

ABSTRAK

Fransisca Luciana Santoso
Perancangan Grafis
Perancangan Buku Tentang Batik Mojokerto

Batik Mojokerto merupakan batik khas kota Mojokerto. Batik Mojokerto ini memiliki motif unik yang berasal dari penggalian tradisi Kerajaan Majapahit, salah satu Kerajaan Hindu-Buddha terbesar di wilayah nusantara. Batik Mojokerto memiliki dua karakteristik warna, yaitu *sogan*, dominan berwarna coklat (klasik) dan berwarna-warni (dinamis). Perlu diapresiasi bahwa batik Mojokerto saat ini mulai berkembang dengan sederet nama motif yang unik dan khas mulai berkembang seperti *Mrico Bolong*, *Sisik Gringsing*, *Pring Sedapur*, *Surya Majapahit*, dan masih banyak lagi. Namun demikian, batik Mojokerto belum begitu dikenal oleh masyarakat. Oleh karena itu, perancangan buku ini dibuat agar batik Mojokerto dapat dikenal oleh masyarakat luas. Dengan demikian diharapkan masyarakat akan mulai mengenal, mencintai, dan ikut melestarikan budaya dan kesenian yang dimiliki bangsa kita, Indonesia.

Kata kunci:

Buku, Mojokerto, Batik Mojokerto, Desain Grafis, Layout

ABSTRACT

Fransisca Luciana Santoso
Graphic Design
The Design of Mojokerto Batik Book

Mojokerto Batik is a authentic batik in Mojokerto. Mojokerto Batik has a unique motif which is derived from cultural tradition of Majapahit Kingdom, one of the biggest Hindu-Buddha Kingdom in the Indonesian archipelago. Mojokerto Batik has two color characteristic, which is *sogan* color that dominant with brown color (classic) and colorful color (dynamic). It should be appreciated that Mojokerto Batik is developed with a list of unique and distinctive names of a motif such as *Mrico Bolong*, *Sisik Gringsing*, *Pring Sedapur*, *Surya Majapahit*, and much more. However, Mojokerto Batik is not well known by the public. Therefore, the design of this book is made so that Mojokerto Batik can be known by the public. It is expected that public will begin to know, to love, and to preserve the art and culture of our nation possessed, Indonesia.

Keywords:

Book, Mojokerto, Mojokerto Batik, Graphic Design, Layout

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Perancangan.....	8
1.4. Batasan Masalah	8
1.5. Manfaat Perancangan.....	9
1.5.1. Bagi Mahasiswa	9
1.5.2. Bagi Masyarakat.....	10
1.5.3. Bagi Kota Mojokerto.....	10
1.5.4. Bagi Sasaran Perancangan	10
1.6. Definisi Operasional	10
1.7. Metode Perancangan	11
1.7.1. Metode Pengumpulan Data	11
1.7.1.1. Data Primer	12
1.7.1.2. Data Sekunder	13
1.7.2. Metode Analisis Data	14
1.7.3. Instrumen/Alat Pengumpulan Data	14
1.8. Konsep Perancangan	15
1.9. Sistematika Perancangan	16
2. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA.....	17
2.1. Studi Literatur	17
2.1.1. Tinjauan tentang Batik	17
2.1.1.1. Pengertian Batik.....	17
2.1.1.2. Sejarah dan Perkembangan Batik	17
2.1.1.3. Jenis-jenis Batik di Indonesia	21
2.1.1.4. Fungsi Penggunaan Batik di Indonesia.....	39

