

惹班慈爱道观旅游记

沿途入庙不忘烧香敬神的道教旅游团

2月8日和9日(星期六和星期日),惹班(Mojokerto)道教“慈爱道观”组织了一支有75名成员参加的进香讲道旅游团,赴东爪哇著名避暑胜地沙朗湖旅游。这个旅游团共乘一辆大型豪华大巴,多为青少年,他们以道教人数最多,居间也有孔教、佛教、天主教的成员,大家和睦共游,堪称为多元宗教的欢乐旅游团。



肃穆的庙堂内拈香膜拜仪式

旅游团由慈爱道观陈振铨道长领队,每过一埠有庙堂的地方就率队进庙烧香拜神主。在第一站茂草亚公(Mojogung)的“茂淮庙”,他们烧香点拜的是“天公”和“善心公”庙主;第二站是绒网的“福隆宫”,拜的是“天公”和“天上圣母”;第三站是吉礁山(Kertosono)“保山寺”,以敬拜“天公”和“广泽尊王”为主;第四站是安海(Nganjuk)埠“福佑宫”,以敬拜“天公”和“广泽尊王”为主;第五站是茉莉芬(Madiun)“惠荣宫”,以敬拜“天公”和“天上圣母”。到达这里,沿途的五次拈香拜神主礼仪才告一段落,因为沙朗安就在眼前了。沿途的五次拈香敬拜天公和各庙神主仪式虽谈不上隆重,但却肃穆且井然有序。每次点拜均以各人一支香为限,整齐划一,又符合不致烟雾弥漫整堂影响呼吸和眼睛健康的环保卫生原则,树立了一个创新的膜拜形式。

自古讲道论道有其辞 今朝讲道答案在其中

那一晚,旅游团选定了广阔又清静的大旅馆Nirwana作为留宿地。那儿有个大礼堂可供众人讲道论道的场所,也可作为进行各种游戏活动的好地方。晚上7时讲道活动开始,先是大家献唱道教的歌曲作为讲道的前奏。然后,由陈振铨道长宣布今晚的讲道题目是“学道有什么好处?”。话说,自古就有道书曰:天地茫茫,命途多舛。人生多烦恼,世事多阻碍。然而世事并非全由天定,而是多靠人为作主。所以人们要修道养性,以求其善。这里的所谓修道养性,就是修其德行,强其身心,积其阴德,发其阳刚之性也。

《二郎神真经论》是论说道教的古经典,它也有这么说,日月有盈亏,人生有衰旺。虽曰命运注定,惟从善如流者,学道言道者,衰时减其半数,旺时增其四五,焚清香高过头,与积功德共进可也。

就上面旧日的论述文字来说,它早就指出了一天下事并非一切由天命来注定,而是有诸多的人为因素在起着决定性的作用。为此,人们必须学道修道,以求其善。《二郎神真经》也指出,学道言道者,因为能够发挥个人的主观能动性和积极性,在逢上述局势恶劣时,他可以减轻蒙受损失的一大半。反之,遇上良好的形势时,他却可以争取到比一般人更多的四五层利益。这说明一个人若能发挥其主观能动性和积极性,他就会拥有坚强的活力和适应环境的能力,做自己生活的主人,决不让生活来支配自己,而是由自己来支配生活。这个力量就是来自学道和修道。

这也就是今晚“学道有什么好处”这个主题的答案。

相信道就要学道和修道。学了道和修了道,就会对自己产生更大的信心和毅力,因而勇于面对困难,敢于面对挑战,勇往直前无所畏惧。

讲道论道要与时俱进,不能老是墨守成规

现代人讲道论道,其理论题材尤为丰富多彩,论述的范围也更广。如今学道修道的程度已被提升到品德教育和改造人生观和世界观的高度。有时甚至被提升到涉及中华文化和中华道德观的范畴。

陈振铨道长在论述上述问题时说,人们今朝讲道学道,就不能仅限于“做人不能数典忘祖”和“一定要争取光宗耀祖”那样的旧框架,因为那已属于狭隘的家庭观和人生观。新时代要求的是“多关心群体的生活和利益”以及“多为众人积功德”的想法。在家庭伦理教育中,孝敬父母固然很重要,但是忠于国家和民族的坚定立场尤为可贵。学道言道者,是生活细节的关心者,也是严肃生活的倡导者。他在日常生活中从不做损人利己的事,始终把维护公众利益的事视为己任,并引以为荣。他们高瞻远瞩,目光远大,不计小节,胸怀大志,爱国爱民,也爱自己的信仰。学道言道者,敢于挖掘和鞭打批判人性的丑恶和劣根性——极端自私和贪得无厌。以维护人类心灵的纯洁性,就像李尚湖师父在他所著的《修道宝鉴》中所说的那样:压制和消灭其兽性,提拔和发扬其善良和优美的人性,以求道教的永恒不衰和中华传统文化的万世流芳。

