Wachowski

Sumber: IMDb.com

4.1.4.10 Elijah Kelley (Seaweed J. Stubbs)



Gambar 4.15 Elijah Kelley

Sumber: IMDb.com

Elijah Kelley adalah aktor, penyanyi, dan penari Amerika yang dikenal karena tampil dalam film seperti *28 Days*, *Take the Lead*, dan *Hairspray* sebagai Seaweed. Rumput laut adalah salah satu penari di *Corny Collins Show*, teman Tracy Turnblad, dan kekasih Penny Pingleton.

Tabel 4.13

Filmografi Elijah Kelley

Tahun	Film	Peran
2000	<i>28 Days</i>	Darnell
2006	<i>Take The Lead</i>	Danjou
2006	<i>Heavens Fall</i>	Leroy Wright
2007	<i>Hairspray</i>	Seaweed J. Stubbs
2008	<i>Rome & Jewel</i>	Ben
2012	<i>Red Tails</i>	Samuel "Joker" George
2013	<i>The Butler</i>	Charlie Gaines

2014	<i>Boys of Abu Ghraib</i>	Tunde
2015	<i>Strange Magic</i>	Sunny

Sumber: IMDb.com

4.1.4.11 Queen Latifah (Motormouth Maybelle)



Gambar 4.16 Queen Latifah

Sumber: IMDb.com

Dana Elaine Owens, yang dikenal secara profesional sebagai Queen Latifah, adalah penyanyi-penulis lagu, rapper, aktris, dan produser Amerika. Dia menemukan nama panggungnya, Latifah, yang berarti "halus" dan "sangat baik" dalam bahasa Arab, dalam sebuah buku nama Arab ketika dia berusia delapan tahun (Latifah, 2006). Dia mulai mengalahkan tinju untuk grup hip-hop *Ladies Fresh* dan merupakan anggota asli *Flavor Unit*. Dia dianggap sebagai *contralto*, memiliki kemampuan untuk rap dan menyanyi. Setelah beberapa album rap, Latifah bergeser terutama untuk menyanyikan musik *soul* dan standar jazz. Dia memulai karir filmnya pada tahun 1991. Latifah memainkan Motormouth Maybelle di film *Hairspray*, pembawa acara di *Negro Day*.

Tabel 4.14

Filmografi Queen Latifah

Tahun	Film	Peran
1991	<i>Jungle Fever</i>	Waitress
1991	<i>House Party 2</i>	Zora
1992	<i>Juice</i>	Ruffhouse M.C.
1993	<i>Who's the Man?</i>	Queen Latifah
1993	<i>My Life</i>	Theresa
1996	<i>Set It Off</i>	Cleopatra 'Cleo' Sims
1997	<i>Hoodlum</i>	Sulie
1998	<i>Living Out Loud</i>	Liz Bailey
1998	<i>Sphere</i>	Alice "Teeny" Fletcher
1999	<i>The Bone Collector</i>	Thelma
1999	<i>Bringing Out the Dead</i>	Dispatcher Love
2002	<i>Chicago</i>	Matron "Mama" Morton
2002	<i>Roberto Benigni's Pinocchio</i>	Dove
2002	<i>Brown Sugar</i>	Francine
2002	<i>The Country Bears</i>	Cha-Cha
2003	<i>Scary Movie 3</i>	Aunt Shaneequa/The Oracle
2003	<i>Bringing Down the House</i>	Charlene Morton
2004	<i>Taxi</i>	Belle
2004	<i>The Cookout</i>	Security Guard
2004	<i>Barbershop 2: Back in Business</i>	Gina Norris
2005	<i>Beauty Shop</i>	Gina Norris
2006	<i>Stranger than Fiction</i>	Penny Escher
2006	<i>Ice Age: The Meltdown</i>	Ellie
2006	<i>Last Holiday</i>	Georgia Byrd

2007	<i>Hairspray</i>	Motormouth Maybelle
	<i>Perfect Holiday</i>	Mrs. Christmas
	<i>Life Support</i>	Ana Wallace
2008	<i>Mad Money</i>	Nina Brewster
	<i>What Happens in Vegas</i>	Dr. Twitchell
	<i>The Secret Life of Bees</i>	August Boatwright
2009	<i>Ice Age: Dawn of the Dinosaurs</i>	Ellie
2010	<i>Valentine's Day</i>	Paula Thomas
	<i>Just Wright</i>	Leslie Wright
2011	<i>The Dilemma</i>	Susan Warner
2012	<i>Ice Age: Continental Drift</i>	Ellie
	<i>Joyful Noise</i>	Vi Rose Hill
	<i>Steel Magnolias</i>	M'Lynn
2013	<i>House of Bodies</i>	Nicole
2014	<i>22 Jump Street</i>	Mrs. Dickson
2015	<i>Bessie</i>	Bessie Smith
	<i>The Wiz Live!</i>	The Wiz
2016	<i>Miracles from Heaven</i>	Angela
	<i>Ice Age: Collision Course</i>	Ellie
2017	<i>Girls Trip</i>	Sasha Franklin
	<i>Flint</i>	Iza Banks
2019	<i>The Trap</i>	Dr. Obayuwana
2022	<i>The Tiger Rising</i>	Willie May
	<i>End of the Road</i>	Brenda

Sumber: IMDb.com

4.2 Temuan Data

Peneliti menggunakan tiga level pengkodean menurut John Fiske, yaitu *reality*, *representation*, dan *ideology*. *Reality* mencakup kode-kode sosial yang merupakan produk kode budaya. *Representation* dikodekan oleh kode teknis untuk menyampaikan kenyataan. *Ideology* adalah hasil dari level realitas dan level representasi yang dikelompokkan kepada penerimaan dan hubungan sosial oleh kode ideologi.

Berdasarkan temuan data, peneliti mengelompokkan temuan dan analisis data menjadi beberapa kategori yaitu rasisme individual, rasisme institusional, dan perlawanan terhadap rasisme pasca protes.

4.2.1 Rasisme individual

Kategori pertama adalah rasisme individual. Rasisme individual merupakan rasisme terhadap seseorang yang mengandung konten rasis, seperti *microaggression*, *racist discrimination*, *racist hate crime*, dan *racist hate speech* (*Dimensions of Racism: Racism as part of a system of oppression*, 2019). Dalam kategori ini, ada dua kelompok yang mengalami rasisme individual, yaitu orang Yahudi dan orang Afrika-Amerika.



(a)

(b)

Gambar 4.16. Velma berbicara ke juru kamera

Sumber: *Hairspray*. (2007).

Rasisme terhadap orang Yahudi atau antisemitisme adalah persepsi yang dapat diekspresikan sebagai kebencian terhadap orang Yahudi (*What is antisemitism?*, n.d.). Salah satu adegan terjadinya antisemitisme pada scene 7.

Pada adegan ini, Velma von Tussle selaku produser dari *Corny Collins Show* sedang menegur juru kamera karena ia tidak menyoroti anaknya Amber saat *on-air*. Juru kamera ini lalu mengatakan bahwa ia harus merekam pemeran yang lainnya juga. Velma lalu mengancam juru kamera lalu pergi.