2.1.1.5. Bahan dan Peralatan Membatik	40
2.1.1.6. Proses Pengolahan Bahan	48
2.1.1.7. Proses Pembuatan Batik.....	49
2.1.1.8. Bahan Pewarna.....	49
2.1.1.9. Perawatan Batik	50
2.1.2. Tinjauan tentang Batik Mojokerto	52
2.1.2.1. Kota Mojokerto.....	52
2.1.2.2. Batik Mojokerto.....	53
2.1.2.3. Ciri Khas Motif Batik Mojokerto	54
2.1.2.4. Alat dan Bahan.....	67
2.1.2.5. Proses Produksi Batik Mojokerto	68
2.2. Tinjauan Buku.....	68
2.2.1. Pengertian Buku	68
2.2.2. Sejarah Buku di Dunia	69
2.2.3. Sejarah Buku di Indonesia	72
2.2.4. Jenis-jenis Buku	73
2.2.5. Tinjauan Kondisi Buku di Indonesia.....	76
2.2.6. Potensi Buku di Indonesia.....	76
2.2.7. Perkembangan Buku Batik di Indonesia	77
2.3. Tinjauan Unsur Visual Buku	81
2.3.1. <i>Layout</i>	81
2.3.2. Tipografi.....	85
2.3.3. Tinjauan tentang Gambar	89
2.3.3.1. Garis (<i>Line</i>)	89
2.3.3.2. Kualitas Gelap Terang (<i>Value</i>)	91
2.3.3.3. Bentuk dan Ruang (<i>Shape and Space</i>).....	91
2.3.3.4. Pola (<i>Pattern</i>).....	92
2.3.3.5. Tekstur (<i>Texture</i>)	93
2.3.3.6. Warna (<i>Color</i>).....	94
2.4. Tinjauan Fotografi	102
2.4.1. Pengertian Fotografi.....	102
2.4.2. Sejarah Fotografi	102
2.4.3. Fotografi sebagai Ilustrasi	104
2.4.3.1. Fotografi sebagai Ilustrasi berdasarkan Bidang Kajian	104
2.4.3.2. Fotografi sebagai Ilustrasi berdasarkan Sifat dan Fungsi	104
2.4.3.3. Fotografi sebagai Ilustrasi berdasarkan Teknik	105
2.5. Tinjauan Judul Perancangan	107
2.5.1. Perancangan Buku Tentang Batik Mojokerto	107
2.5.2. Penjelasan Tema/Judul Buku yang Diambil	107
2.6. Analisis Data Lapangan	108
2.6.1. Analisis Profil Pembaca	108
2.6.2. Analisis Kelemahan dan Kelebihan	108
2.6.3. Analisis Prediksi Dampak Positif.....	109
2.7. Simpulan	109
2.8. Usulan Pemecahan Masalah	110

3. KONSEP DESAIN.....	111
3.1. Konsep Kreatif.....	111
3.1.1. Tujuan Kreatif.....	111
3.1.2. Strategi Kreatif.....	111
3.1.2.1. Khalayak Sasaran.....	112
3.1.2.2. Format dan Ukuran Buku.....	113
3.1.2.3. Isi Buku.....	114
3.1.2.4. Jenis Buku.....	114
3.1.2.5. Gaya Penulisan Naskah.....	114
3.1.2.6. Gaya Visual/Grafis.....	115
3.1.2.7. Teknik Visualisasi.....	115
3.1.3. Program Kreatif.....	115
3.1.3.1. Judul Utama Buku.....	115
3.1.3.2. Sub-Sub Judul Buku.....	115
3.1.3.3. Sinopsis.....	116
3.1.3.4. Gaya <i>Layout</i>	117
3.1.3.5. Tone Warna.....	118
3.1.3.6. Tipografi.....	119
3.1.3.7. Cover Depan dan Belakang.....	121
3.1.3.8. Finishing.....	121
3.1.4. Biaya Kreatif.....	122
4. PROSES DESAIN.....	125
4.1. Layout Desain.....	125
4.1.1. <i>Thumbnail</i> Judul Buku.....	125
4.1.2. <i>Thumbnail</i> Cover Buku.....	125
4.1.3. <i>Thumbnail</i> Halaman Isi Buku.....	126
4.1.4. <i>Thumbnail</i> Media Pendukung.....	127
4.2. <i>Tight Issue</i> Buku.....	128
4.2.1. <i>Tight Issue</i> Judul Buku.....	128
4.2.2. <i>Tight Issue</i> Cover Buku.....	129
4.2.3. <i>Tight Issue</i> Halaman Isi Buku.....	129
4.2.4. <i>Tight Issue</i> Media Pendukung.....	130
4.3. Final Desain Buku.....	132
4.3.1. Final Judul Buku.....	132
4.3.2. Final Cover Buku.....	132
4.3.3. Final Halaman Isi Buku.....	133
4.3.4. Final Media Pendukung.....	134
5. PENUTUP.....	138
5.1. Kesimpulan.....	138
5.2. Saran.....	139
DAFTAR PUSTAKA.....	141
LAMPIRAN.....	144
DAFTAR MATERI PENYERTA	

