

3. KONSEP PERANCANGAN

3.1. Tujuan Kreatif

Penggunaan media cergam dengan materi peribahasa Jawa bertujuan untuk memudahkan anak mengerti maksud peribahasa Jawa tersebut. Cergam dapat memberi gambaran kepada anak, sehingga anak lebih memahami makna peribahasa dengan jelas melalui ilustrasi cerita yang dialami tokoh utama. Selain itu bertujuan untuk mengenalkan kepada anak-anak bahwa di dalam peribahasa Jawa mengandung pesan moral yang positif; menyampaikan makna “*Jer Basuki Mawa Beya*”, yaitu semua pencapaian (baik itu cita-cita, tujuan, kebahagiaan, kesuksesan) membutuhkan pengorbanan.

3.2. Strategi Kreatif

Perancangan menggunakan salah satu peribahasa Jawa yang diilustrasikan ke dalam cerita bergambar. Melalui cergam, dapat memberi gambaran lebih jelas mengenai maksud peribahasa Jawa “*Jer Basuki Mawa Beya*” itu sendiri. Cerita menggunakan bahasa Jawa *Ngoko* yang masih dipahami anak-anak usia 9-12 tahun dan diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia. Tokoh utama diceritakan mengalami pengorbanan untuk meraih kehidupan yang lebih baik.

3.2.1. Target Audience

a. Demografis

Anak-anak usia 9-12 tahun. Jenis kelamin pria dan wanita, memiliki status kelas ekonomi menengah ke atas. Pada usia tersebut, anak-anak mengalami perkembangan kepribadian dan perubahan mental yang harus diarahkan pada sesuatu yang lebih baik; adanya minat terhadap kehidupan praktis sehari-hari yang konkret; rasa ingin tahu dan ingin belajar yang tinggi; keterampilan membaca dan daya nalar semakin meningkat; serta daya ingat dan fantasi sangat kuat.

b. Geografis

Tinggal di wilayah kota Surabaya, Provinsi Jawa Timur.

c. Psikografis

Anak-anak yang suka berteman, saling berbagi, saling bertukar pikiran dan pendapat, sehingga dapat menerima informasi dengan pikiran terbuka; tertarik pada pengetahuan, hal baru, dan rasa ingin tahu tinggi membantu mereka meningkatkan wawasan dan kreatifitas diri.

d. Behavioristis

Anak yang mempunyai kebiasaan suka membaca, menghargai setiap perbedaan di antara sesamanya, menghargai kebudayaan sendiri dan memiliki rasa ingin tahu yang tinggi.

3.2.2. Format dan Ukuran Buku Cergam

Ukuran buku : 21x24 cm

Jumlah halaman : 60 (52 halaman isi)

Format : berwarna (*full color*)

3.2.3. Isi dan Tema Cerita Buku Cergam

Cerita bertemakan pengorbanan untuk mencapai tujuan positif. Tema ini berdasarkan salah satu peribahasa Jawa “*Jer Basuki Mawa Beya*”, yang mempunyai pesan moral bahwa segala pencapaian membutuhkan pengorbanan. Tokoh utama diceritakan mengalami pengorbanan untuk meraih kehidupan yang lebih baik.

3.2.4. Jenis Buku Cergam

Cergam yang akan dibuat berjenis *story book*, di mana terdapat teks cerita dan gambar visual. Teks berperan utama dalam menyampaikan kisah. Gambar sebagai peran tambahan, yang berfungsi sebagai penjelas atau mempertegas deskripsi.

3.2.5. Gaya Penulisan Naskah

Gaya penulisan berupa narasi, yaitu tulisan peristiwa dalam bentuk paragraf yang memiliki unsur-unsur cerita. Di dalam narasi tersebut memuat percakapan antar tokoh.

3.2.6. Gaya Visual / Grafis

Cergam yang akan dirancang menggunakan gaya ilustrasi kartun. Berbentuk gambar lucu dengan tambahan imajinasi dari bentuk aslinya. Jenis kartun diadaptasi dari kartun animasi asal Amerika, yaitu semi 3D, yang disukai anak-anak. Dikemas dengan pewarnaan yang ceria dan menarik bagi anak-anak.

3.2.7. Teknik Visualisasi

Visualisasi dilakukan dengan cara membuat sketsa langsung di program *Adobe Photoshop* dengan bantuan *pen tablet*. Sketsa tersebut diberi pewarnaan dasar dan diberi bayangan dengan teknik digital. Sehingga gambar yang dihasilkan berbasis *bitmap*.

3.2.8. Teknik Cetak

Proses produksi menggunakan teknik cetak *offset*. Cetak *offset* menggunakan film dan plat cetak sebagai media transfer file ke permukaan media. Keunggulan cetak *offset* adalah dapat menghasilkan kualitas cetak warna yang berkualitas dan tetap konsisten dalam jumlah banyak, sehingga cocok untuk produksi dalam jumlah besar. Selain itu, dapat menghemat biaya produksi dalam jumlah banyak.

3.3. Program Kreatif

3.3.1. Judul Buku

Seri Ilustrasi Peribahasa Jawa : Jer Basuki Mawa Beya : Bimo dan Tara

3.3.2. Sinopsis

Bimo dan Tara tinggal di Pulau Aksara. Bimo berusia 10 tahun dan Tara 8 tahun. Tiap hari Bimo giat bekerja dari pagi hingga malam untuk menyenangkan

adiknya. Melihat pengorbanan Bimo, Tara merasa kasihan, sehingga memutuskan untuk diam-diam membantu bekerja di kota. Tetapi sesampainya di kota, Tara dijual oleh seorang pria tua. Sehingga Tara dan Bimo berpisah selama beberapa waktu. Meskipun hal itu membuat mereka sedih tetapi mereka tidak patah semangat. Mereka bertekad untuk giat bekerja dan belajar supaya bisa sukses sesuai bakat mereka. Hingga suatu waktu mereka dipertemukan kembali. Berkat semangat dan kerja keras mereka, akhirnya mereka dapat hidup bahagia bersama.