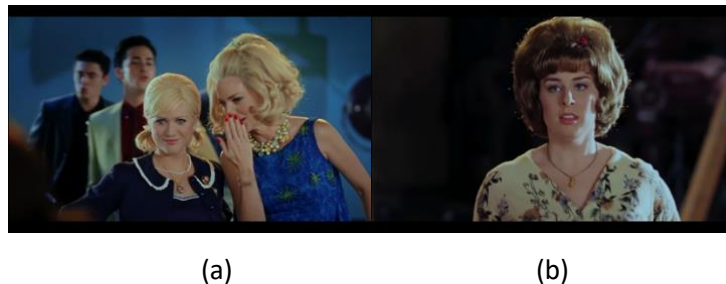
Dalam level realitas, penampilan juru kamera pada shot (a) menggunakan baju berkerah berwarna coklat dengan motif garis-garis berwarna kuning. Warna cokelat dapat berarti kusam dan kurang cangguh (Haller, n.d.), dan warna kuning bisa terlihat sangat agresif dan bahkan konfrontatif (Cherry, 2020). Sedangkan Velma pada shot (b) menggunakan gaun berbahan sutra dan kalung dari berlian merah muda, sedangkan penampilan juru kamera hanya mengenakan kaus berkerah. Sutra adalah kain mewah di dunia fashion dan dianggap sebagai salah satu serat terbaik secara global. Itu terbuat dari serat protein kepompong alami yang dipintal oleh ulat sutera (Assoune, n.d.). Lalu, berlian merah muda adalah berlian berwarna paling langka di dunia dan hanya beberapa lokasi di dunia yang berhasil menambang berlian merah muda alami (*Everything You Need To Know About Diamond Necklaces*, n.d.). Jadi, posisi Velma di adegan ini adalah sebagai wanita dengan posisi di pekerjaan yang tinggi, juga sebagai orang kaya. Karena posisi ini, Velma mengancam seorang juru kamera yang merupakan karyawan dalam kelas pekerja, yang digambarkan sebagai kusam dan agresif.

Di level representasi, kode dialog mengindikasikan adanya rasisme yang terjadi. Berikut adalah potongan dialog yang bernada rasisme:

Velma ke juru kamera:

"You know, this is a small city. There aren't that many stations. This time next year, you could be wearing an ill-fitting tux, snapping bar-mitzvah photos. I don't know."

Velma lalu mengancam juru kamera tersebut dengan *statement* di atas yang dapat diterjemahkan dalam bahasa Indonesia yaitu, “Kamu tahu, ini adalah kota kecil. Tidak terlalu banyak stasiun. Kali ini tahun depan, kamu bisa mengenakan tuxedo yang tidak pas, memotret di bar-mitzvah. Saya tidak tahu.” Bar-mitzvah adalah ritual kedewasaan dalam Yudaisme. Pesta bar-mitzvah di Kanada dan Amerika Serikat sering kali merupakan acara mewah yang diadakan di hotel dan country club dengan ratusan tamu (*Saturday Night Live Mocks Over-The-Top Bar Mitzvah*, 2011). Velma menyebutkan “memotret di bar-mitzvah” sebagai ancaman kepada juru kamera, dan karena itu membuktikan bahwa Velma memiliki kebencian terhadap orang Yahudi.



Gambar 4.17. Velma dan Amber mengejek perempuan saat audisi

Sumber: *Hairspray*. (2007).

Scene 10 di gambar 4.2 menceritakan tentang Tracy yang sedang audisi dengan perempuan-perempuan yang lain untuk acara *Corny Collins Show* saat diumumkan bahwa salah satu pemerannya akan mengambil cuti. Saat audisi, Velma dan pemeran *Corny Collins Show* disuruh menari *twist*, *mash potato*, dan *mambo* berulang kali. Velma dan Amber menyindir masing-masing pengikut audisi.

Dalam level realitas, kode *gesture* di *shot* (a) menunjukkan bahwa Velma sedang menutup mulutnya dengan tangannya dan bergeser ke arah Amber, mengindikasikan bahwa Velma sedang berbisik. Meskipun begitu,

setelah Velma berbisik ke Amber, pada *shot* (b), ekspresi perempuan yang disindirnya menjadi kaget. Peneliti menemukan bahwa meskipun *gesture* Velma terlihat bahwa dia sedang membisikkan sesuatu, ia tetap berbicara dengan cukup keras hingga perempuan tersebut mendengar perkataan-perkataannya dengan sengaja untuk menyakiti perasaan perempuan tersebut.

Dalam level representasi, kode dialog mengindikasikan adanya rasisme terhadap perempuan tersebut. Berikut adalah dialognya:

Amber: *"This one will never get a date in those hand-me-down clothes."*

Velma: *"Ha! Kid, she'll never get a date till daddy buys her a new nose. I would say 'Oy, gevalt' if I wasn't Miss Baltimore Crabs."*

Dialog mereka jika diterjemahkan ke bahasa Indonesia adalah sebagai berikut:

Amber: "Yang ini tidak akan mendapat kencan dengan pakaian bekas itu."

Velma: "Ha! Nak, dia tidak akan mendapat kencan sampai ayahnya membelikan dia hidung baru. Saya akan mengatakan 'Oy, gevalt' jika saya bukan *Miss Baltimore Crabs*."



Gambar 4.18. Karikatur orang Yahudi

Sumber: BuzzFeed News. (2015)

“*Oy, gevalt*” adalah istilah dari bahasa Yiddish yang jika diterjemahkan per kata berarti “Oh, kekerasan”. Istilah ini digunakan untuk mengekspresikan perasaan kaget, seperti “ya ampun” atau “astaga” (Philologos, 2004). Velma mengatakan “*oy, gevalt*” setelah mengejek hidung perempuan merupakan indikator bahwa Velma mengejek hidungnya karena hidung perempuan tersebut memiliki kemiripan dengan stereotip dalam karikatur Yahudi seperti di gambar 4. (Hoberman, 1999).



Gambar 4.19. Konflik Maybelle dan Velma tentang *Negro Day*
Sumber: *Hairspray*. (2007).

Setelah membahas rasisme individual terhadap orang Yahudi, selanjutnya adalah rasisme individual terhadap orang Afrika-Amerika. Di *scene* 19, trio perempuan berkulit hitam telah menampilkan lagu “*New Girl in Town*” di *Negro Day*. Maybelle sebagai *host* sudah menutupi bagian dari acaranya. Setelah *on-air*, Velma mengancam Maybelle dan bahwa dia semakin terdorong untuk membatalkan acara *Negro Day* karena pemeran kulit hitam menampilkan lagu yang sama dengan anaknya, Amber dan pemeran kulit putih lainnya.

Dalam level realitas, *gesture* Velma pada shot (a) memperlihatkan dia menunjuk jari telunjuknya ke arah Maybelle. Menunjuk seseorang dengan jari telunjuk bisa terlihat agresif dan kasar, membuat orang lain merasa seperti sedang diceramahi (Brown, 2018). Lalu setelah Maybelle membalas, Velma terlihat sedang mendekatkan jari telunjuk dan ibu jarinya pada shot (c). Ini adalah penekanan dari pernyataannya bahwa ia sangat dekat untuk membatalkan acara *Negro Day*. Selama dia melakukan dua *gesture* tersebut, Velma juga bergemetar. Artinya, dia sedang stres, cemas, atau marah (*Essential tremor*, n.d.). Pada shot (d), Maybelle mengangkat dagunya ke atas. Jika dagu terangkat ke atas, itu berarti orang tersebut menunjukkan superioritas, keberanian, kesombongan, atau sikap menantang (Parvez, 2015). Lalu kode ekspresi Velma pada shot (a) dan (c) menunjukkan bahwa ia sedang menurunkan alis, yang menunjukkan bahwa orang tersebut sedang marah atau frustrasi, sedangkan pada shot (e) ia menaikkan alisnya yang berarti keraguan, ketidakpercayaan, membuat permintaan, atau berdebat poin penting (*Body Language Signals of the Eyebrows*, n.d.). Dari sini, bisa terlihat jelas bahwa meskipun Maybelle menunjukkan sikap yang berani, amarah Velma masih terlalu kuat dan alhasil Maybelle hanya bisa mengekspresikan pembelaannya dengan *gesture*-nya.