DAFTAR GAMBAR

1.1. Peta Lokasi Mojokerto	1
1.2. Motif <i>Mrico Bolong</i> dan Motif <i>Matahari</i>	3
1.3. Motif <i>Sisik Gringsing</i> dan Motif <i>Rawan Inggek</i>	3
1.4. Motif <i>Pring Sedapur</i> Batik Mojokerto.....	4
1.5. Motif <i>Pring Sedapur</i> Batik Magetan.....	5
1.6. Skematika Perancangan	16
2.1. Batik Lasem	22
2.2. Batik Keraton	23
2.3. Motif <i>Banji</i>	24
2.4. Motif <i>Ceplok</i>	25
2.5. Motif <i>Ganggong</i>	25
2.6. Motif <i>Kawung</i>	26
2.7. Motif <i>Truntum</i>	27
2.8. Motif <i>Lereng</i>	28
2.9. Motif <i>Parang</i>	29
2.10. Motif <i>Udan Liris</i>	30
2.11. Motif <i>Cemukiran</i>	31
2.12. Motif <i>Cakar Ayam</i>	31
2.13. Motif <i>Semen</i>	33
2.14. Motif <i>Sawat</i>	34
2.15. Motif <i>Alas-alasan</i>	35
2.16. Motif <i>Kaligrafi Arab</i>	35
2.17. Proses Pembuatan Batik Tulis.....	36

2.18. Proses Pembuatan Batik Cap	37
2.19. Batik Lukis	38
2.20. Bandul	42
2.21. Dingklik.....	42
2.22. Gawangan.....	43
2.23. Wajan	43
2.24. Anglo.....	44
2.25. Tepas	45
2.26. Kemplongan	45
2.27. Canting	46
2.28. Lambang Kota Mojokerto	52
2.29. Motif <i>Mrico Bolong</i>	55
2.30. Motif <i>Sisik Gringsing</i>	55
2.31. Motif <i>Pring Sedapur</i>	56
2.32. Motif <i>Rawan Inggek</i>	56
2.33. Motif <i>Kawung Rambutan</i>	57
2.34. Motif <i>Teratai Surya Majapahit</i>	58
2.35. Motif <i>Kembang Dilem</i>	58
2.36. Motif <i>Matahari</i>	59
2.37. Motif <i>Merak Ngigel</i>	59
2.38. Motif <i>Koro Renteng</i>	60
2.39. Motif <i>Rantai Kapal Kandas</i>	60
2.40. Motif <i>Daun Talas</i>	61
2.41. Motif <i>Gerbang Mahkota Raja</i>	61