3.3.3. Storyline

3.3.3.1. Storyline dalam Bahasa Jawa

Sawijining dina ing Pulo Aksara ana seduluran, jenenge Bimo lan Tara. Wong tuwane dikabarake wis ora ana. Sedulur kuwi manggon ing omah cilik sing wuwunge saka jerami. Saben esuk, Tara ngewangi nyiyapake panganan kanggo kangmase. Dene Bimo ngumpulake kayu obong saka alas kanggo didol ing kutha. Saben awan Bimo ngewangi dodolan buku duweke juragane. Ing sela-sela wektu kuwi, Bimo njupuk wektu kanggo maca buku sing didol juragan buku kuwi. Kesenengane karo buku nyebabake ilmune Bimo tambah akeh.

Ing wayah sore Bimo mulih menyang omah, karo nggawa panganan. Tara marani kangmase kanthi bungah. Nanging Tara uga rumangsa welas delok kangmase kang tansah mulih bengi sakwise tandang gawe. Bimo tansah menahi semangat marang Tara supaya ora patah semangat. Bimo ngujar kanggo njaga lan berjuwang nyenengake kauripane adhine. Bimo tansah nglarang Tara lelungan menyang njaba omah. Nanging sesuke, Tara ngetutake Bimo menyang kutha, nanging ora dingerteni dening Bimo. Ing kana sakwise delok kangmase tandang gawe, Tara wiwit duwe gegayuhan kanggo nggolek pagawean. Tara nothok saben omah kanggo njaluk pagawean, nanging ora ana sing gelem narima dheweke.

Tara mlaku meneh, banjur delok siji omah sing rada serem. Wiwitane dheweke wedi nothok lawang omah, nanging amarga eling kangmase, dheweke ngendhelake awak. “Nuwun sewu, punapa wonten tiyang?” lawange dibukak, ana wong lanang setengah tuwa metu lan ngomong “Arep apa menyang kene?!” karo nada sing dhuwur. “Nyuwun pangapunten, kula sowan mriki pengin angsal pagawean.. a-a-ang...” durung rampung ngomonge, lanang kuwi ngomong “Ora

ana..ora ana..lunga kana!” karo nutup lawange banter. Tara walik lan ndesah. Dumadakan lawang dibukak meneh dening lanang kuwi, “Hei..hei..mrene..mrene, aku ngowah pikiran, mlebu”, karo mringis-mringis. Tara dadi seneng lan ora duwe rasa curiga mlebu ing jero omahe wong lanang kuwi.

Wong lanang kuwi menahi ngombe sing wis dicampuri samubarang. Tara ngombe nganti entek. Banjur sawetara wektu, Tara semapat. Wong lanang kuwi naleni tangan lan cangkeme Tara, banjur mlebokake ing jero kotak kayu. Wektu Tara eling, dheweke rumangsakake kaya obah lan mung kedelok sela saka kotak tersebut. Wektu delok njaba, dheweke delok kangmase sing lagi dodolan, banjur Tara cepet nggoleki cara kanggo nuwuhake uni supaya Bimo krungu. Amarga cangkeme isih ditaleni, dadine Tara ora bisa metu swarane. Nanging Bimo ora krungu swara apa-apa, dheweke mung rumangsakake samubarang sing aneh pas delok kotak kayu ing grobag sing mlaku tersebut.

Sakwise bengi, Bimo mulih menyang omah, dheweke eram amarga omahe isih peteng, ora kaya biasane. Bimo nyeluk Tara nanging ora semaur. Banjur Bimo nggoleki Tara, nanging ora ana. Bimo dadi kuwatir amarga Tara ora ana ing omah. Bimo ndang nggoleki ing ubenge omah lan menyang jero alas, nanging ora nemokake adhine. Sesuke, Bimo takon marang saben wong sing ditemoni, nanging dheweke kabeh ora tau delok adhine. Wis pirang-pirang jam Bimo nggoleki Tara nanging ora nemokake. Dheweke meh putus asa lan nyalahake awake dhewe, amarga ora bisa njaga adhine. Juragan buku sing ngerti masalaha Bimo, menahi semangat marang Bimo supaya ora nyerah kanggo nemokake adhine.

Ing liya sisih, jebulne Tara didol marang juragan klambi sing pelit. Ing kana dheweke tandang gawe adol lan nggawe klambi. “Sanajan aku diopah sithik, aku kudu tetap kuwat supaya bisa ngewangi mas Bimo”, jarene Tara sajroning ati. Saben dina Tara semangat adol klambi. Dheweke ngewangi wong milih klambi sing cocok. Akeh wong sing seneng karo pilihane. Bab kuwi kerep didelok dening Putri sing kerep liwat ing ngarepe. Putri mung mesem delok bocah kuwi.

Anake juragan klambi dadi iri ati delok ketrampilane Tara. Nuwuhake karep sing ala gawe ngusir Tara. Anak juragan klambi kuwi ngongkon Tara nukokake panganan kanggone, banjur nyuweki klambi-klambi sing didol Tara.

Wektu Tara bali, dheweke delok klambi sing diadole akeh sing suwek. Tara takon marang anak juragan, nanging ora ngakoni gawene. Wektu juragan klambi teka, dheweke dadi kaget delok akeh barang dodolane sing suwek. Anak juragan wadul marang bapake yen Tara sing nglakokake kabeh kuwi. Tara bela awake dewe, nanging ora nduweni bukti. Juragan nesu banget lan pengin ngusir Tara. Tara mung dingkluk. Wektu prastawa kuwi kedaden, kebeneran Putri Raja lan rombongane liwat. Putri ngongkon pengawal kanggo ngrampungake masalah tersebut lan nggawa Tara menyang kraton. Akhire, pengawal kuwi menahi dhuwit akeh marang juragan minangka tebusan lan nggawa Tara melu menyang kraton.