Dalam level representasi, ada dialog yang terjadi antara Velma dan Maybelle. Dialog tersebut berbunyi sebagai berikut:

Velma: *"How dare you pick the same song?"*

Maybelle: *"They wrote it."*

Velma: *"You watch yourself, you are one inch to being cancelled. You know what your demographic is? Cleaning ladies and lawn jockeys."*

Berikut terjemahan dialog tersebut:

Velma: “Beraninya kamu memilih lagu yang sama?”

Maybelle: “Mereka yang menulis itu.”

Velma: “Kamu lihat dirimu sendiri, sedikit lagi acaramu dibatalkan. Kamu tahu demografismu apa? Wanita pembersih dan *lawn jockey*.”

Meskipun pemeran-pemeran kulit hitam menulis lagu “*New Girl in Town*”, Velma tetap tidak peduli terhadap hal tersebut dan merasa berhak untuk mencuri karya mereka. Hal yang Velma lakukan ini disebut *cultural appropriation*, yaitu tindakan mengambil atau menggunakan sesuatu dari budaya yang bukan milik seseorang, terutama tanpa menunjukkan bahwa orang tersebut memahami atau menghormati budaya itu (Cambridge, n.d.). Dalam kehidupan nyata, sebagian besar penulis lagu kulit hitam di era itu hampir tidak menghasilkan uang sepeser pun dari karya kreatif mereka, sementara musisi kulit putih menemukan uang dan popularitas selama beberapa generasi menggunakan lagu yang sama persis (Jancelewicz, 2019). Selain itu, Velma menggunakan “*lawn jockey*” sebagai cercaan rasial, mengacu pada patung kecil yang digunakan sebagai dekorasi halaman rumah. *Lawn jockey* digunakan selama periode *Civil War* sebagai sarana untuk memberikan sinyal kepada budak yang pindah ke negara Amerika Serikat bagian Utara dan Kanada (Adams, 2021). Konotasi negatif “wanita pembersih” menunjukkan bahwa Velma memandang rendah kelas pekerja. Dia mengatakan ini untuk menghina *Negro Day* dan membuatnya terdengar tidak berharga, namun, dia juga secara tidak sadar menunjukkan ketidaksukaannya pada kelas pekerja.



(a)

(b)

Gambar 4.20. Interaksi Maybelle dengan polisi

Sumber: *Hairspray*. (2007).

Scene 41 menceritakan Tracy dan pemeran Negro Day yang melakukan protes karena Negro Day dibatalkan. Velma memanggil polisi untuk menghentikan protes yang berlangsung secara damai di depan studio WYZZ. Karena dihentikan, Maybelle sebagai garis depan dari protes berbicara dengan polisi untuk menanyakan tentang pemberhentian tersebut.

Dalam level realitas, kode gesture menunjukkan bahwa polisi memadamkan api dari lilin yang dibawa oleh Maybelle di shot (b). Hal ini dilakukan dengan menjilat jarinya dan memadamkan api tersebut dengan tangannya. Ada sebuah slang yang berbunyi “lights out” yang berarti waktu tidur atau kematian (Spears, 2005). Maka ada makna lain dari *gesture* tersebut, yaitu polisi tersebut mendoakan sebuah kematian terhadap orang-orang kulit hitam.

Di level representasi, ada kode dialog yang berlangsung sebagai berikut:

Maybelle: *“Excuse me, is there some reason we can’t pass by peacefully?”*

Polisi: *“I strongly suggest you and your little friends head back to where you came from.”*

Dialog tersebut jika diterjemahkan ke bahasa Indonesia akan berbunyi seperti berikut:

Maybelle: “Permisi, apakah ada alasan mengapa kita tidak bisa lewat dengan damai?”

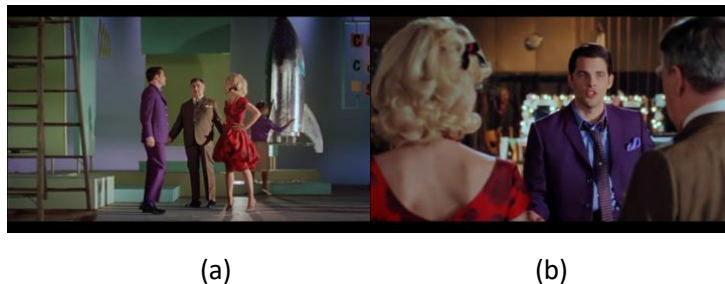
Polisi: “Saya sangat menyarankan Anda dan teman-teman kecil Anda kembali ke tempat asal Anda.”

Di Amerika Serikat, istilah “*head back to where you came from*” sering diarahkan ke orang Asia Amerika, Afrika Amerika, dan Muslim Amerika sebagai istilah rasis untuk membuat penerima merasa tidak bagian dari masyarakat di negara tersebut (Eliahou, 2019). Polisi ini sebagai individu menyuruh Maybelle untuk kembali ke rumahnya masing-masing bersama kerumunan protesnya, tetapi juga dapat diartikan sebagai sebuah omongan rasis, untuk membuat Maybelle dan pengikut protes orang kulit hitam merasa seperti bukan bagian dari masyarakat.

4.2.2 Rasisme institusional

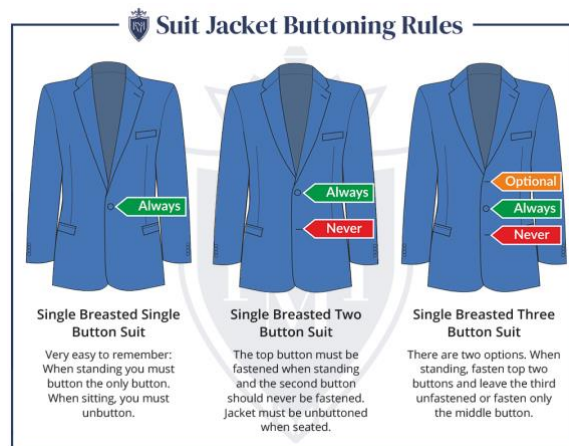
Kategori kedua adalah rasisme insititusional. Rasisme insititusional adalah dimensi rasisme yang melihat apakah lembaga mendiskriminasi kelompok tertentu, baik sengaja atau tidak (*Dimensions of Racism: Racism as part of a system of oppression*, 2019). Film *Hairspray* menceritakan kehidupan di Baltimore pada tahun 1962, di mana segregasi antara orang kulit putih dan orang kulit hitam masih berlangsung seperti kamar mandi, restoran terpisah, air mancur minum, ruangan kelas, dan gereja terpisah untuk orang kulit hitam. Segregasi ini didukung oleh adanya hukum *Jim Crow*, yang disahkan pada tahun 1877 untuk mempertahankan kekuasaan pemerintahan kulit putih (Parker & Towler, 2019). Salah satu bagian dari hukum *Jim Crow* berbunyi, “*It shall be unlawful to conduct a restaurant or other place for the serving of food in the*

city, at which white and colored people are served in the same room, unless such white and colored persons are effectively separated by a solid partition extending from the floor upward to a distance of seven feet or higher, and unless a separate entrance from the street is provided for each compartment." Setiap orang yang mencoba untuk menentang atau menghapus hukum *Jim Crow* sering kali dipukul dan/atau dibunuh. Bahkan, banyak kelompok pria kulit putih yang menggunakan hukuman mati tanpa pengadilan (*lynching*) untuk memanipulasi penduduk kulit hitam. Dengan bantuan Martin Luther King Jr. dan gerakan Hak Sipil, undang-undang ini hanya berlaku sampai tahun 1965 (National Park Service, 2018) .



Gambar 4.21. Velma, Spritzer, dan Corny berargumen setelah acara *off-air*
Sumber: *Hairspray*. (2007).