讲完道,与会听众有座谈稍加讨论一番,然后吃点心。最后大家展开健康的游戏直至晚上10时晚会结束。

结尾

2月9日早餐后的整个上午,大家在山明水秀中尽情玩乐,乘游艇逛湖,骑马绕山,徒步观花踏青,休闲享听优美乐曲等,直至吃完中餐,大家才尽兴而归。

张运秉



陈振铨道长



在茂草亚公“茂淮庙”前合影

第四届世界嘉应同乡联谊大会将在成都举行

以“发扬客家文化,团结客家力量,凝聚客家精神”的第四届世界嘉应同乡联谊大会将于2014年4月16日至18日在中国成都举办。会议筹备单位表示届时将有来自全球各地近1500名的客家乡亲参加本次联谊大会。

据介绍,大会将在4月16日下午开幕,会议中将安排客家文化文化研讨、客家优秀企业介绍、世界各国客家团队的互相介绍和交流,以及充满客家风情的文艺表演。并讨论和确定下一届会议的有关事项。

本次大会在闭幕之前,还将在四川成都洛带古镇举行第四届世界“嘉应同乡书画展”大会。希望此项活动能积极推动华夏书画艺术、令客家艺术瑰宝发扬光大。

据第二届大会执行长、全球客家崇正会联合总会执行长罗台生介绍,本次大会由客家<成都天风书画院>承办,全球客家乡亲在共叙乡情的同时,会议也安排了参观和游览成都以及附近地区

的武侯祠、杜甫草堂、乐山大佛、峨眉山等自然和人文景观。并将有机会参访有“天下客家第一镇”的美誉的洛带古镇,镇内千年老街、客家民居保存完好,老街呈“一街七巷子”格局,空间变化丰富,长约1200米,东高西低,全部石板镶嵌。

嘉应是“世界客都”广东梅州市的旧称,梅州市是历史上客家民系最终形成地、聚居地和繁衍地,更是全世界客家华侨的祖籍地和精神家园。在海内外,嘉应就是各地各家乡亲的概称。

近年来,各地政府对别具一格的客家文化的保存和弘扬都给与了相当的重视,而世界嘉应同乡联谊大会在凝聚乡情、客家文化的传承、促进家乡教育事业和经济发展等方面都有非常正面的促进作用。第四届大会的筹备单位诚挚地邀请世界各地的客籍乡亲参加本次在成都举办的大会。

(AACYP 洛杉矶讯)

同善堂财神爷圣诞通告 (RUMAH SUCI - PUSAT)

农历二五六五正月二十六日,即阳历2014年2月25日(星期二)为财神爷生辰暨同善堂成立周年纪念日。坐落于Jl.Genteng Sayangan No.29 - 33 Surabaya的同善堂RUMAH SUCI主堂于是日早上七时开始至晚上九时,举行祭祷仪式,敬祈众远近善男信女前来参加祈祷,共沐神恩,事业顺利,财源茂盛。希望众善男信女到场后,即领取入堂编号,使祭祷仪式得以顺畅进行。特此通告,敬希周知。(求财神符时间七点开始,谢谢。)

东爪哇海南会馆举行元宵节联欢会 各地百余名乡亲冒雨出席

(本报记者王新念报道)

2月20日晚,东爪哇海南会馆假座Bima酒家举行马年元宵节联欢晚会。主席洪维新,副主席陈献源,周福清、符福金老师、林宝明、陈秀芬、严文帝等来自泗水、谏义里、多隆亚公等地的百余名海南乡亲齐聚一堂,共叙乡情,欢度元宵佳节。