Bimo ngumpulake semangat meneh lan tetep mikir positif yen dheweke bisa nemokake Tara. Bimo ngupadi nggoleki meneh. Pas Bimo ana ing omah-omah sing tau ditekani Tara, dheweke diwenahi weruh yen wingi Tara sempat teka ing kana kanggo nggoleki pagawean, nanging dheweke kabeh ora ngerti ana ing ngendi Tara saiki. Wektu delok omah sing rada serem, Bimo mung ngliwati, amarga katon kosong.

Nalika Bimo lagi dodolan buku, dheweke delok ana wong lanang setengah tuwa nggawa grobag isine kotak kayu. Dumadakan wong lanang kuwi kesandung nganti tiba. Banjur Bimo cepet nulung wong lanang kuwi, nanging wong lanang kuwi nampik ditulung lan kandha, “Lunga kana! Aku ora butuh!”. Wong lanang kuwi ngupadi ngadeg ning ora kuwat. Bimo ngewangi meneh ngedegake wong lanang kuwi. Nalika Bimo delok kotak kayu kuwi, dheweke eling karo kotak sing tau dideloke, banjur dheweke arep mbukak kotak, ning dicegah wong lanang kuwi “Kana..! Lunga kana..!!”

Wis sakminggu Bimo nggoleki Tara, ning isih durung ditemokake. Bimo tansah niliki omah-omah sing padha, sapa ngerti Tara bali menyang omah tersebut. Para warga kandha menawa bocah wadon kuwi ora tau teka meneh menyang omah kuwi. Nganti-nganti para warga rada kesel amarga Bimo tokantakon sing padha terus. Bimo mung bisa njaluk pangapura marang para warga. Amarga dheweke isih nguwatirake adhine. Salah siji sing duwe omah kuwi kandha, bokmenawa bocah wadon kuwi lunga menyang omah wong aneh kuwi. Omah sing rada serem. Bimo ugo nyoba nekani omah kuwi. Sanajan rada wedi, dheweke ngendhelake awak kanggo nothok lawang omah. Nanging sakwise

dithothok bola-bali, ora ana sing njawab. Akhire Bimo bali meneh kanggo dodolan buku.

Amarga isih kepingin weruh isine, Bimo ngetutake wong lanang kuwi. Bimo kaget wektu ngerti jebulna wong lanang kuwi manggon ing omah sing serem mau. Bimo dangak sedhela, langit wis mendhung, dheweke arep yakinake isi kotak kuwi. Bimo ngira yen isi kotak kuwi ana adhine. Bimo wiwit ngetuk lawang omah lanang kuwi. Jederrr..!! Dumadakan keprungu uni swara bledheg lan wiwit udan. Banjur lanang kuwi metu lan kandha “Kowe meneh.. Arep apa kowe menyang kene? Kowe ngetutno aku yo?” “Nyuwun pangapunten pak, kula pengin nggoleki samubarang,” kandha Bimo. Wong lanang iku ngelingi samubarang, “Kowe nggoleki bocah wadon?”, “Inggih, pak”, “Haha.. golekana sakpuasmu, ing kene ora ana bocah wadon.”

Wektu Bimo delok kotak nang grobag, kanthi cepet dheweke mbukak kotak kuwi. Bimo ambekan, jebulna isine kosong. Wong lanang kuwi kandha, “Bocah wadon kuwi wis dakkol menyang juragan klambi” Bimo kaget krungu hal kuwi, banjur nangis. “Bocah lanang nangisan,” kandha wong lanang tuwa. Wektu Bimo ngusap eluh, lanang tuwa kuwi rada kaget delok gelang Bimo. “Jenengmu sapa?,” takon wong lanang tuwa. “Bimo, pak”. “Gelang sapa sing kokanggo?” “Iki gelangku. Wiwit cilik wis dakkanggo”. Wong lanang tuwa ngelingi samubarang, banjur kandha “Ayo, cah melu aku”.

Nalika dheweke kabeh teka ing panggone juragan klambi. Dheweke kabeh nakokake Tara ing ngendi, nanging juragan ora weruh. Bimo dadi kuciwa lan nyalahake wong lanang tuwa kuwi. Nanging wong lanang tuwa ora nganggep, dheweke mung kandha “Golek dhewe wae kana!” Bimo njaluk apura lan ninggalake lanang kuwi. Bimo dhewekake lan sandaran nang tembok, banjur ngudarasa : apurakake mas Bimo, Tara. Kudune kangmas bisa luwih njaga kowe. Kangmas tandang gawe supaya uripmu bisa seneng. Geneya kowe uga melu menyang kutha nalika aku ora weruh? Coba nek kowe manut, tansah ora kedadean kaya ngene. Nanging kangmas arep luwih giat berjuwang supaya bisa nemokake kowe. Sanajan kangmas kudu ngorbanake sakabehipun. Kangmas ngarep muga-muga ningendi wae kowe saiki ana, kowe apik-apik wae.

Ing kraton, Tara kangen banget karo kangmase. Tara tansah eling lelabuhan sing dilakoni Bimo. Amarga rasa welas asihe gedhe, dheweke ora gelem nyusahake maneh, dadine Tara duwe tekad kanggo tetep semangat lan sregep nyambut gawe supaya bisa sukses. Ing kraton, Tara nyambut gawe ing bagian gawe klambi Putri. Saben esuk nganti wengi dheweke sinau, ngrungokake wejangan pemimpine, lan latian ngrancang klambi Putri sing apik. Amarga dheweke ngupadi lan sregep kerja, ketrampilane luwih ngembang. Putri sing delok perkembangane kuwi muji Tara.

