

第一章

引言

1.1. 研究背景

日惹是印度尼西亚具有浓厚爪哇文化氛围的城市之一。我们能从至今仍保持遵行的习俗看得出来，像 Labuhan、Grebeg、Saparan、Metri Desa、Sekaten 等爪哇仪式。在日惹各种现存的建筑遗产有：Keraton Yogyakarta（日惹皇宫）、Makam Kota Gede（皇帝陵）、Taman Sari、Puro Pakualaman 等。日惹苏丹皇朝的存在是这个城市直到现在还保存爪哇文化的其中一个因素。按 1755 年 2 月 13 日 Giyanti 条约，日惹苏丹皇朝的成立是伊斯兰马塔兰王国的分裂导致的。当时因为国家很乱，所以马塔兰王国一分为二：梭罗 Kasunanan 皇朝和日惹苏丹皇朝。日惹苏丹皇朝由 Mangkubumi 王子继承王位，称号斯里苏丹哈孟库布沃诺一世。签署 Giyanti 条约一个月之后，斯里苏丹哈孟库布沃诺一世建造日惹皇宫（Sabdacarakatama, 2009:5-8）。

日惹的居民大多是爪哇人，其余的是 Sunda、Melayu、Batak、华人等。随着时代的发展，日惹不但是一个爪哇氛围浓郁的城市，而且是一个多元文化的城市。很多外来的文化进入了日惹，中国文化是其中之一（Supriyanto, 2008:15）。

估计华人在日惹定居是 1756 年日惹建市之前。华人在日惹的存在受到过“欢迎”也受到过“排斥”。日惹苏丹皇朝建立之后，有些华人跟苏丹有密切的关系。十八世纪末，苏丹给华人一块土地让他们建一个寺庙。于 1813 年，苏丹委任陈仁性为甲必丹，令他收取日惹的税务。然而在过程中，华人也曾经受到一些“排斥”。1959 年政府颁布 PP10/1959 法令，禁止华人在农村做生意，这让很多住在日惹郊区的华人搬到城市里。他们大多是新客，就迁到 Malioboro 附近住了下来。后来 1967 年政府又颁布总统 14 号法令，禁止举办跟中华文化有关的一切活动。这法令导致华人的后代不懂他们自己的文化。1975 年，政府颁布省长 K.898/I/A/1975 法令，禁止华人拥有土地权，虽然他们已入籍成为印尼公民。除了一些刁难华人的法律，他们也经常受到

不公平的待遇，如要办理跟法律有关的手续，他们必须付给官员数字不小的一笔钱。在社会里他们也经常受到侮辱，因为被当成外人（Wibowo, 2000:63-80）。

面对这些“排斥”，为了能继续在日惹住下去，他们不得不要适应环境。他们遵守法律和尽力避免跟当地人民发生冲突。他们的生活方式很朴实，大多住在 Malioboro 附近的小路，如 Beskalan 和阁丹檀的小房子。可以说大部分的日惹华人是来自中下层阶级的，有钱人不多，就算有钱，他们的生活方式还是很朴实，没有炫耀财富。为了能跟本地人好好交往，他们学说爪哇语和参加他们的活动，所以有些华人能当上乡长（Wibowo, 2000:61-66）。

在文化方面，华人起初还是想尽方法保持他们自己的文化，但为了能跟本地人好好相处，他们把爪哇文化元素放进自己的文化里，如 Wacinwa（中国爪哇皮影戏）。然而，如今大部分的日惹华人对爪哇文化比自己的文化还了解。这是因为 1967 年的总统 14 号法令，禁止举办跟中华文化有关的活动，几乎 32 年之久华人不得不要接纳本地人的文化。因此，有很多日惹华人喜欢看哇杨皮影戏，甚至有些人当哇杨 dalang、ketoprak 演员和爪哇舞蹈员（Wibowo, 2000:64-66）。虽然如此，他们并没有忘掉自己的文化，而努力把中国文化引进爪哇文化里，如 ketoprak Sudiro 是使用 ketoprak 来表演薛仁贵的故事，但每个人物的中文名字都改成爪哇名字。

华人和本土人的良好关系让日惹不曾发生过任何暴力行动，包括 1998 年印尼到处发生排华事件。当时日惹附近的城市，如梭罗和 Kebumen 发生破坏及火烧华人的房子和商店。日惹华人相信苏丹能保护他们，所以那些暴力不会蔓延到日惹，直到排华大屠杀事件结束，在日惹没有发生任何暴动（Wibowo, 2000:80-84）。

印尼改革时期，瓦西特总统颁布 2000 总统 6 号法令，取消 1967 年的总统 14 号法令。从此，在日惹中华文化活动可以公开举行，很多华人社团开始纷纷成立。2005 年有一位爪哇学者在研究中国菜，想要出版一本有关中国菜的书。她与市长和一些华人社团商量之后，就建议在阁丹檀举办一个元宵节活动，称为“日惹中华文化周”，不过在阁丹檀的元宵节和在中国的习俗不一样。在中华文化周五天的活动中，除了中国文艺节目之外，还有当地

的文艺表演，如 Pendet 舞蹈、jatilan、ketoprak 等等。为了庆祝第十届日惹中华文化周，有两个从来没有展示过的表演，即巴迪舞龙和 Wacinwa（中国爪哇皮影戏）。这两个艺术表演中含有明显的中国与爪哇文化融合，所以笔者有兴趣研究 2015 年日惹中华文化周表演巴迪舞龙和 Wacinwa 的中国与爪哇文化融合。

1.2. 问题综述

本论文的问题综述是：

2015 年日惹中华文化周里巴迪舞龙和 Wacinwa 的中国文化与爪哇文化元素有什么含义？

1.3. 研究目的

本研究的目的是为了证明在 2015 年日惹中华文化周里的巴迪舞龙和 Wacinwa 戏是日惹爪哇和华人的文化融合。日惹华人创建中国与爪哇文化融合的一个艺术表演当做日惹社会敦睦的象征。

1.4. 研究贡献

本论文的学术贡献是希望可以提供关于巴迪舞龙和 Wacinwa 里的中国和爪哇文化融合的信息。这些是经常没有人理会的，所以希望通过此研究能添加关于在印尼——特别是在日惹的文化融合的知识。本论文也希望能让社会人士更了解、接受、欣赏与保护这种文化融合，成为印尼多元的文化特色之一。

1.5. 研究范围

本论文的研究范围是文化融合，特别是 2015 年日惹中华文化周巴迪舞龙和 Wacinwa 的中国文化和爪哇文化的融合。研究对象有五位负责及参与活动的人士。

1.6. 论文组织

本论文是由五章组成的。第一章是引言，由研究背景、研究综述、研究目的、研究重要性、研究范围与研究组织构成。第二章是理论支持。第三章是研究方法。第四章是研究分析。第五章是结论。