是晚酒水下起倾盆大雨,联欢活动延至8时开始。许多外地乡亲冒着大雨前来赴会,见面之后,紧紧地握住彼此双手,互道新春祝福,体现了海南乡亲们的情深。



洪维新

8时许,主席洪维新致词。他感谢大家愿意不辞劳苦,驱车数小时赶来参加联欢会。并祝乡亲身体健康、马年吉祥、阖家幸福、事业兴旺。

随后,在乐队的伴奏下,许多乡亲上台献唱印尼文、中文歌曲。台下热爱舞蹈的乡亲随着歌声翩翩起舞,现场笼罩着温馨祥和的气氛。

约9时半,联欢晚会结束,乡亲们散去,期待明年再会。



乡亲献唱

乡亲献唱

乡亲献唱

乡亲献唱

乡亲献唱



乡亲们随着歌声起舞

汉语教学经验谈 —— 读的技巧

目前印尼凡是开设了汉语课的学校,一般都配有固定使用教材,学生的汉语学习也是紧紧围绕该教材展开。教材中的课文是教学的重点,老师将从课文中提取重点词语、语法及习惯用语等进行讲解。而课文的讲解要基于对课文的熟练程度,这就要求老师须带着学生首先要熟读课文。朗读课文时老师的范读和领读十分重要,有了好的示范,学生才可能按照正确的方式去读。范读及领读时除了注意读音的严格标准外,还应当加入其它朗读技巧以提升朗读趣味,丰富朗读内容。下面谈谈我在教学过程中通过实践以及结合学生反应总结下来的几点朗读技巧。

一、范读时兼顾感情运用。在教学生读课文时,不少老师尤其是印尼本地汉语教师容易走进一个误区:范读只需一字一句读准语音语调,字正腔圆,口音清晰即可。实际上这样的阅读是枯燥乏味的,阅读过程感情单调,没有起伏,对集中学生注意力以及有力表达课文意义都是没有帮助的。而如果老师在范读过程中,根据课文叙述,适当运用感情进行阅读,欢快时读得快,疑惑时表现出疑惑,甚至有些课文还可以加入悬疑的基调来增加趣味性。我使用的《中文》教材第五册中有一篇《普林斯顿老人》讲述爱因斯坦在公园里遇到一个小女孩并每天清晨给她讲解数学题的故事,范读时,我在爱因斯坦遇到小女孩这段时将阅读以悬疑的感情基调读出来,到底爱因斯坦遇到的这个小女孩是谁?这时,全班出奇的安静,学生脸上都带着疑惑还配合地给予表现出恐惧的表情,当谜底揭开重回欢快语调时,学生们也松了口气一般重新活泼起来。这样的感情运用不仅让学生潜意识地感觉到该课文的感情基调甚至逐渐明白课文写的什么,还能集中学生注意力,趣味性强的范读往往能够让学生跟着老师的节奏慢慢融入整个课堂。

二、角色对话型朗读,利用不同的声音进行角色转换。教学中的角色对话课文十分常见,老师们最常见的训练方式是让不同的学生扮演不同的角色进行朗读,这当然是必不可少的环节。

但是其实在范读的时候,老师一个人也可以先将两个甚至三个角色演绎得有声有色。比如《中文》教材中,对话型朗读中时常会出现“云云”和“爷爷”的对话,范读时,我一般会用两种不同的声音去读,读到云云我会扮作小孩子的声音,读到爷爷我又变成了一个老翁,这样一个人的角色转换总让学生觉得十分有趣,避免了老师读学生玩的沉闷课堂气氛。汉语教学中我们时常会遇到学生不够配合的情况,使课堂成了老师的独角戏,这时比以招呼课堂纪律来维持学生注意力更有效的方法就是老师演好自己的独角戏,而一人分饰多角的朗读是个不错的方式。

三、领读速度三重递增。范读后必然要带着学生读,领读时照顾学生汉语水平要特别注意领读速度,然而注意速度却不是一味地以慢为好,我认为全程的慢读并不利于提升学生的朗读流利程度。我在领读时采取的方式是朗读速度三重递增:第一遍领读强调语音语调,语速放到所有学生都能跟得上节奏,长句要断句到最简单、短句也要分成词语;第二遍语速递增一级,短句不断,长句依句子成分主谓宾等进行断句;第三遍语速达到正常的汉语朗读状态,句子当断则断,不需断或可不断的则不断句。刚开始采用这种方法学生都表示比较难,跟不上老师的速度,于是我将三个步骤的整体速度再降低一点,但绝不每遍都以最慢的速度去领读,避免学生对慢速朗读形成依赖而不勤于去提升自己的朗读速度。慢慢地,学生习惯了我的领读方式后,开始注重自己的朗读速度,逐渐也能够跟得上,有的学生还能够课前先去预习课文以避免跟不上老师的朗读节奏。

以上是我在自身的教学实践中总结出来的范读和领读技巧,在教学过程中都发挥了很好的作用,如果觉得有用的老师们也可以试试我的方法,也希望印尼广大的汉语教师们都能够分享自己的教学经验和教学技巧,共同提升我们的汉语教学水平。

(中国汉语教师志愿者 盛群杰)