

第三章

分析

本章是分析关于武则天的双重性格、人物塑造理论、以及分析武则天的地位状况。

一、武则天双重性格里好的性格

这一段分析关于武则天好的性格，指得是党武则天管理朝廷时期。为了取得更详细的结果，武则天坏的性格在另一段分析。

1. 武则天具有管理朝廷政治的天分

周所众之，古代女人在生活中的地位特别低，只是管理家庭的事，照顾孩子，武则天之前不曾有过女人进入宫中不仅处理朝廷事件还当上了皇帝。武则天她不是普通的女人，她是一位聪明伶俐的女人。这种好的性格可以在《资治通鉴故事》里所写的句子看得出，“武氏机敏聪慧，很会玩弄权术。刚入宫的时候，谦卑恭敬，委屈自己，以侍奉皇后”（司，2002:890）。这段句子是由作者司马光所描述关于武则天的性格，所以是属于直接性的描述人物技巧，即是作者直截了当地描绘人物的性格，并没有通过其他人物的话。至于联想到矛盾理论里的项目，这种情结属于人物与其他人物的矛盾。

除此之外武则天聪明伶俐的性格表现在她虽然是古代的女性但是读了许多的书，所以有能力掌握国家权威和有能力管理国家诊治问题。这种好的性格可以在“武则天聪明敏锐，闯过很多文史书籍，处理事情都很符合高宗的心意。从此开始把国家政事委托给他，权力与皇帝相同”（司，2002:901）

。从这个句子可以发现如果武则天有管理国家政治问题的天分。至于描绘人物的方式应用直接法。如果联系到矛盾理论属于人物与人物是指武则天与唐高宗的矛盾理论。

作者司马光又用直接描绘法阐述武则天具有聪明精致的思维能力，就是当武则天只在朝廷背后静听关于政治的事情，她能处理宫廷的任何问题，这种性格显示在以下的句子中。

武则天都在后边垂帘聽政，政事无论大小，她都要参与。天下大权，全都归于武则天。升官罢黜，处死放生，全都由她决定。皇帝只是无所事事的清闲人而已，朝廷内外稱他们二圣（司，2002:902）。

以上的句子说明了武则天与四周围环境的矛盾理论有关。由于武则天掌握了国家的细节问题而导致她有能力管理国事。

武则天具有管理政治的天分，她把国家事情长官条分缕析，这种好本领体现在以下句子中。

太后武则天命今铸造铜匱：铜匱分四格，东边的叫“延恩”，进献赋颂，请求做官的，可以把表疏投进去；南边的叫“招谏”，议论朝政得失的投；西边的叫“伸冤”，有冤枉委屈的投；北边的叫“通玄”议论天象灾变和军机秘讨的投。每格上面各有一孔，表疏从孔里投进去，只能进，不能出（司，2002:916）。

武则天会想到用铜匱来收集人民的意见，不仅是意见但是还想到把各种不同的意见分类。武则天把人民所需求的心愿分得精细，由此她管理国事可以知道哪一个人是站在她的一边，哪一个人是她的敌人，还有可以知道谁有预算天象灾变和军机秘的人才。这样一来武则天可以把国家安定处理。

2.武则天重视知识分子

武则天任为皇帝之后，她把不识字、不能读文字的民众改善为有识知的民众，她消除了国家的文盲民众。除此之外武则天也提拔了有天才的人士，因此她举办了国家科举考试制度为选拔聪明的人才，这些有天才而且聪明的人士可以提供管理朝廷事件，这些性格可以显示在以下的句子。

武则天实行朝廷考验制度寻找人才。边境各州的权力，调解相结合的智慧，和平运行，所以周围的边境局势比李治巩固和安全。武则天也秩序在宫殿的淑女读书（司，2002:905）。

从上面的句子可以知道武则天是一个很重视知识分子的人，她实行朝廷考验制度，可以确保在维护和执行政府有责任的人是那些能力优秀的人才。此外，武则天具有对外交流，克服国家意外的人士而也有人是非导致她担任皇帝时与邻居的国家和睦相处。武则天善于把权威与安定生活条件相结合为达到国内外的和平生活状况。此外武则天也对宫女们的素质问题，所以她命令宫女们读书。这一切措施证明如果武则天十分重视知识问题。

3. 发展农业制度

在武则天皇帝的管理时期，她把国家的农业制度改善起来，使得国家粮食不缺反而充沛。她懂得如果一个国家因该有良好农业的制度，因为农业方面是国家强大最基本的条件以及人民最需要的生活条件，如以下的段落。

武则天是在农业的发展。她下令灌溉工程建设，并委托编制农业。当地官员已被评估的耕种土地的任务。作为一项鼓励措施，以增加生产，降低税收和减少后，农民人口的差役。通过允许农民保留自己的产品，他

们可以改善他们的生活和一般人群是一个相当繁荣的好处很多（司，2002:914）。

上面的句子告诉我们武则天在她的政府在建设农场系统的步骤概述。首先，作为一种手段，提供农田水摄入足够的灌溉渠道建设。第二，编制农书表明，武则天带来比单纯的努力为人民群众提供食品农业向更高的水平。随着农业的书籍，民间学术研究农业科学。它甚至不排除这种可能性，向上一步农书的阅读和深入研究的农业科学文化建设。

第三，对地方官员的行动履行其职责的评价，培育农田。它的目的是控制贯彻国家的责任的地方官员的工作表现，也是保持农产品质量。第四，鼓励农民通过削减对农民的税收和征费，以提高生产率。除了农民，也给了优势，以保留其生产结果。这样，他们可以感受到他们在工作中的劳动成果。这些步骤提供了很多好处给农民，以改变自己的命运。从这一点可以看出，在建设和农场系统的运行，他的政府没有忘记公益武则天的智慧。从分析武则天好的性格，因此证明武则天是故事中的一个正经的人物。

