

## ABSTRAK

Cherry Suhartini:

Perancangan Interior

Perpustakaan Wilayah Propinsi Jawa Timur

Perancangan Interior Perpustakaan Wilayah Propinsi Jawa Timur di Jalan Menur Pumpungan 32 Surabaya di latar belakang oleh masalah belum meratanya pendidikan yang dapat terjangkau bagi segenap lapisan masyarakat untuk mencerdaskan kehidupan bangsa.

Dibangun di atas gedung Badan Perpustakaan yang terdiri dari dua lantai. Masing-masing lantai mempunyai luasan  $\pm 1154 \text{ m}^2$ . Lantai dua digunakan untuk bagian administrasi dan lantai satu sebagai bagian yang dirancang adalah area publik yaitu mulai dari *entrance*, *lobby*, sirkulasi utama, ruang koleksi karya cetak maupun karya rekam, ruang baca hingga fasilitas penunjang lainnya yang mendukung.

Sistemnya adalah pengunjung yang datang wajib mengisi buku tamu pada bagian informasi kemudian bebas untuk bergerak ke arah mana saja. Pusat pelayanan berada di bagian informasi yang merupakan area terdekat dengan *main entrance* yang mempunyai bentuk lingkaran sebagai *center*. Dimana pada area tersebut terdapat aktivitas pendaftaran, pencarian informasi, pengembalian dan peminjaman.

Konsep terbuka yang diambil dari perpustakaan sebagai wadah berbagai macam ilmu, bahasa dan didatangi oleh segenap lapisan masyarakat berhubungan dengan terbuka dari karakter orang Madura yang suka merantau dimana mempunyai sifat terbuka akan segala macam perubahan dan kemajuan. Madura digunakan karena merupakan bagian wilayah propinsi Jawa Timur yang terkenal di seluruh pelosok wilayah Indonesia maupun di luar negeri. Terbuka dalam bahasa desain dijabarkan menjadi dinamis, transparan, jujur, *clear* dan informal.

Menggunakan style modern pada bentukan perabotnya dan suasana ruang yang diberi sentuhan ragam hias batik khas Madura. menjadi ciri desain Perpustakaan Wilayah Propinsi Jawa Timur.

Kata kunci:

Perpustakaan Wilayah Propinsi Jawa Timur, Fasilitas, Konsep Perancangan

## ABSTRACT

Cherry Suhartini:

Interior Design

East Java Province State Library

The unevenly distributed education for the people all around Indonesia becomes one of the reasons of the design of the East Java Province State Library that is located on Jalan Menur Pumpungan 32, Surabaya.

It was built on a two-storey "Badan Perpustakaan" building. Each storey has an approximately 1154 m<sup>2</sup> in area. The second storey is used for administration purposes while the public area in the first storey, the part that is designed, is ranging from the main entrance, lobby, and main circulation, a collection room of printed and recorded work, reading room to other supporting facilities.

The procedure is that the visitor must fill in the guest book first, that is located at the information center, before he/she can proceed to the other parts of the library. The service center is located in the information center, an area closest to the main entrance, which has a circular shape as a center. In that part of the library, the visitor can apply for a membership, seek information, borrow and return borrowed books.

The openness concept, that is taken from the library as a source of many sciences, languages and visited by the people, is adapted from the character of Maduranese whereby they like to travel and are open to any changes and improvement. Madura is used as it is a part of East Java Province that is quite well-know all around Indonesia and other countries. The word openness is described as dynamic, transparent, honest, clear and informal in design language.

The modern style on the furniture shape and the inside atmosphere that has a touch of Batik from Madura has become the design style of the East Java Province State Library.

Key words:

East Java Province State Library, Facilities, Design Concepts

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMAHUNTUK KEPENTINGAN AKADEMS .....	iii
KATA PENGANTAR .....	iv
UCAPAM TERIMA KASIH .....	v
ABSTRAK .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
1. PENDAHULUAN .....	1
1.1. Judul .....	2
1.2. Pengertian Judul .....	2
1.2. Latar Belakang Permasalahan .....	5
1.3. Rumusan Permasalahan .....	6
1.4. Batasan Permasalahan .....	7
1.5. Tujuan dan Manfaat Perancangan .....	8
1.6. Tema Perancangan .....	9
2. TINJAUAN DATA .....	10
2.1. Data Fisik Tapak dan Bangunan .....	10
2.2. Data Pemakai .....	17
2.2.1. Stmktur Organisasi Pemakai .....	17
2.2.2. Pola Aktifitas Pemakai .....	18
2.2.3. Latar Belakang Perilaku Pemakai .....	19
2.3. Data Koleksi .....	20
2.4. Data Perbandingan .....	21
3. LANDASAN TEORI .....	31
3.1. Teori Yang Berhubungan Dengan Latar Belakang Peirmasalahan ...	31
3.2. Teori Yang Berhubungan Dengan Desain .....	40
3.2.1. Teori Prinsip Desain .....	40
3.2.2. Style Modern .....	41

