

ABSTRAK

Cecillia Clarissa Setijobudhi:

Fotografi

Perancangan Buku Esai Fotografi tentang Batik Gentongan Madura

Pandangan umum tentang batik, hanya dilihat dari motif dan secara visual saja. Padahal, di balik hasil karya seni tersebut terdapat makna yang tersembunyi. Salah satunya yaitu batik gentongan Madura, yang terdapat di kecamatan Tanjung Bumi, Bangkalan - Madura. Batik tersebut memiliki proses pembuatannya yang unik dan khas, yaitu dengan menggunakan media gentong.

Untuk itu dibuat buku esai fotografi tentang batik gentongan Madura. Melalui rangkaian foto yang terdapat di dalamnya, keunikan, corak, motif, warna batik dan ketekunan pengrajin saat proses pembuatan sebagai bentuk pengabdian diri dapat lebih diketahui secara mendalam.

Kata kunci:

Fotografi, Esai Fotografi, Batik Gentongan, dan Madura

ABSTRACT

Cecilia Clarissa Setijobudhi:

Photography

The Design of Photography Essay Book about Batik Gentongan Madura

Batik is generally viewed from its visual and motif aspects. However, there is a hidden meaning behind its art creation. One of the art creations is Batik Gentongan Madura which can be found in Tanjung Bumi district, Bangkalan, Madura. This batik has a unique and distinctive making process which used gentongs (or large clay pots) as one of its mediums.

Thus, this photo essay book about Batik Gentongan Madura is made. From the sequence of the photographs, the uniqueness, patterns, colors, and the perseverance of the artisans on the making process as a form of dedication can give us a deeper understanding.

Keywords:

Photography, Photography Essay, Batik Gentongan, and Madura.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	
KARYA DESAIN.....	vi
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	vii
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
1. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Perancangan	5
1.4. Batasan Lingkup Perancangan	5
1.5. Manfaat Perancangan	5
1.5.1. Bagi Mahasiswa	5
1.5.2. Bagi Institusi (Keilmuan DKV)	6
1.5.3. Bagi Masyarakat	6
1.6. Definisi Operasional.....	6
1.6.1 Batik Gentongan Madura	6
1.6.2. Esai Fotografi.....	6
1.7. Metode Perancangan	6
1.7.1. Data yang Dibutuhkan	6
1.7.2. Metode Pengumpulan Data	7
1.7.3. Alat Pengumpulan Data	7
1.8. Metode Analisis Data	8
1.9. Konsep Perancangan	9
1.10. Skematika Perancangan	10

2. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA

2.1 Batik	11
2.2. Madura	13
2.2.1. Batik Madura.....	15
2.2.2. Batik Gentongan Madura	18
2.2.3. Kehidupan Masyarakat Tanjung Bumi, Bangakalan - Madura..	21
2.3. Teori Fotografi	22
2.3.1. Fotografi dari Masa ke Masa	22
2.3.2. Fungsi dan Jenis Fotografi	24
2.3.3. Teknik Fotografi	27
2.3.4. Foto Jurnalistik.....	33
2.3.5. Esai Fotografi.....	34
2.4. Teori Naratif.....	37
2.5. Analisis Data	39
2.6. Kesimpulan Analisis Data.....	40

3. KONSEP PEMOTRETAN

3.1. Konsep Kreatif	42
3.1.1. Tujuan Kreatif.....	42
3.1.2. Strategi Kreatif.....	42
3.1.2.1. <i>What to Say</i>	43
3.1.2.2. <i>How to Say</i>	43
3.1.3. Program Pemotretan.....	46
3.1.3.1. <i>Planning & Time Table</i>	46
3.1.3.2. <i>Survey Lokasi</i>	47
3.1.3.3. Peralatan	47
3.1.3.4. <i>Moodboard</i>	47
3.2. Materi Pendukung Lainnya	48
3.3. <i>Budgeting</i>	50

4. PENYAJIAN HASIL PEMOTRETAN

4.1. Seleksi dan Analisis Hasil Pemotretan.....	51
4.2. Penyajian dalam Media Grafis	72
4.2.1. <i>Thumbnail Layout</i> Buku.....	72
4.2.2. <i>Tight Issue</i>	74
4.2.3. Hasil Akhir.....	75
4.2.4. Media Promosi	86