二、武则天双重性格里不好的性格

1. 陷害武则天不喜欢的人

武则天原有灵活的思想，可是常把她的这种才能由于不好的一面，如很会找出理由去陷害别人，这种性格可以在以下的句子里发现。

恰好武昭仪生了一个女孩，皇后很喜欢，在屋里逗弄她。皇后出去以后，武氏偷偷地把小孩掐死，用被子盖上。正好高宗驾临，武氏假装欢笑，打开被子看孩子，发现已经死了，立即惊讶痛哭。他们向左右侍从询问，都说：‘皇后刚刚过来’。高宗大怒，说：‘皇后杀了我的女儿！’

。武昭仪于是哭着列数她的罪过。皇后无法为自己辩白，高宗就想废黜皇后，改立武昭仪（司，2002:890-91）。

从以上的段落可以得知武则天很会趁左右边的人不准确的证词来提供她的野心。武则天很会抓住机会去争取她所需求的愿望。描述武则天的这性格作者应用直截了当地描绘人物的性格。除了她利用别人的不准确的见证来取得自己的利益最残忍的事她杀死自己的女儿。至于联想到矛盾理论属于人物与其他人物的矛盾理论。

当故事情节里写出王皇后和萧淑妃已经下台而被囚禁到别的院子变成了奴婢后，高宗皇帝还惦记着她们，武则天知道了这件事，感到愤怒就做了残忍的行为，这种坏性格呈现在以下的句子中。

武后听说了，大怒派人把王氏和萧氏各杖打一百下，砍去手足扔到酒坛子里，说：‘让这两个女人连骨头都醉掉！’几天后就死了，又被斩下首级（司，2002:893）。

从这以上句子中可以发现如果武则天心底很残忍。作者描述的方式应用间接性的描述人物技巧：作者含蓄的去描绘人物的性格，是指通过人物中的话言。这种行为说明了武则天与其他人物的矛盾理论有关系。武则天杀死了皇后和萧淑妃之后心里总是不安定，显示在以下这个句子。

武后多次看见王氏和萧氏的鬼魂作祟，披散头发，浑身滴血，和死的时候一样。后来移居蓬莱宫，还是能看见。所以她经常住在洛阳，终于不会长安（司，2002:893）。

以上的句子体现了如果在武则天这一人物具有心里的相互矛盾，因为她做出了残忍的行为而觉得害怕。

故事里叙述，武则天如果有人不肯帮助她，她就会感到怨恨而忍心在做出一切行为来打倒那个人。这种性格显示在以下的句子。

皇后武则天因为太尉，赵公长孙无忌受了厚重的赏赐，仍然不肯帮助自己，十分怨恨他。中书令许敬宗一再陈述利害，想说服长孙无忌，被长孙无忌当面斥责，因此也很怨恨他。武则天被立为皇后，长孙无忌非常不安，武后命令许敬宗找机会陷害他（司，2002:894）。

从以上的句子中知道如果武则天一不高兴她忍心陷害别人。做这叙述人物性格的方式是应用直接法，也就是直接描绘武则天的性格。这种行为说明了武则天与其他人物的矛盾理论有关系。

作者也用间接描述法来塑造武则天这一人物，是指作者用其他任务的想法来判决武则天杀人，如“李弘死于合璧宫，当时人以为是被武则天用毒酒害死的”（司，2002:903）。

武则天每次心里觉得矛盾总是觉得有人想谋害她，她就把那个人杀死，这种行为可以从以下句子发现。

徐敬业造反的时候，侍御史承晔的儿子鱼保家叫徐敬业制造刀，车和弓箭，徐敬业死亡后，只有他被赦免了死罪。武则天想知道天下所有的事情，鱼保家更上书，请求铸造铜匱，武则天十分高兴。过了不久，鱼保家的仇人投进表疏，告发他曾经为徐敬业制造兵器，杀伤很多官军，于是将他处死（司，2002:916）。

从以上这个句子发现鱼保家曾经帮助徐敬业制造武器，武则天就会轻易杀人。这体现了武则天不好的性格，而描绘方式采用直接法。至于矛盾问题是属于人物与人物的矛盾。

2. 武则天是一位虚伪的人

武则天很狡猾、很虚伪，她为了达到做皇后的地位很会假装服从唐高的意志而获得喜爱。争取了她的心愿后就很快的改变了她的性格，就流露了她的真面目就是想做唐朝皇帝。这种行为可以在以下的句子看得出。

武则天开始时，委屈自己，忍受羞辱，顺从奉承唐高宗的心意，所以唐高宗排除众人的意见，立她为皇后。等到她的志以后，独断专横，作威作福，唐高宗做什么，动不动就会被她牵制，唐高宗非常愤怒（司，2002:901）。

这种描绘方式属于直接法，至于和矛盾理论联系说明了人物与人物的矛盾理论。

3. 武则天是一位爱记仇的人

故事里也描述了如果武则天得心意被某一个人违背了就会不高兴而采取陷害他，如“武则天正要施展抱负，李弘的奏请经常违背她的心意，因此失去武则天的宠爱”（司，2002:902）。这一句体现了武则天会想李弘报复。还有在其他的事件中讲述当李弘请求宣城二位公主（萧淑妃的女儿）被幽禁在后宫就不能嫁出去，李弘九请求武则天允许他们出家。武则天听了之后感到愤怒就把她们分别嫁给正在值班的官僚。这种行为显示出人物与人物的矛盾。也就是从作者的角度写出人物的性格或者称之为直接法。从以上的分析可以证明武则天是故事里的一个非正经的人物。