3.2.3. Organisasi Ruang .....	41
3.2.4. Konfigurasi Alur Gerak .....	42
3.2.5. Bentuk Dasar Ruang .....	43
3.2.6. Sirkulasi .....	44
3.2.7. Plafon .....	44
3.2.8. Pencahayaan .....	45
4. ANALISIS DAN KESIMPULAN .....	46
4.1. Analisis Tapak .....	46
4.1.1. Analisis Di Luar Tapak .....	46
4.1.2 Analisis Di Dalam Tapak .....	46
4.2. Programming .....	47
4.2.1. Analisis Aktivitas Pemakai .....	47
4.2.2. Analisis Kebutuhan dan Kapasitas Ruang .....	51
4.2.3. AnalisisHubungandanKarakteristikRuang .....	52
4.2.4. Analisis Zoning .....	54
4.2.4. Analisis Grouping dan Sirkulasi Ruang .....	58
5. KONSEP PERANCANGAN .....	64
5.1. Karakter, Gaya dan Suasana Ruang .....	69
5.2. Pola Penataan Ruang .....	71
5.3. Pola Penataan Bentuk, Bahan dan Wama dari Elemen-elemen Pembentuk Ruang .....	72
5.3.1. Bentuk .....	72
5.3.2. Bahan .....	73
5.3.3. Motif .....	73
5.3.4. Sirkulasi .....	73
5.3.5. Lantai .....	73
5.3.6. Dinding .....	74
5.3.7. Plafon .....	75
5.3.8. Perabot .....	75
5.3.9. Elemen Dekoratif .....	75
5.3.10. Warna .....	76
5.4. Sistem Tata Kondisional Ruang .....	77
5.4.1. Pencahayaan .....	77
5.4.2. Penghawaan .....	77
5.4.3. Akustik .....	78
5.4.4. Sistem Utilitas Lainnya .....	78
6. PENUTUP .....	79
DAFTAR PUSTAKA .....	80
LAMPIRAN .....	81

## DAFTAR GAMBAR

2.1. Foto tampak depan bangunan asli .....	10
2.2. Siteplan .....	12
2.3. Denah existing lantai 1.....	13
2.4. Denah existing lantai 2.....	14
2.5. Tampak potongan A-A.....	15
2.6. Tampak potongan B-B.....	16
2.7. Foto <i>main entrance</i> perpustakaan .....	22
2.8. Foto <i>lobby</i> .....	23
2.9. Foto meja informasi .....	23
2.10. Foto suasana koridor .....	24
2.11. Foto ruang deposit .....	24
2.12. Foto ruang referensi.....	25
2.13. Foto ruang baca.....	25
2.14. Foto area counter di koleksi umum.....	26
2.15. Foto ruang koleksi anak .....	26
2.16. Foto ruang koleksi umum .....	27
5.1. Foto pintu gerbang Masjid Jamik Sumenep.....	67
5.2. Foto Labang Mesem .....	67
5.3. Foto hiasan pintu masuk rumah Madura .....	69
5.4. Batik Madura .....	70

## DAFTAR TABEL

2.1. Jumlah pengunjung sampai dengan bulan Desember 2000 di Perpustakaan Nasional Propinsi Jawa Timur .....	20
4.1. Aktivitas pemakai .....	47
4.2. Kebutuhan dan kapasitas ruang .....	51
4.3. Karakteristik ruang .....	52

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Foto LayOut.....	81
2. Foto Rencana Lantai.....	81
3. Foto Rencan Plafon.....	82
4. Foto Tampak Potongan (A-A), (B-B).....	82
5. Foto Tampak Potongan (C-C), (D-D).....	83
6. Foto Tampak Potongan Spesifik (E-E).....	83
7. Foto Tampak Potongan Spesifik (F-F).....	84
8. Foto Perspektif Area Reception.....	84
9. Foto Perspektif Ruang Deposit.....	85
10. Foto Perspektif Ruang Anak.....	85
H.Foto Detail Perabot.....	86
12. Foto Detail Interior.....	88
13. Foto Detail Dekoratif.....	90
14. Foto Maket Interior.....	90
15. Hasst Procesing Koleksi.....	91
16. Data Tambahan Koleksi.....	92
17. Data Koleksi Deposit.....	93
18. Data Koleksi Perpustakaan.....	94
19. Data Anggota Perpustakaan.....	95
20. Data Layanan Perpustakaan (Koleksi Yang Dibaca).....	96
21. Data Layanan Perpustakaan (Koleksi Yang Dipinjam).....	97