

## 第二章 相关理论

### 2.1 语音

语音是由人的发音器官发出来的声音，是代表一定意义的声音。同时，语音是语言的物质外壳，是语言得以存在的物质形式。也就是说，语音是语言的寄托，是语言存在的形式，是语言的外表（胡，2006：1-2）。

### 2.2 普通话以北京语音为标准音

普通话即是规范化的汉民族共同语，全国通用，语音就要有一定的标准，要以一个地方的现实存在着的语音作为标准音，绝不是什么人人为地虚构的东西；更不能把几种方音糅杂在一起，勉强地合成一种既非此又非彼的东西（徐，1999:2）。

### 2.3 音节

根据吕（2007：135 -136），在现代汉语普通话的语音系统中，最基本的语音成分是音节，句调，停顿和逻辑重音。我们用汉语说话，至少要说一个音节。例如 kē xué 是两个音节，说话时在 kē 和 xué 之间可以有或长或短的停顿。但是在 kē 当中不能有任何停顿，在 xué 当中也不能有任何停顿。由此可见，音节是口头汉语最先的语言单位。

### 2.4 元音和辅音

传统语音学把开放型的最小音段称为“元音”，把封闭型的最小音段称为“辅音”。元音和辅音是语音学最基本的两个概念（林，1992：35）。

根据林（1992: 39 – 40）元音分成3类：

- |          |       |                        |
|----------|-------|------------------------|
| 1. 舌位的高低 | ————— | 舌位高的是高元音，舌位低的是低元音。     |
| 2. 舌位的前后 | ————— | 舌位前的是前元音，舌位后的是后元音。     |
| 3. 嘴唇的圆展 | ————— | 嘴唇圆的是圆唇元音，嘴唇不圆的是不圆唇元音。 |

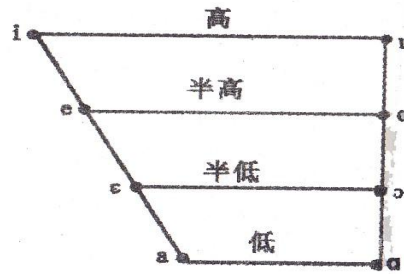


图 2-4

图画 2.1 元音

学中文特别是学元音我们应该学习舌位因为如果我们读一个元音但是我们不知道元音的舌位，那会发生错误。比如： $\epsilon$  和  $e$ ，我们读的时候舌位不一样。

## 2.5 声母

根据乾 (1993: 23) 标准 汉语的语音总共有 22 声母 (21 声母加一个空的声母)。可以把声母分为七类：b, p, m 是双唇音，f 是唇齿音，z, c, s 是舌尖前音，d, t, n, l 是舌尖中音，zh, ch, sh, r 是舌尖后音，j, q, x 是舌面前音，g, k, h 是舌根音 (胡, 2006: 7)。

我们可以根据发音部位和发音方法把汉语的声母分为 7 类，这对于掌握汉语的辅音声母是非常重要的。

发音部位	发音方法	声母	例子
双唇音	上唇和下唇形成阻碍	b, p, m	八, 跑, 美

唇齿音	上齿和下唇成阻碍	f	飞
舌尖前音	舌尖和上齿背形成阻碍	z,c,s	坐, 猜, 四
舌尖中音	舌尖和上齿龈形成阻碍	d,t,n,l	刀, 他, 年, 了
舌尖后音	舌尖和硬前部分形成阻碍	zh,ch,sh,r	者, 出, 上, 日
舌面音	舌面前部和硬中部成阻碍	j,q,x	九, 去, 西
舌根音	舌面后部和软形成阻碍	g,k,h	个, 换

表格 2.1 声母 (赵, 2007 : 352)

