

ABSTRAK

Alvin Andreanto :

Audio Visual

Perancangan Film Pendek Dokumenter Semanggi Suroboyo khas Surabaya

Semanggi Suroboyo merupakan salah satu kuliner tradisional khas Surabaya yang memiliki sejarah bagi kota Surabaya. Permasalahannya adalah, karena merupakan kuliner asli yang tradisional menjadikan kuliner tersebut kalah bersaing ditengah perkembangan zaman ini, banyak kuliner unik dan lebih baru yang membuat masyarakat lebih tertarik. Pemerintah Surabaya sudah berupaya untuk mengembalikan kuliner tersebut Kembali dikenal masyarakat dengan membangun kampung semanggi serta mendukung para petani, pedagang, dan UKM yang berhubungan dengan Semanggi. Akan tetapi usaha tersebut kurang dirasakan oleh Sebagian masyarakat khususnya warga Surabaya.

Maka dari itu terbentuklah ide untuk membuat film pendek dokumenter sebagai media pendukung upaya pemerintah yang mampu menjadi aset serta menjadi media promos serta media pelestarian Semanggi Suroboyo. Dengan mengundang narasumber yang merupakan pedagang Semanggi Suroboyo untuk menyampaikan secara langsung keadaan serta cerita singkat Semanggi Suroboyo.

Kata kunci :

Film Pendek Dokumenter, Kuliner tradisional, kota Surabaya

ABSTRACT

Alvin Andreanto

Audio Visual

Shot Film Documentary Design “Semanggi Suroboyo” from Surabaya

Semanggi Suroboyo is one of Surabaya's traditional culinary that has a history for the city of Surabaya. The problem is, because it is a traditional culinary that traditionally makes the culinary unable to compete in the midst of the development of this era, many unique and newer culinary that makes people more interested. The Surabaya government has tried to restore the culinary back to the community by building a semanggi village and supporting farmers, traders, and UKM associated with Semanggi. However, this effort was not felt by some people, especially residents of Surabaya.

The idea was formed to make a short documentary film as a media to support government efforts that are able to be an asset as well as a media for promotion and preservation of Semanggi Suroboyo media. By inviting speakers who are Semanggi Suroboyo traders to convey directly the situation and a short story Semanggi Suroboyo.

Keywords :

Short Documentary Film, traditional culinary, Surabaya city

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Batasan Lingkup Perancangan.....	3
1.4 Tujuan Perancangan	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Bagi Mahasiswa.....	4
1.5.2 Bagi Universitas	4
1.5.3 Bagi Masyarakat.....	4
1.6 Definisi Operasional.....	4
1.7 Metode Perancangan	5
1.7.1 Metode Pengumpulan Data.....	5
1.7.1.1 Data Primer	5
1.7.1.2 Data Sekunder	6
1.7.2 Alat Pengumpulan Data	6
1.7.3 Metode Analisis Data.....	6
1.7.3.1 Metode Deskriptif.....	6
1.7.3.2 Metode Analisis 5W+2H	7
1.8 Skematika Perancangan.....	8
2. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA	9
2.1 Tinjauan Teori.....	9
2.1.1 Tahap Pembuatan Film.....	10
2.1.1.1 Penulisan Naskah	10