Semono uga karo Bimo, dheweke sregep kerja lan kerep maca buku-buku. Bimo kerep menangake sayembara-sayembara sing ana ing kutha kuwi. Sawijining dina pengawal kraton ngumumake sayembara saka kraton kanggo nggoleki bibit-bibit anyar sing pinter. Sayembara dibukak kanggo kabeh bocah saka saben kalangan. Sing menang sayembara arep dilatih ing kedhaton lan kebutuhan urip sajrone ing kraton ditanggung kedhaton. Bimo lan kabeh bocah saka macem-macem panggon seneng banget lan melu sayembarane. Sakwise liwat macem-macem tingkat pilihane, akhire Bimo bisa menangake sayembara kuwi.

Bimo digawa menyang kraton ngadhep Raja. Raja seneng banget karo kapinterane Bimo. Raja njamu Bimo karo macem-macem panganan sing enak. Bimo seneng banget lan ngomong matur nuwun marang Raja, lan kandha “Matur nuwun sanget Raja, ananging kula mboten pantes kangge nampi sedayanipun. Punika sampun kacekapan, Raja.” Raja wangsul, “Ora apa-apa. Kowe pantes nrima. Aja sungkan-sungkan, ayo panganen kabeh pasuguhan iki sapuase, amarga sedhela meneh kowe arep latian. Kowe mengko arep dadi wong kang hebat.”

Dumadakan pengawal kedhaton teka ngandhani Raja, ana kancae Raja sing pengin ketemu karo Raja lan bocah lanang sing menangake sayembara. Raja dhawuh marang pengawal kanggo mlebu wong kuwi. Wektu kuwi, Putri Raja lan dayang-dayange ngadhep Raja. Tara uga melu bareng Putri. Banjur Tara lan Bimo padha kepethuk lan kaget. Bocah loro mau terus rangkulan kuwat-kuwat lan seneng banget bisa ketemu meneh.

Raja lan Putri cingak, jebulna dheweke kabeh padha kenal. Banjur kancae Raja teka, wong lanang tuwa. Tara lan Bimo dadi kaget delok lanang kuwi, lanang tuwa sing manggon ing omah nyeremi. Tara dadi njerit, “Kangmas! paklik kuwi

sing wis ngedol aku!” Bimo ngrangkul adhine. Raja marani wong lanang iku lan ngomong-ngomong sedilut. Banjur wong lanang tuwa pengin ngungkap samubarang kabeneran marang bocah-bocah kuwi. Dheweke teka nggawa gelang sing padha karo duweke Bimo.

Bimo nyedhaki lanang tuwa lan takon, ”Kenging punapa gelang niku sami kalih darbe kula? Menapa panjenengan bapaku?” lanang kuwi kandha, “Apura Bimo, gelang iki nggone bapakmu. Biyen wektu kapal arep klelep, bapakmu ngupadi nylametake Raja lan wong liyane dhisik, ora pedulikake nyawane dhewe. Dheweke uga pesen yen aku isih slamet, dheweke pengin aku menhake gelang iki marang anake. Nanging wektu aku nggoleki kowe lan embokmu ora ana ing omah. Saben dina aku nekani omahmu isih tetep kosong. Dakkira kowe wis mati wektu kedadean perang.” Sakedhep kahanan ing jero ruangan dadi sedhik. Bimo lan Tara netesake eluh. “Kenging punapa nalika niku paklik mboten nylametake bapakku?” takon Tara. “Aku arep nylametake bapakmu, nanging amarga delok kaanane aku ora bisa nggawe apa-apa. Uga apuranen paklik amarga wis ngedol kowe, wektu kuwi paklik ora ngerti yen kowe anake.” Raja uga melu wangsulan, “Apuranen kita. Kita ora bisa nylametake bapakmu amarga aruse tambah gedhe. Nanging lelabuhan sing dilakoake bapakmu ora sia-sia, dadine pirang- pirang awak isih slamet.” Krungu iku, Bimo lan Tara mung bisa ngapurakake dheweke kabeh lan legawana hal sing wis liwat.

Dina terus kliwat, akhire Bimo lan Tara bisa urip bebarengan lan luwih sukses. Ketrampilan dheweke luwih ngembang, amarga dheweke kabeh isih tetep sregep sinau lan latian. Raja lan Putri melu seneng karo perkembangane Bimo lan Tara. Delok kegigihane, Raja lan Putri ngangkat pangkate Bimo lan Tara. Kauripan Bimo lan Tara luwih basuki. Apa meneh pak tuwa kuwi tansah njaga dheweke kabeh.

Coba direnungake :

Bimo lan Tara pengin urip luwih becik. Dheweke kabeh tansah mepeng sinau lan latian. Akhire dheweke kabeh bisa basuki. Sanajan ing tengah dalan dheweke kabeh nemoni masalah, nganti-nganti ana bab sing kudu dikorbanake, nanging dheweke kabeh tetep semangat lan gigih kanggo bisa tekan tujuan. Nah kowe

ngerti ora yen sinau lan latihan kuwi uga ujude lelabuhan? Salah siji cara supaya kowe semangat, coba pikirake wong sing kowe demeni. Kaya ta wong tuwane awake dhewe. Kowe ora gelem delok wong tuwamu sedhik to? Mula kuwi, apa sing kudu koklakoni? Coba kowe isi manut pamikiran kowe ya.. Eling-elingana paribasan iki : Jer Basuki Mawa Beya. Nah, sakwise kowe maca carita mau, apa tegese paribasan iku? Tegese : kabeh gegayuhan mbutuhake wragad.