Scene 15 menceritakan Spritzer, Velma, dan Corny sedang berdebat di belakang studio setelah Tracy menceritakan di acara Corny Collins bahwa dia ingin setiap hari menjadi *Negro Day*, mendukung adanya integrasi antara orang kulit putih dan hitam dalam acara tersebut. Dengan itu, peneliti menemukan bahwa ada rasisme terhadap orang kulit hitam, meskipun tidak harus terjadi di depan kelompok yang didiskriminasi itu sendiri.



Gambar 4.22. Etiket mengancing jas untuk pria

Sumber: Real Men Real Style. (n.d.)

Dalam level realitas, cara berpakaian Corny dan Spritzer berbeda. Meskipun sama-sama memakai jas berkancing tiga, Spritzer dalam shot (a) mengenakan jas berwarna coklat, yang dapat digambarkan sebagai tidak canggih tetapi kuat dan bisa diandalkan (Haller, n.d.), dan merupakan warna jas yang tradisional. Selain itu, Spritzer mengancing dua kancing pertama di jasnya, yang berarti dia mengikuti etiket kancing jas seperti yang tertera pada gambar 4.22 (*Style Guide: Buttoning Rule For Suits*, 2018). Mengikuti sebuah etiket dapat diartikan sebagai kesopanan. Sebaliknya di shot (b), Corny mengenakan jas yang tidak dikancing sama sekali. Lalu Corny juga memakai warna jas berwarna ungu. Warna ungu memang melambangkan kekuasaan, kebangsawanan, kemewahan, kebijaksanaan, dan spiritualitas (Ferreira, 2019), tetapi warna ungu bukan warna yang tradisional untuk sebuah jas. Velma di shot (a) mengenakan gaun berwarna merah. Warna merah dapat melambangkan kekuasaan dan sifat dominan (Cherry, 2020).

Corny merupakan satu-satunya orang di antara mereka bertiga yang mendukung adanya integrasi pemeran kulit hitam dan putih. Karena itu, peneliti menemukan bahwa orang yang berpihak di sisi orang kulit hitam itu akan

digambarkan sebagai orang yang tidak sopan. Meskipun demikian, warna pakaian serta jenis pakaian Spritzer, Velma, dan Corny tetap melambangkan bahwa mereka masih memiliki posisi yang sangat berkuasa.

Di level representasi, dialog mengandung beberapa pernyataan dari Spritzer dan Velma.

Spritzer: *"I want that chubby communist girl off the show!"*

Velma: *"Well, let me be the first to toss the harpoon."*

Spritzer: *"She's a corrupting influence!"*

Velma: *"I agree, we don't want our dancers thrusting like savages."*

Dialog tersebut jika diterjemahkan ke bahasa Indonesia, menjadi sebagai berikut:

Spritzer: "Saya ingin gadis komunis gemuk itu keluar dari acara!"

Velma: "Baiklah, biarkan aku yang pertama melempar tombak."

Spritzer: "Dia adalah pengaruh yang merusak!"

Velma: "Saya setuju, kami tidak ingin penari kami dorong-dorongan seperti orang biadab."

Spritzer memberi label kepada Tracy sebagai orang komunis karena Tracy mendukung integrasi pemeran di *Corny Collins Show*. Orang-orang yang anti-rasis memang sering diasosiasikan dengan komunisme. Hal ini disebabkan oleh artikel yang ditulis oleh Dr. Carl Murphy tahun 1932 di Baltimore, di majalah *The Crisis*, "Orang komunis kelihatannya adalah satu-satunya partai yang mendukung kami" (Skotnes, 1996). Velma mengatakan bahwa dia tidak ingin penari kulit putihnya menari seperti orang biadab atau *"savages"*. "Dorong-dorongan" atau *"thrusting"* yang dimaksud oleh Velma adalah cara

pemeran kulit hitam menari, dengan kontak fisiknya yang lebih berdekatan. Velma menganggap hal tersebut biadab dan dapat mempengaruhi atau merusak pemeran kulit putih jika diintegrasikan. Karena opini Velma tersebut, maka ia menerapkan segregasi antara kelompok kulit putih dan kulit hitam dalam perusahaan.



(a)

(b)

Gambar 4.18. Pemeran kulit putih dan kulit hitam menampilkan “*New Girl in Town*”

Sumber: *Hairspray*. (2007).

Dalam scene 17, pemeran kulit putih dan kulit hitam menampilkan lagu “*New Girl in Town*” setelah Tracy direkrut sebagai pemeran *Corny Collins Show*. Pemeran kulit putih menampilkan lagu tersebut di acara *Corny Collins Show* dalam hari biasa. Setelah setengah lagu dinyanyikan oleh pemeran kulit putih, adegan bertransisi ke acara *Negro Day*.

Dalam level realitas, kode pakaian antara perempuan kulit putih dan hitam berbeda. Di shot (a), pemeran kulit putih berbusana dengan gaun yang tidak ketat dan menutupi bagian atas dari lengan tangan, dengan motif floral dan warna merah muda. Gaun seperti ini merupakan *trend* pada tahun 1960-an dan sering disebut sebagai *style* yang murni seperti anak muda, dan juga lebih sopan (Sessions & Sessions, n.d.). Warna merah muda juga melambangkan femininitas (Cherry, 2020). Sebaliknya di shot (b), pemeran kulit hitam mengenakan gaun yang lebih ketat dan menunjukkan lengan tangannya. Gaun

tersebut berwarna oranye, dan penelitian telah menunjukkan bahwa warna dengan panjang gelombang yang lebih panjang seperti oranye cenderung menyebabkan tingkat gairah yang lebih tinggi (Patil, 2012). Artinya, perempuan kulit putih digambarkan sebagai orang-orang yang lebih murni dan muda, sedangkan perempuan kulit hitam digambarkan seperti stereotip Jezebelle, citra perempuan penggoda hiper-seksual Afrika-Amerika (Green, 1999).

Dalam level representasi, *angle* saat kamera menuju ke pemeran kulit putih adalah *low angle*. Sudut kamera ini membangkitkan efek psikologis dengan membuat subjek terlihat kuat dan bertenaga (Filippo, 2019). Oleh karena itu, peneliti melihat bahwa pemeran kulit putih di adegan ini digambarkan sebagai lebih kuat dibanding dengan pemeran kulit hitam.



(a)



(b)



(c)

Gambar 4.19. Maybelle membaca iklan *hair relaxer* dari teleprompter

Sumber: *Hairspray*. (2007).

Di scene 19, trio perempuan berkulit hitam telah menyelesaikan penampilan mereka. Maybelle sebagai *host* akhirnya menutupi bagian dari acaranya dengan membaca iklan *hair relaxer* atau *conk* dari teleprompter. Lalu, setelah off-air, Velma menegur Maybelle karena putrinya, Amber Von Tussle, telah membawakan versi lagu yang sama di awal pekan. Meskipun penyanyi-penyanyi kulit hitam yang menulis lagu tersebut, Velma tetap mengancam Maybelle bahwa acaranya akan dibatalkan.



Gambar 4.20. *Side part*

Sumber: VintageDancer. (2018).



Gambar 4.21. Rambut dengan *hair relaxer* berbentuk *beehive*

Sumber: Huffpost. (2017).

Di level realitasnya dari *shot* (b), kode penampilan Velma adalah rambut *side part*, yang terkenal pada tahun 1950-an. *Side part* biasanya menggunakan rol rambut dan menggulung ujung rambut luar dan menghasilkan efek *bob*. Pemeran-pemeran kulit hitam di *shot* (c) menggunakan *hair relaxer* atau *conk*, yaitu gel terbuat dari kentang, telur, dan alkali, untuk meluruskan rambut. Alkali sangat korosif sehingga *conk* harus segera dibilas agar tidak semakin mengiritasi kulit kepala (*Jheri Curl, Conk, Dreadlocks & Afro: Black Hair History*, n.d.). Selain itu, ekspresi Maybelle di *shot* (a) tersenyum karena ia belum membaca iklannya, tetapi setelah iklan tersebut di *shot* (c), ia terlihat kecewa. Hal ini berarti meskipun Maybelle tidak suka dengan fakta bahwa iklan tersebut ada, ia tetap terpaksa untuk membacanya, karena itu adalah bagian dari pekerjaannya.

