

3. KONSEP DESAIN

3.1 Konsep Kreatif Perancangan Ilustrasi *Wallpaper* dan Sarana Pendukung

3.1.1 Khalayak Sasaran

Sasaran utama dari perancangan Ilustrasi *wallpaper* ini adalah:

Berdasarkan data Demografis

- Pekerjaan: Mahasiswa Universitas Kristen Petra
- Umur: 18 hingga 22 tahun
- Jenis Kelamin: Pria dan Wanita
- Tingkat Ekonomi: Masyarakat kalangan menengah ke atas
- Agama: Kristen

Berdasarkan data Geografis

- Bertempat tinggal di daerah Surabaya dan sekitarnya

Berdasarkan data Behavior

- Mengunjungi perpustakaan, sebulan mungkin kurang dari sekali
- Sering berkumpul di kantin daripada di perpustakaan
- Memiliki tingkat kepedulian akan agama
- Tidak suka berada lama di perpustakaan
- Merasa jenuh jika berada di perpustakaan

Berdasarkan data Psikografis

- Menyukai hal-hal yang menarik
- Menyukai bentuk visual yang lucu dan menarik

Target Sekunder dari perancangan ilustrasi *wallpaper* ini adalah:

- mahasiswa dan pengunjung tamu
- Umur 18 hingga 24 tahun
- Jenis Kelamin: pria dan wanita
- Bertempat tinggal di Surabaya dan daerah Jawa Timur

3.1.2 Tema Rancangan

Pada perancangan ilustrasi *wallpaper* ini menggunakan beberapa tema. Penggunaan tema wallpaper disesuaikan dengan fungsi perpustakaan Universitas Kristen Petra, selain itu tema yang digunakan adalah pepatah mengenai perpustakaan dan pepatah mengenai buku. Pada setiap tema dibuat 3 variasi ilustrasi. Tema-tema yang diambil adalah:

1. Buku pijakan masa depan

Pada tema buku pijakan masa depan di ilustrasikan tokoh-tokoh atau manusia berjalan diatas buku yang dikomposisikan menuju kearah yang terang. Pada tema ini masa depan digambarkan dengan warna yang terang karena setiap orang menginginkan masa depa yang cerah.

2. Otak kiri dan otak kanan

Pada tema ini ilustrasi dibuat dengan menggunakan sebuah tokoh (manusia) yang memiliki otak kiri dan kanan, penggambaran otak kiri dan otak kanan dibuat berbeda otak kiri lebih bersifat kaku dengan penggambaran lebih bersudut hal ini dikarenakan otak kiri lebih memikirkan mengenai teori atau hal mengenai edukasi sedangkan otak kanan digambarkan dengan dengan melengkung hal ini disebabkan karena otak kanan memikirkan mengenai keindahan dan olahraga dan sebagainya. Dalam ilustrasi ini tokoh yang memiliki otak memegang sesuatu yang berhubungan dengan otak kiri dan otak kanan. buku jendela dunia

3. Perpustakaan merupakan katalisator

Pada tema ini ilustrasi yang digunakan adalah simbol-simbol dari jurusan yang ada di hubungkan antara jurusan yang satu dengan yang lain dan di lingkupi dengan buku dan lingkaran. Buku dan lingkaran ini berfungsi sebagai pengganti perpustakaan atau simbol dari perpustakaan. Di dalam ilustrasi ini terdapat tokoh-tokoh yang berlarian atau beraktifitas dari satu jurusan key jurusan lain.

4. Buku pegangan melihat dunia

Dalam tema ini ilustrasi yang digunakan adalah tokoh-tokoh atau manusia yang ada sedang memegang sebuah buku dan buku itu terbang membawa mereka melihat dunia.

5. Buku jendela dunia

Pada tema ini ilustrasi berisikan sebuah buku atau jendela yang terdapat keindahan dunia, keindahan dunia ini digambarkan dengan 7 keajaiban dunia seperti borobudur, menara eiffel, dsb. Pada ilustrasi ini juga menggunakan tokoh-tokoh atau manusia yang berjalan atau datang menuju ke dunia tersebut.

3.1.3 Maksud dan Tujuan Kreatif

Tujuan Kreatif dari perancangan ini yaitu untuk membuat sebuah *wallpaper* bergambar ilustrasi dengan tema tertentu untuk perpustakaan Universitas Kristen Petra, dengan menggunakan ilustrasi yang memadukan unsur-unsur ilustrasi dari garis, bentuk, ruang, warna dan komposisi yang menjadi satu kesatuan komunikasi *visual* yang baik dan menarik, sehingga dengan ilustrasi ini dapat menarik minat baca dari mahasiswa Universitas Kristen Petra agar mau dan dapat lebih sering untuk datang ke perpustakaan Universitas Kristen Petra. Selain untuk menambah minat mahasiswa untuk datang ke perpustakaan pembuatan ilustrasi *wallpaper* ini bertujuan agar pengunjung yang datang dapat merasa nyaman dan tidak merasa bosan saat berada di perpustakaan.