3.3.3.2. Storyline dalam Bahasa Indonesia

Suatu hari di Pulau Aksarahiduplah kakak beradik, namanya Bimo dan Tara. Orang tua mereka dikabarkan sudah tiada. Mereka tinggal di rumah kecil yang beratapkan jerami. Tiap pagi hari, Tara membantu menyiapkan sarapan untuk kakaknya. Sedangkan Bimo mengumpulkan kayu bakar dari hutan untuk dijual di kota. Siang hari ia membantu menjualkan buku-buku milik seorang saudagar. Di sela-sela itu, Bimo menyempatkan diri untuk membaca buku yang dijual saudagar buku tersebut. Kesukaannya akan buku membuat pengetahuannya bertambah.

Pada sore hari Bimo pulang ke rumah, sambil membawa makanan. Tara menyambut kakaknya gembira. Tetapi ia juga merasa kasihan melihat kakaknya selalu pulang malam setelah bekerja. Bimo selalu memberi semangat pada Tara untuk tidak patah semangat. Bimo berjanji untuk menjaga dan berjuang membahagiakan kehidupan adiknya. Bimo selalu melarang Tara bepergian ke luar rumah. Tetapi keesokan harinya, Tara mengikuti Bimo ke kota tanpa sepengetahuan Bimo. Di sana setelah melihat kakaknya bekerja, Tara mulai timbul keinginan untuk mencari pekerjaan juga. Tara mengetuk tiap rumah untuk meminta pekerjaan, tetapi tidak ada yang mau menerimanya.

Tara berjalan lagi, dilihatlah sebuah rumah yang agak menyeramkan. Awalnya ia takut untuk mengetuk pintu rumah, tetapi karena teringat kakaknya, ia mencoba memberanikan diri. “Permisi, apakah ada orang?” pintu pun dibuka, seorang pria paruh baya keluar dan berkata “Mau apa ke sini?!” dengan nada yang tinggi. “Maaf, saya ke sini ingin mendapatkan pekerjaan.. bo-bo-le...” belum selesai bicara, pria itu berkata “Tidak ada..tidak ada..pergi sana!” sambil menutup pintu dengan keras. Tara berbalik dan menghela nafas. Tiba-tiba pintu dibuka

kembali oleh pria itu, “Hei..hei..ke sini kamu, saya berubah pikiran, masuklah”, sambil tersenyum dengan maksud tertentu. Tara menjadi senang dan tanpa ada rasa curiga masuk ke dalam rumah pria itu.

Pria itu memberinya minuman yang telah dicampuri sesuatu. Tara pun meminumnya sampai habis. Beberapa waktu kemudian, Tara tidak sadarkan diri. Pria itu mengikat tangan dan mulut Tara, lalu memasukkan ke dalam kotak kayu. Ketika Tara sadar, ia merasakan seperti bergerak dan hanya terlihat celah dari kotak tersebut. Saat melihat keluar, ia melihat kakaknya yang sedang berjulanan, lalu Tara segera mencari cara untuk menimbulkan bunyi supaya Bimo mendengarnya. Sebab mulutnya masih diikat, sehingga Tara tidak dapat bersuara. Tetapi Bimo tidak mendengar suara apapun, ia hanya merasakan sesuatu yang aneh ketika melihat kotak kayu pada gerobak yang berjalan tersebut.

Malam pun tiba, Bimo pulang ke rumah, ia heran karena rumahnya masih gelap, tidak seperti biasanya. Ia memanggil Tara tetapi tidak menyahut. Lalu ia mencari Tara, tetapi tidak ada. Bimo menjadi cemas karena Tara tidak ada di rumah. Ia segera mencari di sekitar rumah dan ke dalam hutan, tetapi tidak menemukannya. Keesokan harinya, ia bertanya kepada tiap orang yang ditemuinya, tetapi mereka tidak pernah melihat adiknya. Sudah berjam-jam Bimo mencari Tara tetapi tidak menemukannya. Ia hampir putus asa dan menyalahkan diri sendiri, karena tidak dapat menjaga adiknya. Saudagar buku yang mengetahui permasalahan Bimo, memberi semangat kepadanya supaya tidak menyerah untuk menemukan adiknya.

Bimo mengumpulkan semangatnya kembali dan tetap berpikir positif bahwa ia dapat menemukan Tara. Bimo berusaha mencarinya lagi. Ketika Bimo berada di rumah-rumah yang pernah dikunjungi Tara, ia diberitahu ternyata kemarin Tara sempat berkunjung di sana untuk mencari pekerjaan, tetapi mereka tidak tahu keberadaannya sekarang. Saat melihat rumah yang agak menyeramkan, Bimo hanya melewatinya, karena terlihat kosong.

Di satu sisi, ternyata Tara dijual kepada saudagar pakaian yang pelit. Di sana ia bekerja menjual dan membuat pakaian. “Meskipun aku digaji sedikit, aku harus tetap bertahan supaya dapat membantu kak Bimo”, ucap Tara dalam hati. Setiap hari Tara bersemangat menjual pakaian. Ia membantu pembeli memilih

pakaian yang cocok. Banyak pembeli yang senang dengan pilihannya. Hal itu sering dilihat oleh seorang Putri yang sering lewat di depannya. Putri hanya tersenyum melihat anak itu.