2.1.1.2 Pengambilan Gambar	12
2.1.2 Produksi Film.....	17
2.1.2.1 Pengembangan Skenario.....	17
2.1.2.2 Pra Produksi	17
2.1.2.3 Produksi	18
2.1.2.4 Pasca Produksi	18
2.1.2.5 Proses Distribusi.....	18
2.1.3 Fungsi Pembuatan Film	19
2.2 Tinjauan Permasalahan Tentang Obyek dan Subyek Perancangan	20
2.2.1 Fakta-fakta Lapangan	21
2.2.2 Data Visual	21
2.3 Analisa Masalah.....	24
2.4 Simpulan.....	24
2.5 Usulan Pemecahan Masalah	26
2.5.1 Referensi Visual	27
3. KONSEP PERANCANGAN.....	28
3.1 Format Program	28
3.2 Judul Program.....	28
3.3 Durasi	29
3.4 Tujuan Program	29
3.5 Pesan	29
3.6 <i>Target Audience</i>	31
3.7 Desain Karakter	31
3.7.1 Narasumber.....	31
3.7.2 <i>Setting Lokasi</i>	31
3.8 Sinopsis	32
4. PROSES PRODUKSI	33
4.1 Pra Produksi.....	33
4.1.1 <i>Storyline</i>	33
4.1.2 <i>Treatment</i>	36
4.1.3 <i>Storyboard</i>	36
4.2 Produksi.....	38
4.2.1 Peralatan	38
4.2.2 Lokasi	39
4.2.3 Artis/Aktor/Model.....	39

4.2.4 <i>Budgeting</i>	39
4.3 Kerabat Kerja Produksi	40
4.4 Pasca Produksi	40
4.5 Karya Jadi	41
5. PENUTUP	47
5.1 Kesimpulan	47
5.2 Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ilustrasi jenis <i>shots</i> pada teori pembuatan film.....	14
Gambar 2.2 Contoh jenis <i>Over the Shoulder Shot</i> pada pembuatan film.....	14
Gambar 2.3 Ilustrasi macam-macam arah pergerakan kamera.....	15
Gambar 2.4 Ilustrasi jenis penempatan kamera	16
Gambar 2.5 Contoh sudut pandang kamera.....	16
Gambar 2.6 Contoh Semanggi Suroboyo Instan.....	21
Gambar 2.7 Semanggi Suroboyo yang disajikan di sebuah pincuk	21
Gambar 2.8 Semanggi Suroboyo yang disajikan di sebuah pincuk	22
Gambar 2.9 Salah satu pedagang keliling Semanggi Suroboyo	22
Gambar 2.10 Pedagang Semanggi Suroboyo di jl. Alas Malang, Benowo	23
Gambar 2.11 Pedagang keliling Semanggi Suroboyo di Benowo	23
Gambar 2.12 Pedagang Semanggi Suroboyo di jl. Alas Malang, Benowo	24
Gambar 2.13 Refrensi <i>Shot Angle</i>	27
Gambar 4.1 <i>Storyboard 1</i>	36
Gambar 4.2 <i>Storyboard 2</i>	37
Gambar 4.3 <i>Storyboard 3</i>	38
Gambar 4.4 <i>Screenshot workspace editing</i>	40
Gambar 4.5 <i>Screenshot workspace editing suara</i>	40
Gambar 4.6 <i>Screenshot workspace coloring</i>	41
Gambar 4.7 <i>Screenshot scene 1</i>	41
Gambar 4.8 <i>Screenshot scene 2</i>	41
Gambar 4.9 <i>Screenshot scene 3</i>	42
Gambar 4.10 <i>Screenshot scene 4</i>	42
Gambar 4.11 <i>Screenshot scene 5</i>	42
Gambar 4.12 <i>Screenshot scene 6</i>	43
Gambar 4.13 <i>Screenshot scene 7</i>	43
Gambar 4.14 <i>Screenshot scene 8</i>	43
Gambar 4.15 <i>Screenshot scene 9</i>	44
Gambar 4.16 <i>Screenshot scene 10</i>	44
Gambar 4.17 <i>Screenshot scene 11</i>	44
Gambar 4.18 <i>Screenshot scene 12</i>	45
Gambar 4.19 <i>Screenshot scene 13</i>	45
Gambar 4.20 <i>Screenshot scene 14</i>	45

Gambar 4.21 <i>Screenshot scene 15</i>	46
Gambar 4.22 <i>Screenshot scene 16</i>	46

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Skematika Perancangan	8
Tabel 3.1 Tabel <i>Target Audience</i>	8
Tabel 4.1 <i>Script Film</i>	8