Dalam level representasi, Maybelle mengatakan hal berikut di kode dialog:

Maybelle: "*We'll be right back with more Negro Day. Brought to you by Nap-a-Way... for stubborn hair... Every kink will be gone in a blink.*"

Pernyataan Maybelle dapat diterjemahkan dalam bahasa Indonesia menjadi: "Kita akan kembali dengan *Negro Day*. Dipersembahkan oleh *Nap-a-Way*... untuk rambut bandel... Setiap kekusutan akan hilang dalam sekejap." Maybelle dipaksa untuk membacakan iklan tentang *hair relaxer*, dan iklan tersebut menganggap rambut keriting sebagai rambut yang kusut. Peneliti menemukan bahwa rasisme yang terjadi adalah Velma sebagai produser memaksa pemeran kulit hitam untuk meluruskan rambutnya, dan menganggap bahwa rambut yang tidak lurus tidak memuaskan secara estetik.

Pada tahun 1960-an, segregasi antara murid kulit hitam dan kulit putih di sekolah masih berlangsung (National Park Service, 2018). Adegan-adegan

yang ada di film *Hairspray* ini mencerminkan apa yang terjadi di kehidupan nyata pada zaman itu.



Gambar 4.22. Tracy memasuki ruang hukuman penuh dengan murid kulit hitam

Sumber: *Hairspray*. (2007).

Scene 11 menceritakan Tracy yang memasuki ruangan hukuman setelah bolos kelas. Di ruangan hukuman ini, Tracy bertemu dengan Seaweed dan penari *Negro Day* lainnya. Perkenalan ini diawali dengan murid kulit hitam yang tertidur di kelas, dan murid kulit hitam yang lainnya sedang menari.

Dalam level realitas, kode gesture pada laki-laki kulit hitam pada di shot (a) adalah tertidur di kelas. *Sleep deprivation* atau kekurangan tidur seringkali dikaitkan dengan kemalasan (Barros & Hoshino, 2011). Selain tertidur di kelas, murid kulit hitam lainnya sedang menari, di shot (b). Hal ini mengindikasikan bahwa murid kulit hitam sedang tidak belajar, dan tidak mendapatkan ilmu yang sama seperti orang kulit putih. Dalam kode penampilannya, murid yang tertidur mengenakan baju biru muda, yang dapat melambangkan kesedihan dan menyendiri (Cherry, 2020).

Di level representasi, kamera di shot (a) menggunakan *close up shot* untuk menunjukkan murid kulit hitam tertidur di sebelah radio. Setelah itu, kamera bergeser ke atas menjadi *medium long shot* di shot (b) untuk menampilkan murid-murid lainnya yang sedang menari dan Tracy memasuki

sebuah kelas yang dianggap sebagai ruang hukuman. Kelas murid kulit hitam dianggap sebagai tempat hukuman bagi Tracy sebagai murid kulit putih. Oleh karena itu, orang kulit hitam di adegan ini digambarkan sebagai “kriminal”.



Gambar 4.23. Murid serta pemeran *Corny Collins Show* menari di auditorium sekolah

Sumber: *Hairspray*. (2007).

Scene 13 menunjukkan adanya segregasi antara pemeran kulit putih dan kulit hitam di *record hop* Corny Collins. *Record hop* ini diselenggarakan di auditorium sekolah, dan merupakan kesempatan Tracy untuk menunjukkan tariannya agar direkrut ke acara *Corny Collins Show*. Di panggung, Link sedang menampilkan lagu “Ladies’ Choice”, didampingi oleh Corny Collins dan beberapa anak band.

Dalam level realitas, kode berpakaian pemeran kulit putih di sebelah kiri ruangan adalah pakaian dengan warna-warna yang lebih tradisional dan memberi kesan elegan seperti coklat, ungu, merah muda, dan biru pastel. Pemeran kulit hitam mengenakan pakaian yang lebih mencolok seperti biru, oranye, hijau, dan kuning. Selain itu, cara berbaris antara kedua kelompok juga terlihat berbeda. Kelompok pemeran kulit putih terlihat berbaris lebih rapi dibanding dengan kelompok pemeran kulit hitam. Hal ini secara implisit

menunjukkan bahwa pemeran kulit putih memberi kesan yang lebih rapi, traditional, dan teratur dibanding dengan pemeran kulit hitam.

Di level representasi, adegan diambil dalam *extreme long shot* dengan *high angle*. Hal ini dilakukan untuk memberikan menekankan adanya perpisahan antara pemeran kulit putih dan pemeran kulit hitam. Pada awal adegan, pemeran kulit putih berada di atas frame, dan pemeran kulit hitam berada di bawah frame. Subjek yang berada di bawah frame akan terlihat lebih rendah dari *angle* yang tinggi. Berarti, *high angle* di adegan ini menunjukkan bahwa orang kulit hitam lebih tidak berdaya atau lemah daripada orang kulit putih (Filippo, 2019).



Gambar 4.24. Link menari Bersama perempuan kulit hitam di ruang hukuman
Sumber: *Hairspray*. (2007).

Di scene 24, Link Larkin memasuki ruangan hukuman bersama Tracy, setelah berkata kasar di depan guru. Link melakukan demikian karena ia melihat Tracy difitnah oleh pacarnya, Amber. Setelah Tracy berterima kasih kepada Link karena sudah menemaninya ke ruangan hukum, Link melihat seorang perempuan kulit hitam menari dan ingin menari bersama.

Peneliti menemukan bahwa di level realitas adegan ini, ada kesamaan berdasarkan kode pakaian Link dengan perempuan kulit hitam tersebut. Kedua pemeran sama-sama mengenakan pakaian biru. Meskipun begitu, Link mengenakan pakaian bermotif garis-garis, sedangkan perempuan kulit hitam

tersebut mengenakan pakaian dengan motif bunga-bunga. Secara visual, motif garis-garis di pakaian Link lebih rapi dibandingkan dengan motif bunga-bunga di pakaian perempuan kulit hitam.

Di level representasi, gambar menunjukkan bahwa bagian adegan ini diambil dengan *medium shot* dan sudut kamera *over the shoulder*. Hal ini dilakukan untuk menekankan adanya interaksi antara kedua tokoh tersebut. Peneliti menemukan adanya perbedaan penempatan tokoh di kedua shot tersebut, di mana posisi pundak Link lebih tinggi daripada pundak perempuan kulit hitam. Berarti, pada saat kamera fokus ke Link di shot (a), kamera sedang berada di *low angle*, sedangkan kamera fokus ke perempuan kulit hitam di shot (b) menggunakan *high angle*. Peneliti menemukan bahwa Link digambarkan sebagai sosok yang lebih berkuasa dibanding dengan perempuan kulit hitam yang, berdasarkan *angle*-nya, lebih lemah.



(a)

(b)

Gambar 4.25. Adegan protes damai di depan studio WYZZ

Sumber: *Hairspray*. (2007).

Scene 41 menceritakan Tracy dan pemeran Negro Day yang melakukan protes karena Negro Day dibatalkan. Velma memanggil polisi untuk menghentikan protes yang berlangsung secara damai di depan studio WYZZ. Pengikut protes sedang membawa lilin dan papan protes dengan tulisan-tulisan seperti “*Do the checkerboard*”, “*TV is black and white*”, dan “*Integration not segregation*”, ditampilkan pada shot (a).



Gambar 4.26. Lambang sersan polisi di AS

Sumber: Wikimedia.

