

ABSTRAK

Fajar Kurnia Agung

Rancangan Arsitektur :

Grha Komunitas dan Pelatihan Digital Fotografi Surabaya

Proyek Tugas Akhir ini adalah membuat sebuah Tempat Perkumpulan, dan pelatihan bagi penghobby fotografi dengan judul Grha Komunitas, dan Pelatihan Surabaya. Pemunculan Fasilitas ini di latar belakang tidak tersedianya tempat berkumpul, dan berbagi pengalaman bagi komunitas-komunitas penghobby fotografi, dan pecinta fotografi yang mulai berkembang pesat di kota Samarinda. Oleh karena itu, dibuatlah sebuah fasilitas yang mampu mewadahi aktivitas komunitas fotografi di kota Samarinda. Selain itu disediakan studio ruang luar yang dapat menjadi latar belakang foto pada fasilitas ini. Hal ini bertujuan melatih kepekaan mereka dalam pengaturan komposisi dan cahaya pada tiap foto yang dihasilkan. Untuk tujuan tersebut, pengaturan landscape dalam site perlu di maksimalkan.

Kata Kunci : Grha Komunitas, Pelatihan Digital Fotografi

ABSTRACT

Fajar Kurnia Agung

Arsitektur Design:

Buildings Community, and Training Digital Photography Samarinda

This final project is to create a Place Society, and training for photography with titles Grha penghobby Community, Surabaya and Training. Appearance in the background facility backs on the unavailability of gathering place, and share experiences for communities penghobby photography, and photography lovers who started booming in the city of Samarinda. Therefore, they invented a facility capable of accommodating photography community activities in the city of Samarinda. Other than that provided studio space that could serve as background images on this facility. It aims to train their sensitivity in the regulation of the composition and lighting of each image produced. To that end, the site landscape setting should be maximized.

Key word : Buildings Community, Training Digital Photography

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN DAN PERSETUJUAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Penjelasan Judul.....	4
1.2.1. Judul Proyek.....	4
1.2.2. Pengertian Judul.....	4
1.3 Penjelasan Proyek.....	5
1.4 Tujuan Proyek Manfaat Proyek.....	6
1.5 Permasalahan Desain.....	6
1.6 Sasaran Proyek.....	7
2. PERANCANGAN TAPAK.....	9
2.1 Lokasi Tapak.....	9
2.1.1 Kondisi Sekitar Tapak.....	11
2.1.2 View Pada Tapak.....	12
2.1.3 Matahari Terhadap Tapak.....	14
2.1.4 Pencapaian Pada Tapak.....	15
2.1.5 Entrance Pada Tapak.....	15
2.2 Program Kegiatan.....	16
2.2.1 Program Pembelajaran.....	17
2.2.2 Program Pengembangan.....	17
2.2.3 Hubungan Ruang.....	18
2.3 Pengaturan Zoning.....	19
2.3.1 Zona Pengunjung.....	19
2.3.2 Zona Komunitas.....	19
2.3.3 Zona Pelajar.....	19
2.4. Sirkulasi Pengunjung.....	22
2.5 Konsep Perancangan.....	23
2.6 Pendekatan Perancangan.....	24

2.7 Pendalaman Perancangan.....	25
2.7.1 <i>Entrance</i> Masuk.....	25
2.7.2 Plaza Tengah.....	26
2.7.3 <i>Spot Sunlight</i>	27
2.7.4 <i>Spot Sunset</i>	28
2.7.5 <i>Spot Shade Sunlight</i>	29
2.7.6 <i>Spot Sunrise</i>	30
2.8 Sistim Struktur	31
2.9 Sistim Utilitas	33
3 PENUTUP.....	37
DAFTAR PUSTAKA.....	38
LAMPIRAN.....	39

DAFTAR GAMBAR

1.1. Perkembangan kamera dari analog, menuju teknologi digital.....	1
1.2. Suasana hunting foto di Samarinda.....	2
1.3. Peta Kota Samarinda	3
2.1. Lokasi tapak.....	9
2.2. Batas tapak.....	10
2.3. Dokumentasi kondisi sekitar tapak.....	11
2.4. Kondisi tapak.....	12
2.5. View alam yang ada di sekitar tapak.....	13
2.6. Arah matahari dalam pengaruh kawasan.....	14
2.7. Penataan masa karena pengaruh dari matahari.....	14
2.8. Pencapaian ke tapak.....	15
2.9. Entrance ke dalam tapak.....	15
2.10. Hubungan antar ruang.....	18
2.11. <i>Zoning</i> pada bangunan.....	20
2.12. Tata letak masa.....	21
2.13. Sirkulasi pengunjung, dan peserta pelatihan.....	22
2.14. Kesamaan fotografi dengan seni lukis.....	23
2.15. Kamera full analog sebelum adanya era digital.....	24
2.16. Masa penerima.....	25
2.17. Entrance masuk pada masa penerima.....	26

2.18. <i>Bird view plaza</i> tengah.....	26
2.19. <i>Plaza tengah</i> jika di lihat dari <i>top view</i>	27
2.20. Perspektif-perspektif <i>spot sunlight</i>	27
2.21. Pemanfaat objek yang ada dalam site.....	28
2.22. <i>Bird view</i> pada <i>spot sunset</i>	28
2.23. <i>Bird view</i> pada <i>spot sunset</i> dari luar <i>site</i>	29
2.24. Persepektif <i>spot sunlight</i>	29
2.25. Persepektif <i>spot light</i> dari <i>bird view</i>	30
2.26. Perspektif <i>spot sunrise</i> dengan view jembatan mahakam.....	30
2.27. Deck spot sunrise yang bebas akan vegetasi.....	31
2.28. Pemanfaatan deck spot sunrise untuk pengambilan <i>high angle</i>	31
2.29. <i>Axonometri</i> sistem struktur masa utama.....	32
2.30. Utilitas air bersih.....	33
2.31. Utilitas air kotor, dan kotoran.....	34
2.32. Utilitas air hujan.....	35
2.33. Utilitas listrik.....	36

DAFTAR LAMPIRAN

1. <i>Site Plan</i>	39
2. <i>Layout</i>	40
3. Denah Lantai 2.....	41
4. Tampak, dan potongan.....	42
5. Perspektif.....	43
6. Detail.....	44
7. Hasil survei.....	46
8. Program Ruang.....	49