

## ABSTRAK

Maria Aulia Wijaya :

\_\_\_\_\_ Laporan Perancangan Arsitektur :  
\_\_\_\_\_ Pusat Kebudayaan Korea di Surabaya

Pusat Kebudayaan Korea ini dilatarbelakangi oleh perkembangan kebudayaan Korea di Surabaya yang tidak disertai dengan adanya fasilitas yang memadai untuk belajar dan bertukar budaya dengan kebudayaan Korea. Di era perkembangan teknologi ini, informasi mengenai budaya Korea hanya tersedia melalui televisi dan *internet*. Di samping itu, penduduk Korea di Surabaya juga tidak memiliki wadah untuk berkumpul. Dengan demikian, masalah desain yang utama adalah bagaimana menyediakan fasilitas untuk belajar budaya Korea yang menyenangkan dan nyaman bagi pengunjung. Sedangkan untuk masalah desain khusus adalah bagaimana desain dapat mencerminkan budaya Korea dengan nilai konfusius yang melandasi kebudayaannya.

Dalam mendesain pusat kebudayaan ini, pendekatan desain yang digunakan adalah pendekatan simbolik dengan mengaplikasikan elemen Yin dan Yang pada bendera nasional Korea Selatan sebagai inspirasi desain. Ekspresi dualisme dan *interlocking* dari Yin dan Yang diterapkan pada bentuk bangunan, penataan massa, *zoning*, dan ruang luar. Pendalaman karakter ruang dipilih untuk mengekspresikan perbedaan desain yang kontras dari massa Yin dan massa Yang.

Kata Kunci :

Pusat Kebudayaan, Korea, Pendekatan Simbolik, Yin dan Yang, Dualisme

## ABSTRACT

Maria Aulia Wijaya :

\_\_\_\_\_ Architecture Design Report :  
\_\_\_\_\_ Korean Cultural Center in Surabaya

This Korean Cultural Center is initiated based on the development of Korean culture in Surabaya which is not followed by a proper facility for Korean cultural learning and for cultural exchanges. In current technological era, information about Korean culture is only available from television and internet. Furthermore, Korean community in Surabaya haven't got any proper communal space. Therefore, the main design problem is to provide a fun and comfortable Korean cultural learning facility. While, the specific design intention is to reflect Korean culture and Confucius value in the building design.

In designing this cultural center, symbolic design approach is chosen by applying Yin and Yang element of Korean national flag as the design inspiration. Expression of dualism and interlocking of the Yin and Yang is applied on the building form, mass arrangement, zoning, and outdoor space. Spatial characteristic of indoor spaces is designed to express the contrast difference between Yin and Yang.

Keywords:

Cultural Center, Korea, Symbolic Approach, Yin and Yang, Dualism

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
ABSTRAK .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR LAMPIRAN .....	vi
1. PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang, Sasaran dan Tujuan .....	1
1.2. Kerangka Berpikir .....	2
2. PERANCANGAN .....	3
2.1. Data dan Situasi Tapak .....	3
2.2. Analisa Tapak .....	4
2.3. Programming dan Zoning .....	5
2.4. Masalah, Pendekatan dan Konsep Perancangan .....	6
2.5. Transformasi Bentuk .....	7
2.6. Perancangan Tapak dan Ruang Luar .....	8
2.7. Penataan Ruang Dalam .....	9
2.8. Ekspresi Bangunan .....	10
2.9. Sistem Struktur .....	11
2.10. Sistem Utilitas .....	12
2.11. Pendalaman Karakter Ruang .....	14
2.12. Detail Arsitektural .....	17
3. PENUTUP .....	20
DAFTAR PUSTAKA .....	21
LAMPIRAN .....	22

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Denah Basement 2 .....	22
2. Denah Basement 1 .....	23
3. <i>Layout Plan</i> .....	24
4. Denah Lantai 2 .....	25
5. Denah Lantai 3 .....	26
6. Denah Lantai 4 .....	27
7. Tampak Timur .....	28
8. Tampak Barat .....	29
9. Tampak Utara dan Selatan .....	30
10. Perspektif <i>Bird Eye</i> .....	31
11. Perspektif <i>Human Eye I</i> .....	32
12. Perspektif <i>Human Eye II</i> .....	33
13. Perspektif Ruang Luar .....	34
14. Perspektif <i>Plaza</i> .....	35