Dalam level realitas, di shot (b), antara banyak polisi, hanya ada satu yang memiliki seragam berwarna biru tua, sedangkan yang lainnya menggunakan seragam putih. Polisi yang berbeda tersebut memiliki lambang di lengan kanannya. Lambang yang digunakan adalah lambang untuk sersan polisi. Sersan ini memiliki posisi yang lebih kuat daripada polisi lain. Karena itu, sersan juga memiliki posisi yang lebih berkuasa daripada yang menghadiri protes, yang merupakan warga negara biasa.

Di level representasi, kamera berada di beberapa *angle* dan teknik shot. Penggunaan *extreme long shot* di shot (a) digunakan untuk menggambarkan bahwa ada lebih banyak orang berprotes daripada jumlah polisi, tetapi pada akhirnya teknik *long shot* dari samping di shot (b), digunakan untuk memperlihatkan polisi berteriak agar kerumunan protes diam. Meskipun jumlah polisi lebih sedikit, polisi sebagai gambaran dari negara tetap dapat mengendalikan kerumunan tersebut dengan mudah. Peneliti menemukan bahwa negara menganggap hak bersuara dari warga Afrika-Amerika sebagai hal yang sangat diremehkan dan tidak penting. Maka dari itu, sangat mudah bagi beberapa orang polisi untuk membungkam kerumunan orang kulit hitam.

4.2.3 Perlawanan terhadap rasisme pasca protes

Mengingat bahwa tema dari *Hairspray* adalah rasisme, peneliti menemukan adanya perlawanan terhadap rasisme setelah kejadian protes yang dilakukan oleh Maybelle, Tracy, dan pemeran *Negro Day* lainnya.



Gambar 4.27. Tracy menyela pengumuman *Miss Teenage Hairspray*
Sumber: *Hairspray*. (2007).

Scene 52 menceritakan tentang acara live *Corny Collins Show*, yang merupakan pertunjukan untuk memberi penghargaan ke *Miss Teenage Hairspray* selanjutnya. Karena Tracy melawan seorang polisi di protes malam sebelumnya, polisi sedang mencari-cari keberadaan Tracy agar dia bisa dipenjarakan. Tracy ingin memasuki pertunjukan tersebut supaya acara *Corny Collins Show* dapat mengalami integrasi pemeran. Penari-penari *Negro Day* dan orang tua Tracy membantunya dalam misi untuk memasuki studio tanpa sepengetahuan Velma dan polisi. Dalam awal adegan ini, Velma dan polisi sudah terkunci di luar studio dan sedang berusaha untuk masuk. Tracy telah berhasil untuk menyela Corny yang sedang mengumumkan Amber sebagai pemenang *Miss Teenage Hairspray*. Alhasil, acara tersebut berlanjut.

Di level realitas, kode penampilan Amber dan pemeran lainnya di gambar atas berbeda, terutama dengan Tracy. Amber sedang menggunakan gaun putih, yang merupakan warna tradisional. Gaun Amber tidak memiliki motif yang menggunakan warna lainnya. Sebaliknya, Tracy menggunakan gaun dengan motif kotak-kotak, seperti papan main dam. Dalam scene 41, peneliti

menemukan adanya tulisan di papan protes yang berbunyi, “*Do the checkerboard*” yang berarti “lakukan papan main dam”. Hal ini dikarenakan papan main dam seringkali bermotif kotak-kotak hitam putih. Gaun Tracy mengindikasikan bahwa dia sedang mendukung dan mewakili mimpi terjadinya integrasi antara orang kulit hitam dan orang kulit putih. Kode penampilan pemeran lainnya juga tidak ada yang menggunakan gaun putih polos seperti Amber, contohnya Link dan 2 pemeran laki-laki kulit putih lainnya yang sedang menggunakan tuxedo putih dengan dasi kupu-kupu berwarna hitam di shot (a). Selain kode penampilan, dari segi *gesture* dan ekspresi, bisa dilihat di shot (a) bahwa Tracy sedang menghampiri Amber dengan ekspresi yang penuh dendam dan jari telunjuk Tracy mengarah kepada Amber. Amber yang takut akhirnya berjalan mundur, dan akhirnya pada shot (b) bertabrakan dengan rekan pemeran lainnya, yang menggunakan *gesture* mengusir dengan tangannya melambai ke arah depan. Amber sedang terintimidasi dan takut dengan situasi seperti ini, karena orang-orang di sekitarnya sudah berani melawan dia.

Dari level representasi, kamera menggunakan *medium long shot* untuk memperlihatkan interaksi antara Tracy dan Amber dan sekaligus ekspresi tokoh-tokoh di latar. Hal ini penting karena menekankan bahwa Tracy tidak sendirian dalam adegan ini, sedangkan Amber sedang berada di tengah-tengah orang yang melawannya. Mengingat bahwa ibunya, Velma, juga tidak ada di studio saat itu, perasaan Amber menjadi terlihat jelas bahwa dia bukan apa-apa tanpa ibunya yang merupakan produser, dan menjadi lebih lemah.



(a)

(b)



(c)

(d)

Gambar 4.28. *Corny Collins Show* secara resmi berintegrasi

Sumber: *Hairspray*. (2007).

Dalam scene 55, setelah Inez Stubbs diajak menari dengan Link Larkin, Velma akhirnya masuk ke dalam studio. Corny Collins mengumumkan pemenang *Miss Teenage Hairspray* yang bukan Amber, melainkan Inez, penari kulit hitam. Karena Inez adalah pemenangnya, acara *Corny Collins Show* secara resmi mengalami integrasi antara orang kulit hitam dan putih.

Dari level realitas, ekspresi Velma di shot (b) seperti kaget dan marah tetapi terpaksa tersenyum karena berada di depan audiens. Sedangkan yang lainnya seperti penari-penari kulit putih dan hitam di shot (a) dan (c), serta audiens di shot (d), berekspresi senang. Kode penampilan Velma di shot (b) menggunakan pakaian dengan motif yang abstrak berwarna biru, hijau dan ungu, sedangkan Corny Collins sedang mengenakan tuxedo berkilau dengan warna hitam dan putih. Pakaian penari kulit hitam juga ada kesamaan dengan pemeran kulit putih di shot (c), mengenakan baju formal seperti gaun dan tuxedo dengan warna-warna kuning, ungu pastel, biru pastel, dan hitam-putih. Hal ini membuat Velma menjadi satu-satunya dengan gaun yang berwarna terang dan menjadi terkucilkan. Warna biru juga menandakan seseorang depresi dan merasa terkucilkan (Cherry, 2020).

Dari level representasi, ada kode dialog yang berbunyi sebagai berikut:

Velma: *But... She's... she's not even a candidate.*

Corny: *She just got a tidal wave of calls, Velma.*

Velma: *But this is invalid. This is impossible.*

Corny: *Well, anyone who dances for it is eligible. Rule 30, paragraph 5, asterisk, down at the bottom. OK.*

Terjemahannya ke bahasa Indonesia adalah seperti berikut:

Velma: Tapi... dia... dia bukan kandidat.

Corny: Dia baru mendapatkan banyak panggilan telepon, Velma.

Velma: Tapi ini tidak sah. Ini mustahil.

Corny: Nah, siapapun yang menari untuk itu berhak untuk berpartisipasi.

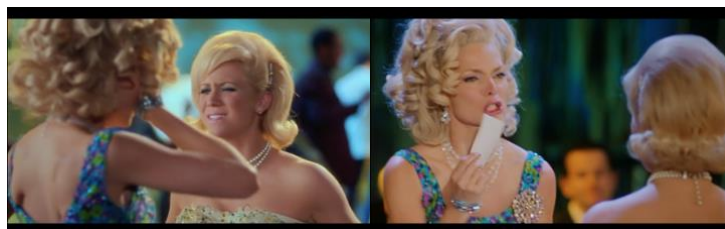
Aturan 30, paragraph 5, tanda bintang, di bawah halaman. Baik.

