

第二章

理论

以下将会谈到三种有关理论，包括：儒学及其基本精神、中国历代妇女状况及现代中国妇女运动的概况、文学理论（人物描写理论及人物矛盾理论）。

一、儒学

（甲）创始人

孔子，名丘，字仲尼，鲁国人，出生于公元前 551 年，是第一个主张儒学的人。他是一位伟大的哲学家和教育家。在他三十岁的时候便有人专门向他学习周礼，于是他的声望逐渐提高。

春秋时代，周朝权力日渐衰退，华夏领土布满诸侯国。孔子认为社会的动乱和统治秩序的败坏是周礼被破坏的结果，于是他一心想通过恢复周礼来求得恢复王室的统治，维护社会稳定。（吴兆基，2002 年）孔子曾周游列国十四年，向各国君主进行游说，可是他的主张过于保守，人家对他敬而远之，尊敬却不重用他。

孔子最突出的贡献仍是在教育方面。过去，所谓的教育也就是学习六种基本技能，称为“六艺”（礼、乐、御、射、书、数）。孔子为此创办了私学。吴兆基（2002 年）指出：“他开设了德行、言语、政事、文学四门课程，还把礼节、音乐、射箭、驾车、写字、算数等六艺的技能教给学生。”（第 164 页）孔子已为当时的封建社会奠定了坚实的基础，同时，也为现代社会留下了宝贵的精神遗产。

（乙）儒学基本精神

诸子百家大致上拥有同样精神，即以人与人之间的关系为中心，注重人类与生俱来的义务与权利，尽管在个人还是在群众方面都不免于规范或礼节的调制。儒学的核心亦如此。儒学把礼节置于崇高位置，《论语》8:2 强调：“子曰：‘恭而无礼则劳，慎而无礼则蕙，勇而无礼则乱，直而无礼

则绞。君子笃于亲，则民兴于仁；故旧不遗，则民不偷。’ ”（姜厚粤，2004年，第296页）

儒学其他基本精神如下：

- 甲. 亲情关系：着重于长辈与晚辈之间的双方关系，晚辈们有责任服侍和尊敬长辈们，而长辈们亦有责任爱护并养活晚辈们。
- 乙. 孝：儒学中至高无上的概念。所谓“孝”便是孩子对父母尤其对父亲的孝顺，但随着儒学的发展与成熟，孝顺范围逐渐被扩大为“五伦”，即：
 1. 君臣关系
 2. 父子关系
 3. 夫妻关系
 4. 兄弟关系
 5. 朋友关系
- 丙. 忠：与孝相似，最初只是针对君主与宦官双方之间的忠义，后来，便着重于下属对于上司所付出的忠诚。
- 丁. 仁：昏庸的君主最终也无法统治出仁义道德兼佳的群民，而德行或仁义达到一定水准的君主会为群民带来福利，这样的领导才是真正天子。

上述有关儒学的理论具有决定性的价值，除了作为中国社会的德行基准外，其蕴含的贬低性的妇女观又能作为本文初步的参考资料，有助于增强分析的准确性。

二、中国女性状况与运动

(甲) 远古时期

这段时期（史前中国、夏朝、商朝、周朝）亦称为传说时期，能够准确地阐明社会及妇女状况的具体证据至今尚未找着。《春秋》指出，商朝十分注重妇女，女性享有诸多特权。

周朝时期，父系氏族逐渐兴盛。经济的繁荣使男性在社会中扮演着更为重要的角色，女性从此便亚于男性。与此同时，儒学在混乱局面中诞生。

婚姻对女性来讲仿佛是走进地狱之路，男性一旦不再喜爱，就随心把她们休婚。妻子时时刻刻都得服从于丈夫父母，结婚几天后，她通常要向他们进行一种敬礼俗套。儒学指出，倘若妻子违背了七戒，即：违抗丈夫的父母、无法生产儿子、与其他男性通奸、嫉妒、疾病、嗜好谣言以及偷窃，丈夫便有权利和妻子休婚。（Yao, 1983年，第27页）

(乙) 宋朝至明朝 (959-1642年)

在哲学方面出现一股新潮流，称作新派儒学，是前儒学的发展与成型。宋朝建立五十年之后，新派儒学正式诞生，中原地域开始踏入文艺复兴时期。它对于哲学、文学、艺术等方面的贡献极大，为中国传统文化添加了一分光彩。但是，新派儒学使女性雪上加霜，女性受到比从前更为恶劣的遭遇。即使仍享有求学的权利，但她们只许修读主题大都主张女性次级或告诫女性应如何执著贞节观的《孝经》、《论语》、《烈女传》等典籍。她们以前还能够学诗、吟诗，但此时，一切皆没有可能了，因为新派儒学认为诗歌绝对无助于领会做女性的本质的。司马光甚至认为女性都得完完全全服从于丈夫，永远没有反抗的余地，而且，单方决定休婚已不是忌讳。女性价值是性的对象、私人财产、商品，甚至是艺术品。（Yao, 1983年，第105页）