2.42. Motif <i>Surya Majapahit</i>	62
2.43. Motif <i>Rawan Klasa</i>	63
2.44. Motif <i>Alas Majapahit</i>	63
2.45. Motif <i>Bin Pecah</i>	64
2.46. Motif <i>Merak Gelatik</i>	65
2.47. Motif <i>Kembang Suruh</i>	65
2.48. Motif <i>Ukel Cambah</i>	66
2.49. Motif <i>Sekar Jagad Mojokerto</i>	66
2.50. Motif <i>Kembang Maja</i>	67
2.51. Cover Buku <i>Batik, A Play of Light and Shades</i>	78
2.52. Cover Buku <i>Batik, Sebuah Lakon</i>	79
2.53. Cover Buku <i>Batik Tulis Tradisional Kauman, Solo</i>	80
2.54. <i>Manuscript Grid</i>	84
2.55. <i>Column Grid</i>	84
2.56. <i>Modular Grid</i>	85
2.57. <i>Hierarchical Grid</i>	85
2.58. <i>Pictograph</i>	86
2.59. Alfabet <i>Phoenician</i>	87
2.60. Alfabet Yunani	87
2.61. Alfabet yang kita gunakan sekarang	88
2.62. <i>Color Wheel</i>	94
2.63. Warna Primer	95
2.64. Warna Sekunder	96
2.65. Warna Tersier.....	96

2.66. Warna Netral	97
2.67. <i>Hue Value Chroma</i>	99
2.68. Teknik Fotografi <i>Blurring</i>	105
2.69. Teknik Fotografi <i>Panning</i>	105
2.70. Teknik Fotografi <i>Depth of Field</i> Luas	106
2.71. Teknik Fotografi <i>Depth of Field</i> Sempit.....	106
2.72. Teknik Fotografi <i>Freezing</i>	107
3.1. <i>Spread Sheets</i> 21 cm x 26 cm	113
3.2. <i>Mood Board</i>	117
3.3. Tone Warna.....	118
3.4. <i>Font</i> Judul Buku.....	119
3.5. <i>Font</i> Bebas Neue.....	119
3.6. <i>Font</i> Dense	120
3.7. <i>Font</i> Parisienne.....	120
3.8. <i>Font</i> Calibri	121
4.1. <i>Thumbnail</i> Judul Buku	125
4.2. <i>Thumbnail</i> Cover Buku	125
4.3. <i>Thumbnail</i> Halaman Isi Buku	126
4.4. <i>Thumbnail</i> Pembatas Buku	127
4.5. <i>Thumbnail</i> Postcard	127
4.6. <i>Thumbnail</i> X-Banner.....	128
4.7. <i>Thumbnail</i> Poster Peluncuran Buku.....	128
4.8. <i>Tight Issue</i> Judul Buku.....	128
4.9. <i>Tight Issue</i> Cover Buku.....	129

4.10. <i>Tight Issue</i> Halaman Isi Buku 1	129
4.11. <i>Tight Issue</i> Halaman Isi Buku 2	130
4.12. <i>Tight Issue</i> Pembatas Buku	130
4.13. <i>Tight Issue Postcard</i>	131
4.14. <i>Tight Issue</i> X-Banner	131
4.15. <i>Tight Issue</i> Poster Peluncuran Buku	131
4.16. Final Judul Buku	132
4.17. Final Cover Buku	132
4.18. Final Halaman Isi Buku	133
4.19. Final Pembatas Buku.....	134
4.20. Final <i>Postcard</i> 1	134
4.21. Final <i>Postcard</i> 2	135
4.22. Final X-Banner.....	136
4.23. Final Poster Peluncuran Buku.....	136
4.24. Final <i>Packaging</i> Buku.....	136
4.25. Final Katalog Pameran.....	137
4.26. Final Poster Konsep	137

DAFTAR LAMPIRAN

1. Surat Pengantar Jurusan	144
2. Lembar Berita Acara Bimbingan Tugas Akhir	145
3. Lembar Berita Acara Sidang Proposal.....	147
4. Lembar Berita Acara Sidang Evaluasi Tengah	151
5. Lembar Berita Acara Sidang Akhir.....	155
6. Form Kelayakan Mengikuti Sidang Akhir TA.....	159
7. Form Kelengkapan Karya Sidang Akhir.....	160