Di sini, peneliti menemukan adanya sikap tidak terima dari Velma karena bukan anaknya yang menang tetapi penari kulit hitam yang tiba-tiba memasuki acara. Meskipun begitu, Corny melontarkan pernyataan dari buku peraturan perusahaan. Karena itu, Velma tidak dapat melawan hal tersebut.



(a)

(b)





Gambar 4.29. Amber menerima kekalahan dan Velma dipecat
Sumber: *Hairspray*. (2007).

Dalam scene 56, Amber sudah menerima keadaan bahwa dia kalah. Dia meminta ibunya, Velma, untuk menerima keadaan juga. Velma mengaku bahwa dia menukar menukar *tally* agar Amber menang. Akan tetapi, pengakuan tersebut direkam oleh Edna, Wilbur, dan juru kamera, lalu tersiar ke televisi. Spritzer, melihat pengakuan tersebut, langsung memanggil Velma untuk memecatnya.

Di level realitas, gesture Amber di shot (a) sedang melihat penari kulit hitam dari kejauhan dengan tangan bersilangan. Menyilangkan tangan bisa menjadi tanda bahwa seseorang sedang cemas setelah kalah dalam suatu kompetisi (*Body Language Guide: Crossed Arms and 17 More Cues to Know*, n.d.). Ekspresi Amber saat melihat penari kulit hitam tersebut adalah tersenyum menyeringai. Senyum seperti ini mengindikasikan bahwa Amber tertarik dengan penari tersebut, didukung oleh penari kulit hitam melihat Amber kembali

sambal menari dengan perempuan lain di shot (b). Setelah itu, di shot (c), Amber berjalan dengan pincang. Amber berjalan seperti itu karena pada scene 54, ia terjatuh dari properti roket yang dinaikkan oleh orang-orang kulit hitam di belakang studio. Kemauan Amber untuk masih berjalan membuktikan bahwa Amber berada dalam posisi tidak stabil dan menerima kekalahan, serta mengekspresikan ketertarikannya terhadap orang kulit hitam tersebut. Pada saat Velma dipanggil oleh Spritzer di shot (g), Amber terlihat dengan pria tersebut di sebelah kanan shot, menari bersamanya. Ini menunjukkan bahwa Amber sedang berada di fase di mana dia melepaskan ketakutannya terhadap orang kulit hitam.

Gesture Velma pada shot (c) sedang menaruh tangan ke dahinya, yang mengindikasikan perasaan malu dan kecewa (Maxwell, 2011). Lalu ia mengeluarkan kertas di shot (d), yang berisi suara dari panggilan telepon untuk memilih *Miss Teenage Hairspray*. Hal ini membuktikan bahwa orang kulit putih seperti Velma dengan posisi yang tinggi dapat menyalahgunakan kekuasaannya untuk kepentingan pribadi. Pada saat Spritzer memecat Velma di shot (h), Velma ketawa, mengindikasikan bahwa dia meremehkan Spritzer karena merasa berada di posisi yang lebih tinggi sebagai produser stasiun televisi.

Di level representasi, terdapat kode dialog yang berlangsung sebagai berikut:

Spritzer: *"Velma! Pack your desk. You've tainted the name of Ultra Clutch."*

Velma: *"Hahahahaha! How can you taint a cancerous can of chemicals?"*

Spritzer: *"You're fired!"*

Velma: *"I ca-I can't be fired."*

Spritzer: *"Oh, yeah?"*

Terjemahannya ke bahasa Indonesia adalah seperti berikut:

Spritzer: "Velma! Kemasi mejamu. Kamu telah menodai nama Ultra Clutch."

Velma: "Hahahaha! Bagaimana kamu bisa mengotori sekaleng bahan kimia yang menyebabkan kanker?"

Spritzer: "Kamu dipecat!"

Velma: "Aku ti- aku tidak bisa dipecat."

Spritzer: "Oh, ya?"

Dari dialog tersebut, Velma sedang gagap saat dipecat oleh Spritzer. Meskipun ia bermaksud meremehkan Spritzer, namun ia juga kaget dan kekuasaannya sudah hilang. Velma sudah tidak bisa melawan Spritzer lagi.

Peneliti menyimpulkan bahwa setelah protes terjadi, pemeran-pemeran Negro Day dan Tracy berani mengambil resiko untuk menyela acara dan alhasil, seketika sikap kebanyakan orang di studio berubah menjadi orang-orang yang menerima keadaan. Seperti Amber yang awalnya ingin sekali untuk memenangkan *Miss Teenage Hairspray*, akhirnya menerima kekalahan dan melepaskan ketakutan dari orang kulit hitam. Hanya Velma yang mendapatkan akhir yang tidak mengenakan, sebab Velma yang lebih sering menyindir dan mengancam orang lain di awal film berlangsung.

4.3 Interpretasi dan Analisa Data

Hairspray adalah film musikal yang menceritakan tentang kehidupan di Baltimore pada tahun 1960. Seorang murid kulit putih bernama Tracy ingin menjadi bagian dari program televisi *Corny Collins Show*, dan berjuang agar bisa menari dengan teman-temannya yang berkulit hitam. Menurut pemahaman sederhana, rasisme adalah sistem yang beroperasi melalui sistem penindasan lain yang bersinggungan dengannya, dan memperkuat hak istimewa yang ada. Marger menjelaskan bahwa definisi rasisme dibagi menjadi tiga, yaitu saat manusia dibedakan sesuai dengan penampilan atau

keadaan fisik, adanya perbedaan secara fisik serta kepribadian dan kemampuan intelektual sebuah kelompok, dan sebuah kelompok merasa superior berdasarkan genetik sebuah suku (Marger, 1994). Rasisme beroperasi melalui beberapa dimensi, yaitu historis, struktural, institusional, dan individu (*Dimensions of Racism: Racism as part of a system of oppression*, 2019). Dimensi-dimensi ini bisa dilihat dari penggambaran-penggambaran dalam film *Hairspray*.

Film *Hairspray* diawali dengan memperkenalkan semua pemeran kulit putih. Dari situ, muncul rasisme individual terhadap orang Yahudi. Saat Velma berinteraksi dengan juru kamera, dan menyindir perempuan yang sedang audisi di acaranya, ia melontarkan stereotip orang Yahudi sebagai alat untuk menindas mereka. Hal yang dilakukan Velma adalah *racist hate speech*, yaitu bagian dari dimensi rasisme individual yang mencakup penyebaran, penghasutan, promosi, atau pembenaran segala bentuk kebencian, stereotip, atau diskriminasi yang didasarkan pada intoleransi terhadap kelompok minoritas (*Dimensions of Racism: Racism as part of a system of oppression*, 2019). Mengingat bahwa sutradara Adam Shankman berlatar belakang Yahudi (Fox, 2007), film ini alhasil menunjukkan rasisme yang dialami oleh orang Yahudi meskipun dalam film ini, mereka tampak seperti orang kulit putih lainnya secara kasat mata.

Selanjutnya, pemeran Afrika-Amerika pertama kali diperkenalkan di sekolah. Tracy membolos kelas untuk mengikuti audisi Corny Collins Show, dan alhasil ia dikirim ke ruang hukuman. Di situ, ia bertemu dengan Seaweed dan penari Negro Day lainnya yang sedang menari dan tidak belajar. Bahkan, ada satu murid kulit hitam yang tertidur di kelas. Kelas murid kulit hitam dijadikan tempat hukuman untuk orang kulit putih oleh institusi sekolah. Dari sini, bisa dilihat bahwa orang kulit hitam di sekolah digambarkan seperti kriminal.