Perancangan Ilustrasi *wallpaper* untuk perpustakaan ini memiliki nilai tersendiri. Karena pada ilustrasi *wallpaper* ini ditempatkan pada sebuah perpustakaan dan hal ini belum pernah dilakukan oleh universitas lain. Ilustrasi yang dibuat pada *wallpaper* ini selain untuk menaikkan minat baca juga menambah daya tarik dan kesan pada perpustakaan Universitas Kristen Petra. Sehingga mahasiswa yang sering mengunjungi perpustakaan dan agar tidak bosan berada di perpustakaan untuk jangka waktu yang lama.

3.1.4 Strategi Kreatif

Strategi dalam perancangan ilustrasi *wallpaper* ini yaitu ilustrasi *wallpaper* menggunakan tema-tema yang bermacam-macam. Corak pada ilustrasi *wallpaper* ini bersifat dinamis dengan gaya ilustrasi dekoratif fantasi dengan ciri khas pelukis yang menggunakan penggambaran dan simbol-simbol seperti buku dan manusia serta penggambaran ilustrasi banyak menggunakan garis-garis yang melengkung untuk menambahkan kesan dinamis serta warna-warna yang digunakan pada ilustrasi ini menggunakan warna-warna yang muda dengan tujuan pada saat mahasiswa datang tidak terlalu dipusingkan dengan warna-warna yang cerah dan untuk membantu menambahkan kesan nyaman agar mahasiswa dapat berdiam lama di dalam perpustakaan tersebut.

Selain menggunakan warna-warna yang lembut warna yang dominan digunakan adalah warna biru untuk menambahkan kesan sejuk dan menggambarkan Universitas Kristen Petra yang menggunakan warna biru sebagai warna Universitas. Tidak hanya ilustrasi pada *wallpaper* ilustrasi juga diberikan pada sarana pendukung yang disesuaikan dengan tema-tema yang digunakan seperti dinding baru yang dibuat melingkar serta tempat duduk untuk membaca. Ilustrasi menggunakan gaya desain dekoratif fantasi yang diatur dengan menggunakan komposisi dan penataan unsur-unsur ilustrasi yang indah untuk dilihat.

Diharapkan dari pembuatan ilustrasi ini target audience dari ilustrasi ini yaitu mahasiswa Universitas Kristen Petra dapat menyukai dan menambah minat mereka untuk datang ke perpustakaan dan untuk mahasiswa yang telah datang ke perpustakaan agar tidak merasa bosan untuk berada di perpustakaan..

3.1.5 Bentuk Penyajian dan Variasi Tampilan

Ilustrasi *wallpaper* dibuat dengan teknik ilustrasi yang dikerjakan pada komputer dan dicetak, yang hasil dari cetakan tersebut kemudian di tempelkan pada dinding yang dibuat dengan kayu membentuk sebuah lingkaran. Penempatan dinding baru berada ditengah-tengah ruangan perpustakaan Universitas Kristen Petra lantai 6.

3.1.6 Ukuran Wallaper

Ukuran yang digunakan untuk ilustrasi *wallpaper* ini yaitu: 8x4 meter, yang di cetak sebanyak 8 kali. Satu wallpaper berukuran 1x4 meter.

3.1.7 Gaya Desain

Ilustrasi wallpaper ini dibuat dengan gaya ilustrasi dekoratif fantasi yang sesuai dengan ciri khas ilustrator (sang penulis).

3.1.8 Teknik Ilustrasi

Teknik yang ilustrasi yang digunakan dalam membuat seluruh unsur objek baik dari karekter yang ada didalamnya atau *background* yang ada di dalam ilustrasi tersebut, dibuat dengan menggunakan teknik kombinasi manual dan ditambah dengan menggunakan komputer pada hal pewarnaan. Program yang digunakan adalah *adobe illustrator CS 3* dan *adobe photoshop CS 3*

3.1.9 Teknik Cetak

Teknik cetak yang digunakan adalah teknik cetak *print wallpaper*, estimasi *budget* yang diperlukan untuk mencetak ilustrasi *wallpaper* ini dijabarkan sebagai berikut,

1. *Print wallpaper*

Wallpaper ukuran 4m x 8m

1m x 1m = Rp. 12.000,00

4m x 8m = 32 m

jadi total biayaprint adalah 32 x Rp 12.000,00= Rp 384.000,00

2. Bangun dinding ukuran 4x 8 meter

Kayu balok ukuran 2m x 1 m sebanyak 36 batang

Triplek ukuran 2m x 1m dengan tebal 3mm sebanyak 32 lembar

Paku kayu kecil 1 kilogram

Paku kayu besar 1,5 kilogram

Ongkos tukang pemasangan

Total biaya seluruhnya adalah Rp 4.400.000,00

3. Biaya pemasangan *wallpaper*
Ongkos tukang Rp 200.000,00
Biaya lem *wallpaper* Rp 150.000,00
Total biaya pemasangan *wallpaper* sebesar Rp 350.000,00
4. Total biaya keseluruhan pembuatan *wallpaper* sebesar Rp 5.134.000,00