

## 5. PENUTUP

### 5.1. Kesimpulan

Dongeng merupakan sebuah karya seni kuno yang membawakan cerita khayalan dan bertema fiksi yang biasa menganut unsur-unsur sejarah dunia, karena itulah sebuah dongeng menjadi identitas budaya negara asalnya. Sama dengan dongeng tradisional rakyat Indonesia yang ceritanya selalu membawakan budaya milik asal tempat cerita tersebut dibuat. Seperti pada contoh dongeng legenda Nyi Roro Kidul, cerita tersebut akhirnya menjadi sesuatu yang identik dengan budaya kuno Pulau Jawa dan hingga saat ini kepercayaan-kepercayaan yang ditimbulkan dari legenda tersebut pun masih dikenal masyarakat generasi jaman sekarang. Dari situ bisa dilihat bahwa dongeng tradisional rakyat juga merupakan bagian dari seni budaya lokal yang mampu mempertahankan budaya asli Indonesia.

Hal itu yang mendorong pentingnya memperkenalkan ulang dongeng tradisional rakyat kepada generasi baru yang terus bertambah agar budaya lokal tidak sampai terlupakan dan tertutupi oleh budaya modern yang semakin merajalela di tanah air, begitu juga dengan budaya negara luar seperti budaya Jepang atau Korea yang saat ini saling bersaing dengan budaya lokal di kaum generasi muda. Pernyataan ini bukan berarti budaya modern harus ditentang, melainkan budaya modern tersebut bisa dimanfaatkan sebagai media perkenalan budaya lokal Indonesia.

Tujuan perancangan komik ini dilakukan agar budaya lokal Indonesia dapat berdiri sejajar dengan budaya luar modern, dan untuk memperkenalkan sekaligus mempertahankan budaya lokal pada generasi-generasi yang akan datang. Tujuan komik 'SAGE' ini diharapkan mampu mempermudah generasi muda untuk mengetahui tentang budaya lokal Indonesia melalui dongeng tradisional rakyatnya, sekaligus tetap menikmati prosesnya dalam bentuk yang lebih modern dan mudah dicerna oleh mereka.

## **5.2. Saran**

Proses pembuatan buku komik memerlukan waktu yang banyak dan konsep awal yang kuat, agar dapat menciptakan alur cerita yang teratur dan menciptakan karya yang maksimal. Maka dari itu, kendala selama proses pengerjaan buku komik yang terbesar adalah penentuan kemana ceritanya akan berjalan, selagi menyusun panel komik yang mampu menceritakan dengan jelas.

Ilustrasi dalam komik harus terlihat menarik dan konsisten, sehingga kendala pada pembuatan komik selanjutnya adalah penggambaran karakter dan komposisi adegan yang enak dilihat di mata pembaca. Pada ilustrasi warna menjadi daya tarik utama sebuah karya, sedangkan komik sebagian besar menggunakan warna hitam putih atau monokrom, sehingga dibutuhkan penentuan komposisi dan teknik penggambaran yang tepat agar ilustrasi tersebut tetap terlihat menarik tanpa harus dibantu oleh warna.