Setelah itu, saat kelompok kulit putih dan kulit hitam menampilkan lagu "*New Girl in Town*", peneliti menemukan berdasarkan kode pakaian bahwa perempuan kulit putih digambarkan sebagai sosok yang lebih murni, muda dan berkuasa, sedangkan perempuan kulit hitam digambarkan sebagai orang-orang yang lemah dan hiper-

seksual, seperti stereotip Jezebelle, citra perempuan penggoda hiper-seksual Afrika-Amerika (Green, 1999). Pada saat Maybelle membacakan iklan *hair relaxer*, yang berfungsi untuk meluruskan rambut secara kimiawi, dan semua pemeran Negro Day mengenakan *hair relaxer*. Berdasarkan hal tersebut maka perusahaan mengharuskan orang kulit hitam untuk memiliki rambut yang tidak afro, karena rambut afro dianggap sebagai sesuatu yang tidak memuaskan secara estetik. Selain itu, meskipun orang-orang kulit hitam yang menulis lagu "*New Girl in Town*", Maybelle tetap diancam oleh Velma bahwa acara *Negro Day* akan dibatalkan. Kejadian di mana penulis lagu kulit hitam di era itu seringkali tidak menghasilkan uang dari karya kreatif mereka, sementara musisi kulit putih mengalami popularitas selama beberapa generasi menggunakan lagu yang sama persis, itu sudah sering terjadi (Jancelewicz, 2019). Perempuan kulit putih ini digambarkan sebagai perempuan yang sangat berkuasa, hingga dengan teganya mengambil hak karya cipta orang kulit hitam. Velma juga pernah memanggil audiens Negro Day sebagai cercaan rasial "*lawn jockey*" (Adams, 2021) dan juga mengatakan "wanita pembersih" sebagai orang yang lebih rendah dari dia. Dia melakukan hal itu untuk menghina *Negro Day* tetapi dia juga menunjukkan ketidaksukaannya pada kelas pekerja.

Pada saat Maybelle berkeputusan berdasarkan saran Tracy untuk berprotes dengan penari kulit hitam lainnya karena acara Negro Day akan dibatalkan oleh Velma, mereka diberhentikan oleh polisi di depan studio WYZT. Polisi merupakan representasi dari institusi negara, dan jumlah polisi tersebut tidak banyak. Dalam level realitas, seorang polisi sudah melakukan *gesture* yang mengindikasikan bahwa suara orang kulit hitam tidak penting, yaitu dengan memadamkan api lilin Maybelle (Spears, 2005). Selain itu, dalam level representasinya, terdapat penggunaan *extreme long shot* yang bertujuan untuk menunjukkan bahwa ada lebih banyak orang berprotes daripada jumlah polisi. Kamera lalu menunjukkan polisi dan kerumunan dari samping dengan *long shot*, dan ia berteriak agar kerumunan protes diam. Sangat mudah bagi beberapa orang polisi untuk membungkam kerumunan orang kulit hitam, dan itu menunjukkan bahwa

bagi insitusi negara, hak suara orang kulit hitam itu tidak dianggap sebagai hal yang penting.

Setelah protes tersebut, Tracy membuat rencana untuk mengintegrasikan pemeran kulit putih dan hitam, dan membalas semua tindakan yang Velma dan Amber lakukan kepada dia dan teman-temannya. Seketika, dengan rencana tersebut, seluruh pemeran jadi berani untuk melawan Amber dan Velma. Hal ini dibuktikan dengan level realitas, kode penampilan Amber dan Velma yang berbeda dengan pemeran lain. Amber mengenakan gaun putih, sedangkan Tracy mengenakan gaun kotak-kotak hitam putih. Seluruh pemeran juga menggunakan baju berwarna atau dengan gabungan hitam dan putih. Meskipun Velma mengenakan baju yang lebih dari 2 warna, motif Velma lebih abstrak daripada pakaian pemeran lainnya, membuat dia terkucilkan.

Lalu *gesture* dan ekspresi Amber dan Velma di bagian film ini lebih lemah, takut, malu, dan kecewa. Hal ini sangat bertolak belakang dengan sosok mereka saat bagian awal film. Bukti bahwa Amber telah menerima kekalahanannya adalah pada saat Amber melihat penari kulit hitam dari kejauhan dengan senyuman, dan penari tersebut melihat Amber juga. Lalu, saat ibunya dipanggil oleh Spritzer, Velma terlihat sedang menari dengan orang kulit hitam tersebut. Pandangan Amber tentang orang kulit hitam seketika berubah, dan ia menerima interaksi dengan orang kulit hitam itu. Dalam level representasi, kode dialog juga menunjukkan bahwa Velma dipecat oleh Spritzer. Percakapan ini terjadi seakan-akan Velma yang awalnya sangat berkuasa, mengancam orang, menyindir orang yang lebih rendah posisi daripadanya, seketika menjadi sangat lemah hingga saat dipecat, ia gagap. Hal ini menarik, mengingat bahwa tema film *Hairspray* versi 2007 ini adalah tentang rasisme. Meskipun begitu, peneliti tetap mencantumkan bagian peperangan terhadap rasisme yang dilakukan, agar bisa melihat bahwa pandangan orang-orang seperti Amber tentang rasisme dalam film ini berubah dengan sangat drastis.

Melihat analisa yang dijelaskan sebelumnya, hal-hal yang dilakukan oleh beberapa orang kulit putih, terutama Velma, adalah rasisme dan cocok dengan definisi

Marger. Pemeran kulit hitam pada awal film digambarkan sebagai kriminal, hiperseksual, dan biadab. Sebaliknya, pemeran kulit putih, terutama Velma, digambarkan sebagai sosok yang kaya dan berkuasa. Tiba-tiba menuju akhir film, seketika ide rasisme yang terbenak di kepala orang-orang di sekitar seperti Spritzer dan Amber itu reda, dan semua orang bahagia akan integrasi antara kelompok kulit putih dan hitam kecuali Velma. Di saat itu juga, penggambaran orang kulit hitam menjadi lebih setara dengan kulit putih, sedangkan penggambaran Velma menjadi lemah. Berarti, faktor dari integrasi kedua kelompok dalam film ini adalah pada saat kelompok-kelompok yang tertindas ini akhirnya melakukan sesuatu untuk memerangi orang yang memiliki ide rasis.

Selain itu, ada juga penggambaran kelompok orang Yahudi dan orang Afrika-Amerika sebagai kelas pekerja. Di sini peneliti menemukan bahwa ada beberapa ideologi yang ditemukan di film ini. Ideologi pertama adalah feminisme. Secara sederhana, feminisme adalah ideologi yang mendukung kesetaraan wanita dan pria dengan komitmen untuk meningkatkan posisi wanita dalam masyarakat (Outwaite, 2008). Wujudnya feminisme dalam film ini sangat terlihat di tokoh Velma dan Maybelle. Velma adalah perempuan kulit putih yang juga merupakan produser di stasiun televisi, dan Maybelle adalah perempuan kulit hitam yang digambarkan sebagai garis depan untuk kelompok kulit hitam di stasiun tersebut. Meskipun kedua wanita ini berada dalam posisi yang berkuasa, tetapi Maybelle sebagai orang kulit hitam masih berada di bawah Velma. Kedua adalah ideologi kapitalisme, yang merupakan sistem ekonomi di mana aktor swasta memiliki dan mengontrol properti sesuai dengan kepentingan mereka (Jahan & Mahmud, 2015). Ideologi ini dikenal sebagai penyebab pembagian kelas pekerja dan kelas elit, yang juga digambarkan pada film *Hairspray*. Kelompok yang tertindas seperti orang Yahudi dan Afrika digambarkan sebagai orang-orang yang berada di kelas pekerja, dan Velma serta beberapa pemeran kulit putih lainnya digambarkan sebagai kelas elit yang kaya, dan menyebabkan tindakan-tindakan dari Velma yang menindas seperti menyindir dan mengejek rekan-rekan pekerja tersebut.