Anak saudagar pakaian menjadi iri hati melihat keahlian Tara. Timbul niat jahat untuk mengusir Tara. Anak saudagar pakaian itu menyuruh Tara membelikan makanan untuknya, lalu merobek pakaian-pakaian yang dijual Tara. Saat Tara kembali, ia melihat pakaian yang dijualnya banyak yang robek. Ia menanyakan kepada anak saudagar, tetapi tidak mengakui perbuatannya. Saat saudagar pakaian datang, ia menjadi terkejut melihat banyak barang dagangannya yang robek. Anak saudagar mengadu kepada ayahnya bahwa Tara yang melakukan semua itu. Tara membela diri, tetapi tidak mempunyai bukti. Saudagar marah besar dan ingin mengusir Tara. Tara hanya tertunduk. Saat kejadian itu terjadi, kebetulan Putri Raja dan rombongannya lewat. Putri menyuruh pengawalnya untuk menyelesaikan masalah tersebut dan membawa Tara ke istana. Akhirnya, pengawal itu memberi sejumlah uang kepada saudagar sebagai ganti rugi dan membawa Tara ikut serta ke istana.

Sudah selama seminggu Bimo mencari Tara, tetapi masih belum ditemukan. Ia selalu mengunjungi rumah-rumah yang sama, siapa tahu Tara kembali ke rumah tersebut. Penduduk berkata bahwa anak gadis itu tidak pernah datang lagi ke rumah itu. Sampai-sampai penduduk agak kesal karena Bimo bertanya dengan pertanyaan yang sama. Bimo hanya bisa meminta maaf kepada penduduk. Sebab ia masih mencemaskan adiknya. Salah satu pemilik rumah itu berkata, mungkin anak gadis itu pergi ke rumah orang aneh itu. Rumah yang agak menyeramkan. Bimo pun mencoba mendatangi rumah itu. Meskipun agak takut, ia memberanikan diri untuk mengetuk pintu rumah. Tetapi setelah diketuk berkali-kali, tidak ada yang menjawab. Akhirnya Bimo kembali lagi untuk berjualan buku.

Ketika Bimo sedang berjualan buku, ia melihat ada seorang pria paruh baya membawa gerobak berisi kotak kayu. Tiba-tiba pria itu tersandung hingga jatuh. Lalu Bimo segera menolong pria itu, tetapi pria itu menolak ditolong dan berkata, “Pergi sana! Saya tidak butuh!”. Pria itu berusaha berdiri tetapi tidak kuat. Bimo membantunya lagi hingga pria itu dapat berdiri. Ketika Bimo melihat

kotak kayu itu, ia teringat dengan kotak yang pernah dilihatnya, lalu ia hendak membuka kotak, tetapi dicegah pria itu “Sana..! Pergi sana..!!”

Karena masih penasaran dengan isinya, Bimo mengikuti pria itu. Ia terkejut saat tahu ternyata pria itu tinggal di rumah yang menyeramkan tadi. Ia melihat ke atas sebentar, langit sudah mendung, ia meyakinkan diri untuk memastikan isi kotak itu. Bimo menduga bahwa isi kotak itu ada adiknya. Bimo mulai mengetuk pintu rumah pria itu. Jederrr..!! tiba-tiba terdengarlah bunyi suara petir dan mulai turun hujan. Lalu keluarlah pria itu dan berkata “Kamu lagi.. Mau apa kesini? Dari tadi kamu mengikuti saya ya?” “Maaf pak, saya ingin mencari sesuatu.” kata Bimo. Pria itu menyadari sesuatu, “Kau mencari gadis kecil kan?”. “Iya, pak”. “Haha.. Cari saja sepuasmu, di sini tidak ada gadis kecil.”

Ketika Bimo melihat kotak pada gerobak, dengan segera ia membuka kotak itu. Ia menghela nafas, ternyata isinya kosong. Pria itu berkata, “Gadis itu telah aku jual ke saudagar pakaian.” Bimo kaget mendengar hal itu, lalu menangis. “Laki-laki kok menangis,” kata pria tua. Saat Bimo mengusap air mata, pria tua itu agak terkejut melihat gelang Bimo. “Namamu siapa?,” Tanya pria tua. “Bimo, pak”. “Gelang siapa yang kau pakai?” “Ini gelang saya. Sejak kecil sudah saya pakai”. Pria tua mulai menyadari sesuatu, lalu berkata “Ayo, ikut saya”.

Tibalah mereka di tempat saudagar pakaian. Mereka menanyakan keberadaan Tara, tetapi saudagar tidak mengetahuinya. Bimo menjadi kecewa dan menyalahkan pria tua. Tetapi pria tua tidak menanggapi, ia hanya berkata “Cari sendiri saja sana!” Bimo meminta maaf dan meninggalkan pria itu. Ia menyendiri dan bersandar pada tembok, di dalam hati ia berkata : Maafkan kak Bimo, Tara. Harusnya kakak bisa lebih menjagamu. Kakak bekerja supaya bisa membahagiakanmu. Kenapa kamu juga ikut ke kota tanpa sepengetahuanku? Coba kamu menuruti, pasti tidak akan terjadi seperti ini. Tetapi kakak akan berjuang lebih giat supaya bisa menemukanmu. Meskipun kakak harus mengorbankan segalanya. Kakak berharap semoga di mana pun saat ini kamu berada, kamu baik-baik saja.

Di istana, Tara sangat merindukan kakaknya. Ia selalu ingat pengorbanan yang dilakukan Bimo. Karena sayangnya yang begitu besar, ia tidak mau menyusahkan lagi, sehingga ia bertekad untuk tetap semangat dan bekerja keras

supaya bisa sukses. Di istana, ia dipekerjakan di bagian produksi pakaian Putri. Tiap pagi hingga malam ia belajar, mendengarkan nasihat kepala produksi, dan berlatih merancang pakaian Putri yang bagus. Berkat usaha dan kerja kerasnya, kemampuannya semakin berkembang. Putri yang melihat perkembangan itu memuji Tara.

