

第一章

序论

选题背景

林语堂（1895-1976）是中国杰出文学家之一，他在世时，国内正发生沧海桑田之变化，其中一个便是国民政府成功推翻以封建制度为政治目标的满清，从此建立符合现代需求的中华民国。他平生都倾注在发展中国现代文学的工作中，并发扬中国文化。1923 年留学德国而得到博士学位之后，便在学术方面积极付出一份心血。1926 年到厦门大学任文学院院长，1927 年任外交部秘书，后来 1945 年也曾赴新加坡筹建南洋大学，任校长。除此之外，通过其妙手，拥有相当实力的新闻媒体也纷纷诞生，包括：1932 年主编《论语》半月刊、1934 年创办《人间世》、1935 年创办《宇宙风》。1935 年后，在美国用英文写成《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文学著作和长篇小说。

他深受西方文学与文化的影响，于是对于国内社会状况各方面的变革极为关注。其文学作品频频谈到此类现象，大半体现社会批判、社会秩序的革新、女性生活与遭遇、对国家或社会实况的客观剖析以及封建家庭之兴衰等主题。他这种作风是可以理解的，因为他生活在革命时期，五四运动之钟声亦正传遍全国，五四运动在文学革命方面的主要目的便是针对现实来撰写文学，不许画蛇添足，也不许再使用封建色彩极浓的夸张词语。

《京华烟云》这部小说系中国现代文学史上最为突出的杰作之一，是林语堂旅居巴黎时于 1938 年 8 月至 1939 年 8 月间用英文写的长篇小说，并题献给“英勇的中国士兵”。内容讲述了北平曾、姚、牛三大家族从 1901 年义和团运动到抗日战争 30 多年间的悲欢离合和恩怨情仇，并在其中安插了袁世凯篡国、张勋复辟、直奉大战、军阀割据、五四运动、“语丝派”与“现代评论派”笔战、二战爆发等历史事件。小说中三大女性形象（姚木兰、曼娘、牛素云）通过不同努力把自己融入到仍被浓烈的儒学观念所笼罩的社会系统。起初，姚家大女儿姚木兰在义和团所发动的起义中曾处于被绑架和逃跑之困境，最后被曾家救过一命，受到曾家的恩典，他们把她

当自己女儿看待。姚木兰是个心灵手巧又聪明的女孩，看她这种本事，曾家有意把她嫁给他们幺子——荪亚，谁知道木兰早已对一少年——孔立夫动了心。木兰最终无法抗拒两家之愿，在心绪缠绕中嫁给了荪亚，而孔立夫却娶了木兰妹妹——莫愁为妻。故事中屡次地显现出三大家族之间所发生的纷扰与矛盾，牛素云扮演着对立角色，时常惹起纠纷。到了结局部分，作者只描写主人公肩并肩抵抗日本侵略者，至于他们有怎样的结局，日后生活过得如何，并没有具体描述。

据悉，儒学在中国社会深入人心，是传统理念与礼教的唯一来源与准则。儒学思想着重于政治上每个组成部分（国王-群臣、上司-下属）之间应如何保持理想关系，涉及到治国哲理、下属对上司的忠诚以及上司对下属的态度等思想，后来这些原本专为治理国家的思想，随着时间的变迁也逐渐渗入到平民生活。其主要精神在于“仁”和“孝”，不过，封建主义者却凭着它对无助的老百姓，尤其是女性实行刻薄手段，并为自己的利益而欺压伤害人家。子曰：“唯女子与小人为难养也，近之则狎，远之则怨。”（《论语》17:25）由此可见，女性在中国传统社会处于卑微地位，一生都被充满歧视性而又不可思议的条规所束缚，受尽压制，永远无法发展，也永远无法从黑暗处境中自拔。

《京华烟云》自 1939 年底在美国出版后短短半年内即行销五万多册，深受人们欢迎，美国《时代》周刊称其“极有可能成为关于现代中国社会现实的经典作品”。1938 年，诺贝尔文学奖得主赛珍珠女士曾以本书热烈推荐林语堂为候选人，她说：“它实事求是，不为真实而羞愧。我认为这是迄今为止最真实、最深刻、最完备、最重要的一部关于中国的著作。”

小说中三大女性形象所经过的酸甜苦辣令笔者有心进行更为深入的考察与研究。论文选题与目的就是分析三个女性形象的描写，并找出当时（二十世纪初）女性生活所面临的困难及地位。林语堂写书时间跟小说背景相近，于是他确实根据真实情况作为基础来写的，这样，小说中每个描写（事件、社会状况、女性生活等）有根有据，真实可靠。

研究方向

这部小说大致上是二十世纪初中国社会的真实反映，同时也以女性仍遭受传统理念的严格制约而设法挣扎为焦点。这问题特别吸引我，于是笔者想进一步地了解和研究，并提出以下问题：

- 林语堂如何描写三个女性形象的个性与特征？基于此，儒学思想又如何影响社会，尤其是当时的女性生活？

研究目的

- 找出三个女性形象的描写和特征，并剖析儒学思想对当时的女性生活有多大的影响，也影响到哪个方面。

研究意义

（一）为大众社会的意义

- 既然印尼学术界对于林语堂著作所做过的分析或研究工作屈指可数，通过研究，大众社会能够把这篇论文当作欣赏中国现代文学的其中一个媒介，同时也能以它作为考究 20 年代至 30 年代中国女性地位的参考资料。

（二）为学术界的意义

- 可以作为中国文化或历史教科书的参考资料之一，尤其关于中国二十世纪初的女性地位方面的；除此之外，此富有创新性的研究作品可为印尼文坛上添加一份色彩，又能为印尼学术界起到引发与借鉴作用。

研究范围

- 论题范围以《京华烟云》小说中三个女性形象的描写为主。论题仅限于儒学思想对于当时中国女性的生活所引起的影响为止。

研究规范

- 这篇论文以书籍研究为主要方法，包括：分析小说内容及其他有关资料与书籍。

论文系统

论文分成四个部分，即第一章前言、第二章理论、第三章分析以及第四章结语。第一章前言包括：选题背景、研究方向、研究目的、研究意义、研究范围、研究规范以及论文系统。

第二章将涉及各种有关理论的陈述，如：有关儒学的理论、中国历代女性状况及其运动、文学理论（人物描写理论和小说的人物矛盾理论）。

第三章分析，笔者为了解答研究问题，便按以下几个步骤来分析：一，找出姚木兰、曼娘、牛素云三个人物形象的个性与特征及其具体表现；二，把人物描写与儒学妇女观相比；三，找出三个人物形象跟当时妇女的实际状况的直接关系，并加以总结。

第四章结语将所有分析内容做出结论，并提出一些建议。