声母是汉语音节的开头部分。声母我们需要学习是因为我们把么个汉字的读音分成声调、声母和韵母。

## 2.6 韵母

汉语普通汉语韵母共有 39 个 (钱, 1993: 25)。除了学声母以外, 我们也需要学韵母。为什么要学韵母? 因为笔者觉得韵母是读了声母我们一定见到韵母。

	开口呼	齐齿呼	合口呼	撮口呼
单韵母		ɪ	u	ü
	a	ɪn	ua	
	o		uo	
	e			
	-i      -i			
	er			
复韵母		ɪe		üe
	ai		uai	
	ei		uei	
	ao	iao		
	ou	iou		
	an	ian	uan	üan
	en	ɪn	uen	ün

鼻韵母	ang	iang	uang	
	eng	ing	ueng	
	ong	iong		

表格 2.2 韵母 (毛, 2002: 50)

## 2.7 声调

每个汉字都有它的读音，一般情况下，这个读音会有声母（包括零声母在内），韵母和声调。声调是具有区别意义作用的音高。

许多语言学家把普通话的声调分为 4 个就是阴平，阳平，上声，去声，也就是许多人所熟悉的第一声，第二声，第三声 和第四声。

普通话的四个声调特点非常明显，区别也清楚。阴平 [55], 阳平[35], 上声[214] 和 去声[51].

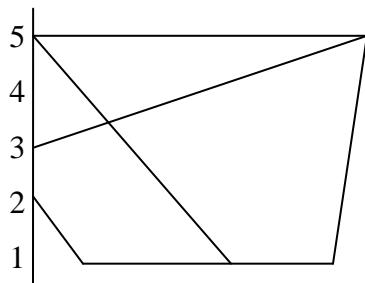


图 2.2 声调 (曹, 2005 : 94)

最后要说的是，声调本身并不难学，关键是在学习和记忆每个汉字的字音时，不仅要记住声母，韵母，还要记住声调。练习和记忆是掌握普通话声调的根本办法(曹 . 2005 : 92- 95)。

## 2.8 “不”、“一”的变调

根据曹（2002:127）普通话里“不”、“一”这两个语素的连读变调也是非常突出的。它们的变调规律见下表：

表格 2.3 “不”的变调

连读环境	例词	变调情况
在去声字前	不但、不痛、不去、不像、不 赖、不看	bù → bú
在阴平，阳平，上声字 前	不单，不同，不想，不来， 不堪	不变调

表格 2.4 “一”的变调

连读环境	例词	变调情况
数 (shǔ) 数 (shù) 时	一二三、一九一一年、一 层、二十一 (个)	不变调
在 (其他情况下的) 去声字前	一致、一跳、一拜、一刻、 一万、一个	Yī → yí
在 (其他情况下的) 阴/阳/上声 前	一只、一条、一百、一棵、 一晚、一格	Yī → yì

这种变化是普通话中的一些自然现象。变调对于语言的表达不起什么主要作用，只有一小部分含有轻声的词，有词义，词性的变化。

## 2.9 语音教学

### 2.9.1 语音教学的方法

从音素入手，注重音义结合。音素是构成音节的最小单位或最小的语音片断。音素教学，是指在语言教学中从单个声母音素和韵母音素教学开始，音素学好之后再逐步过渡到音节，词，短语，小句，句子，会话教学中来（江，2008：205 - 206）。

### 2.9.2 语音不好会影响学生的言语交际

根据江（2008：202），每种语言都有自己的语言特征，对于已经掌握自己母语的人，再学习一种全新的语音系统，一定会受到母语带来的语音，节

奏，语调等方面的干扰。我们的教学就是要排除这种干扰，帮助学生建立一套新的语音体系。

在第二语言教学中，学生首先接触的是语音，发音准不准，好不好，直接影响到学生的自信心。同时也会影响到词汇，语法乃至文字的掌握。根据盛炎说(江, 2008 : 202)“语音不对，语法就不对，词汇就不对，因为语法和词汇都是通过语音表现出来的”，语音是关系全局的”。根据见程棠说(江, 2008 : 202)，其次，发音不对，也影响表达和理解。发音不好，口语表达就不可能准确和流利，也许有的人说得很快很流利，但别人听不懂。发音不好，辨音能力就差，这就影响对别人话语的理解。因此在口语交际中，发音不准会影响交际，也可能造成误会，出笑话。