Begitu pula dengan Bimo, ia giat bekerja dan sering membaca buku-buku. Ia sering memenangkan sayembara-sayembara yang diadakan di kota itu. Suatu hari pengawal istana mengumumkan sayembara kerajaan untuk mencari bibit-bibit baru yang pintar. Sayembara terbuka bagi semua anak dari setiap kalangan. Pemenang sayembara akan dilatih di kerajaan dan kebutuhan hidup selama di istana ditanggung kerajaan. Bimo dan semua anak dari berbagai tempat sangat tertarik dan ikut serta dalam sayembara kerajaan. Setelah melalui berbagai tahap seleksi, akhirnya Bimo dapat memenangkan sayembara itu.

Bimo dibawa ke istana menghadap Raja. Raja sangat senang dengan kepintaran Bimo. Raja menjamu Bimo dengan berbagai macam hidangan makanan lezat. Bimo sangat senang dan mengucapkan terima kasih banyak kepada Raja, dan berkata “Terima kasih banyak Raja, tetapi saya tidak layak untuk menerima ini semua. Ini sudah terlalu cukup, Raja.” Raja menjawab, “Tidak apa-apa. Kamu pantas menerimanya. Jangan sungkan-sungkan, silakan kamu makan semua hidangan ini sepuasnya, karena sebentar lagi kamu akan berlatih. Kamu akan menjadi orang hebat nantinya.”

Tiba-tiba pengawal kerajaan datang memberitahu Raja, ada teman Raja yang ingin bertemu dengan Raja dan anak lelaki yang memenangkan sayembara. Raja menyuruh pengawal untuk mempersilakan orang itu masuk. Saat itu datanglah pula Putri Raja beserta dayang-dayangnya menghadap Raja. Tara juga ikut serta dengan Putri. Lalu Tara dan Bimo saling bertatapan mata dan kaget. Mereka langsung berpelukan erat dan sangat senang bisa bertemu kembali.

Raja dan Putri heran, ternyata mereka saling kenal. Lalu datanglah teman undangan Raja, seorang pria tua. Tara dan Bimo menjadi terkejut melihat pria itu, pria tua yang tinggal di rumah menyeramkan. Tara langsung berteriak, “Kakak! Paman itu yang telah menjualku!” Bimo merangkul erat adiknya. Raja menyambut pria tua itu dan berbicara sebentar. Lalu pria tua ingin

mengungkapkan suatu kebenaran kepada anak-anak itu. Ia datang dengan membawa gelang yang sama dengan milik Bimo.

Bimo mendekati pria tua dan bertanya, "Kenapa gelang itu sama dengan milikku? Apakah kau ayahku?" Pria itu berkata, "Maaf Bimo, gelang ini milik ayahmu. Dulu saat kapal akan tenggelam, ayahmu berusaha menyelamatkan Raja dan yang lainnya dahulu, tanpa mempedulikan nyawanya sendiri. Ia sempat berpesan jika aku masih selamat, ia ingin aku memberikan gelang ini kepada anaknya. Tetapi saat aku mencari kalian dan ibumu tidak ada di rumah. Berhari-hari aku mendatangi rumah kalian masih tetap kosong. Aku kira kalian telah tiada saat terjadi perang." Dalam sekejap suasana ruangan menjadi sedih. Bimo dan Tara meneteskan air mata. "Lalu kenapa saat itu paman tidak menyelamatkan ayahku?" tanya Tara. "Saat aku hendak menyelamatkan ayahmu, aku tidak dapat berbuat apa-apa karena keadaan tidak memungkinkan. Maafkan juga paman telah menjualmu, saat itu paman tidak tahu kalau kau anaknya." Sang Raja pun turut menjawab, "Maafkan kami. Kami tidak dapat menyelamatkan ayahmu karena arus semakin besar. Tetapi pengorbanan yang dilakukan ayahmu tidak sia-sia, sehingga beberapa dari kami masih selamat." Mendengar hal itu, Bimo dan Tara hanya dapat memaafkan mereka dan merelakan hal yang telah berlalu.

Hari terus berlalu, akhirnya Bimo dan Tara dapat hidup bersama dan semakin berhasil. Kemampuan mereka semakin berkembang, sebab mereka masih tetap giat belajar dan berlatih. Raja dan Putri turut senang dengan perkembangan mereka. Melihat kegigihan mereka, Raja dan Putri mengangkat jabatan mereka. Kehidupan Bimo dan Tara semakin berbahagia. Ditambah lagi pak tua itu selalu menjaga mereka.

Coba renungkan :

Bimo dan Tara ingin hidup lebih baik. Mereka selalu giat belajar dan berlatih. Pada akhirnya mereka berhasil. Meskipun di tengah jalan mereka menemui masalah, sampai-sampai ada hal yang harus dikorbankan, tetapi mereka tetap semangat dan gigih untuk mencapai tujuan. Nah kalian tahu tidak kalau belajar dan berlatih itu juga bentuk pengorbanan? Salah satu cara supaya kalian termotivasi, coba pikirkan orang yang kalian sayangi. Misalnya orangtua kita.

Kalian tidak mau melihat orang tua kalian sedih kan? Oleh karena itu, apa yang harus kalian lakukan? Coba kalian isi menurut pemikiran kalian ya.. Ingat peribahasa ini : Jer Basuki Mawa Beya. Nah, setelah kalian membaca cerita tadi, kira-kira arti peribahasa ini apa ya? Arti : segala pencapaian, membutuhkan pengorbanan.