5. PENUTUP

5.1. Kesimpulan	92
5.2. Saran.....	92

DAFTAR REFERENSI	94
------------------------	----

LAMPIRAN.....	96
---------------	----

DAFTAR MATERI PENYERTA

DAFTAR TABEL

3.1. Rencana Kegiatan Bulan Januari hingga Juni.....	46
3.2. Biaya Kreatif.....	50

DAFTAR GAMBAR

1.1. Proses pembuatan batik gentongan Madura	3
1.2. Batik gentongan Madura	4
1.3. Gentong untuk proses pembuatan batik	4
1.4. Skematika Perancangan	10
2.1. Peta Pulau Madura	14
2.2. Contoh batik gentongan	20
2.3. Letak Tanjung Bumi, Bangkalan-Madura	21
2.4. <i>Camera Obscura</i>	23
2.5. Beberapa karya foto dalam foto esai potret suku Abui di Alor	37
2.6. Skema <i>Storyline</i>	39
3.1 <i>Moodboard</i> foto	47
3.2 <i>Moodboard layout</i>	48
4.1. Foto Suramadu	51
4.2. Foto Tanjung Bumi I	51
4.3. Foto Tanjung Bumi II	52
4.4. Proses membatik I	53
4.5. Proses membatik II	54
4.6. Proses membatik III	55
4.7. Proses membatik IV	56
4.8. Proses membatik V	57
4.9. Proses membatik VI	58
4.10. Bahan pewarna I	58
4.11. Bahan pewarna II	59

4.12. Bahan pewarna III.....	60
4.13. Bahan pewarna IV.....	60
4.14. Bahan pewarna V	61
4.15. Bahan alami mencuci batik.....	61
4.16. Proses pewarnaan I	62
4.17. Proses pewarnaan II	63
4.18. Proses pelorotan I.....	63
4.19. Proses pelorotan II	64
4.20. Proses pelorotan III.....	65
4.21. Proses pelorotan IV.....	66
4.22. Hasil jadi kain batik gentongan I	67
4.23. Hasil jadi kain batik gentongan II.....	68
4.24. Peraga busana I	68
4.25. Peraga busana II.....	69
4.26. Peraga busana III.....	70
4.27. Peraga busana IV	71
4.28. Peraga busana V.....	72
4.29. <i>Thumbnail layout I</i>	72
4.30. <i>Thumbnail layout II</i>	73
4.31. <i>Thumbnail layout III</i>	73
4.32. <i>Thumbnail layout IV</i>	73
4.33. <i>Tight issue I</i>	74
4.34. <i>Tight issue II</i>	74
4.35. <i>Tight issue III</i>	74

4.36. <i>Tight issue IV</i>	75
4.37. Buku halaman i-v	75
4.38. Buku halaman vi-7	76
4.39. Buku halaman 8-17	77
4.40. Buku halaman 18-27	78
4.41. Buku halaman 28-37	79
4.42. Buku halaman 38-47	80
4.43. Buku halaman 48-57	81
4.44. Buku halaman 58-67	82
4.45. Buku halaman 68-77	83
4.46. Buku halaman 78-87	84
4.47. Buku halaman 88-95	85
4.48. <i>Cover</i> buku depan	86
4.49. <i>Cover</i> buku belakang	86
4.50. Pembatas buku sisi depan	87
4.51. Pembatas buku sisi belakang	87
4.52. Kartu pos sisi depan	88
4.53. Kartu pos sisi belakang	89
4.54. <i>X-banner</i> promosi	89
4.55. Poster promosi	90
4.56. Poster konsep	90
4.57. Katalog sisi luar	91
4.58. Katalog sisi dalam	91

DAFTAR LAMPIRAN

4.36. Foto Dokumentasi	96
4.37. Form Berita Acara Bimbingan Tugas Akhir	98
4.38. Form Kelengkapan Karya Tugas Akhir	99
4.38. Form Kelayakan Mengikuti Sidang Akhir	100