从上述可以看出，新派儒学的新思想确实给女性人权带来了许多后果，其后果如下：

- 甲. *贞节观念的加强*。女性自出生到结婚一直都要保持贞操观念，处女是必然的，否则，丈夫有权利把她送回娘家或者卖给青楼做娼妓。寡妇们绝对不能再婚或进行任何性行为。
- 乙. *卖淫活动、青楼生意以及养妾行为日益蔓延*。
- 丙. *女性受教育的限制*。女性只能修读属于儒学经典的书籍，这些书籍的内容提倡女性次级观。
- 丁. *杀死刚出生的女性婴儿日益普遍*。

戊 缠足习俗。这不愧是多年来对女性进行残酷折磨的极点，这样，女性就再不便于到外面去劳动，连行走也不是件容易的事了。凭着审美的理由，封建主义者和大男子主义者阻拦女性到外界去交往、见世面、吸收新知识以及维护自己的权利。

这些不公平已变成常事，但进入二十世纪初，女性开始意识到自己不能永远压在他人的脚下，一切便有了改进，有了转变。

(丙) 二十世纪初

随着西方文化的渗入与扩散，加上传教士为解放女性而不断奋斗，一些不切实际而充满歧视性的传统价值观开始受到攻击，他们积极为中国女性开设以西方教育为基本课程的学校。Young J. Allen——一位美国传教士在《国际期刊》发表过几篇反对缠足的文章，连续展开将近 20 年（1878 至 1900 年）的宣传工作。解放女性的运动不仅由国外人士掀起，国内人士也不甘落后，梁启超就认为教育对女性非常重要。从此，来自不同背景和不同阶层的妇女纷纷加入由国内外人士开设的学校，积极参与启蒙活动，以求更为平等的未来。

五四运动（1919 年 5 月 4 日）旗帜竖起在全国后，女性地位更加巩固，女性运动仿佛再度得到新鲜空气。五四运动不仅令社会对妇女的看法有所改善，也令妇女们享受各方面的自由，齐心协力建设国家。

国民政府在 1923 年曾发表关于男女平等的法令。1929 年 11 月，国民党中央行政委员会下令把所有强迫婚姻、卖淫、缠足等非法行为逐步废除。

抗日战争经过将近十年的艰苦奋战，中国最终战胜日本。在这场战争中，女性的贡献是无可否认的。发挥自己能力的场地有了前所未有的改善，毫无限制，这种美好结果使女性意识更加强烈、更加巩固。（Yao, 1983 年）

三、文学理论

(甲) 人物描写理论

作者在作品中以自然描写法创造出人物，因此，文学作品当中的人物应具有三种境界，即生理境界、社会境界及心理境界。生理境界包括年龄、性别、体魄等；社会境界包括身份、职业、职位、为社会的贡献、学历、信仰、原则、社会活动、民族等；而心理境界则包括神志状况、道德标准、意愿、态度与行为以及智慧水准。

人物依照几项分类能分为：

甲. 依照情节的参与率，分成：

- 主要人物（主角）及次要人物（配角）。主要人物要符合以下三种条件：在故事里多次被提到，与主题连接紧密、与其他人物有较多的联系、有较长的描写时间。

乙. 依照性格特征，分成：

- 简单人物，即不代表人类的全面性格的人物，只表露一方面的性格特征。
- 复杂人物，即能代表人类的全面特性的人物，同时拥有互动的好性格与坏性格。

作品中的人物似真人一样有生气勃勃的性格。人物的性格描写在文学理论上基本上按照直接手法与间接手法来进行。据 Sayuti（2000 年）的说法，间接手法又能分为：人物名称、人物之间的对话、人物内心的描绘、意识波动（*stream of consciousness*）、情绪描绘、人物行为、人物态度、一个或几个人对某个人物的看法、体格描绘、背景描绘。（Wiyatmi, 2006 年，第 32 页）

(乙) 人物矛盾理论

矛盾和情节是密不可分的，矛盾在情节发展中所起的作用极大。Meredith 和 Fitzgerald（1972 年）指出：矛盾就是人物所无法避免的不幸或不愉快的事情，假使还有选择的余地，他们必定不让那重重祸患落在身上。

（Nurdiyantoro, 2005 年, 第 122 页）通过作者巧妙的手法, 他能塑造并建立起一个富于连贯性的矛盾, 使故事中的魅力或吸引力更加强烈。

事迹与矛盾构成两个无法隔开的链子。有形事迹呈现出一个人物与外在环境所发生的互动现象, 无形事迹往往体现出某个人物心中的缠绕。

矛盾基本上可分为两大类, 即:

甲. 有形矛盾与无形矛盾。

乙. 外在矛盾与内在矛盾, 其中:

○ 外在矛盾是一个人物与外在环境之间的矛盾, 可分为:

- 自然矛盾。人物因自然界所引起的灾难而产生的矛盾之情。
- 社会矛盾。人物与社会之间的交往产生的不健康的现象, 导致一些出入, 如: 压迫、纠纷、斗争等等。

○ 内在矛盾是人物因种种原因而产生的心理矛盾, 如: 两个抉择的矛盾、难以实现的愿望等等。

上述实际上具有主要矛盾与次要矛盾两种功能。主要矛盾成为情节和故事结构的核心, 也就是能够顺利发展情节的一个关键部分。主要矛盾的类型包括诚实与欺骗、忠实与背叛、善与恶、英勇与胆怯之间的对立性。