3.3.4. Deskripsi Karakter Tokoh Utama dan Pendukung

a. Bimo

Bimo berusia 10 tahun. Memiliki sifat pantang menyerah, pekerja keras, rasa ingin tahu tinggi, suka menolong orang lain, memiliki rasa hormat dan bakti kepada orang yang lebih tua. Ia suka sekali membaca buku. Ia sangat sayang kepada adiknya, yaitu Tara.

b. Tara

Tara adalah adik kandung Bimo, berusia 8 tahun. Sebenarnya memiliki sifat cukup pemberani, rasa ingin tahu tinggi, bersemangat, dan ceria. Tara juga sangat menyayangi kakaknya, Bimo. Sehingga timbul keinginan untuk membantu kakaknya. Tara memiliki bakat di bidang kesenian.

c. Raja

Raja dari Pulau Aksara yang cekatan, pekerja keras. Berusia 56 tahun. Di dalam cerita, Raja terkesan dengan kepintaran Bimo dalam mengikuti sayembara dan memberinya sajian makanan yang lezat sebagai hadiah.

d. Putri

Putri Raja sangat suka bepergian keluar istana untuk bertegur sapa dengan rakyatnya. Sehingga di tengah jalan ia melihat Tara saat berjualan pakaian. Putri tertarik dengan keahlian yang dimiliki Tara. Putri berbaik hati membawa Tara ke istana.

e. Pria Tua

Pria tua memiliki karakter agak keras, sedikit aneh, tetapi ia masih memiliki hati yang baik. Pria tua ini menjual Tara kepada saudagar pakaian. Akhirnya ia juga menyesal telah melakukan perbuatan itu.

f. Saudagar buku

Saudagar buku suka memberi semangat kepada Bimo ketika sedang kesusahan.

g. Saudagar pakaian

Memiliki karakter pelit, mudah marah. Ia marah kepada Tara saat ada pakaian yang dijualnya robek-robek.

h. Anak saudagar pakaian

Anak saudagar pakaian memiliki karakter licik, iri hati. Ia menuduh atau memfitnah bahwa Tara yang telah merobek pakaian dagangan ayahnya.

3.3.5. Gaya Layout

Unsur teks dan gambar diletakkan secara bervariasi, supaya tidak terkesan monoton. Tulisan ada yang di sebelah kiri gambar, ada yang di sebelah kanan gambar, ada yang menjadi satu dengan area gambar. Pada teks menggunakan dua jenis bahasa, yaitu Jawa *ngoko* dan Indonesia. Kedua bahasa ini disajikan dengan penggunaan *font* yang berbeda. *Font* yang mudah terbaca juga diperhatikan, sebab dapat memengaruhi penampilan *layout*. Oleh karena itu, pada teks narasi menggunakan jenis *font* yang mudah dibaca oleh anak-anak.

3.3.6. Tone Warna

Warna yang digunakan di dalam cergam bernuansa *earth tone* atau membumi yang tidak mencolok mata. Pertama kali gambar diberi warna dasar, kemudian diberi efek bayangan untuk memberi kesan dimensi pada gambar, sehingga gambar dapat terlihat lebih hidup.

3.3.7. Tipografi

Teks narasi menggunakan dua macam *font*. Pada bahasa Jawa menggunakan *font Philosopher* yang mendekati kesan tulisan Jawa yang modern dan mudah dibaca. Ada tebal tipis huruf dan ekor huruf.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789.

Pada bahasa Indonesia menggunakan *font SassoonPrimary*, sebab tidak kaku, berkarakter luwes, memudahkan anak-anak membaca sehingga cocok untuk anak-anak.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789.

3.3.8. Cover Depan dan Belakang

Cover depan disajikan dengan menampilkan karakter utama, judul cergam, dan nama pengarang. Cover belakang diberikan sinopsis singkat mengenai isi cerita.

3.3.9. Finishing

Buku cergam akan dijilid lem *softcover* dengan laminasi *doff* (efek halus pada permukaan hasil cetak).

3.4. Biaya Produksi

Berikut ini rincian biaya produksi buku cergam. Ukuran buku yang sebenarnya 21x24cm, tetapi dalam tahap produksi dlebihkan 1cm (menjadi 22x25cm), sebagai *gutter* supaya bidang kerja tidak terpotong.

Isi Buku

Film = 22cm x25cm x 56x Rp 50,-	= Rp	1.540.000,-
Plat = 4 x 28set x Rp 50.000	= Rp	5.600.000,-
Cetak = 28set x Rp 240.000,-	= Rp	6.720.000,-
Bahan kertas <i>fancy paper</i> 150gr		
= Rp 190,- x 28 lembar x 1000 eksemplar	= Rp	5.320.000,-

Cover Buku

Film = 22cm x25cm x 4x Rp 50,-	= Rp	110.000,-
Plat = 4 x 2set x Rp 50.000	= Rp	400.000,-
Cetak = 2set x Rp 240.000,-	= Rp	480.000,-

Bahan kertas <i>art paper</i> 210gr		
= Rp 210,- x 2 lembar x 1000 eksemplar	= Rp	420.000,-
<hr/>		
<i>Finishing</i>		
Laminasi <i>doff</i> = 65cm x 100cm x Rp 0.2,- x 1000 pc	= Rp	1.300.000,-
Lem <i>binding</i>	= Rp	190.000,-
<hr/>		
Jumlah	= Rp	22.080.000,-
Biaya Royalti 20% = 20% x Rp 22.080.000,-	= Rp	4.416.000,-
<hr/>		
Jumlah	= Rp	26.496.000,-
Biaya PPN 10% = 10% x Rp 26.496.000,-	= Rp	2.649.600,-
<hr/>		
Total Biaya Produksi 1000 eksemplar	= Rp	29.145.600,-
Biaya buku 1 eksemplar = Rp 29.145.600,- : 1000	= Rp	29.145,-

Sehingga perkiraan biaya buku per eksemplar kurang lebih Rp 30.000,-. Biaya di atas masih belum termasuk biaya media promosi lainnya.