

## 第二章

### 崇龙习俗的作用

崇龙本来是汉族的民间信仰。可是，在长期的社会发展过程中，少数民族受汉族文化的影响很大，他们也都形成了自己独特的崇龙习俗。汉族的形成经历了一个漫长的社会历史过程，其前身便是自四千多年前至两千多年前一直活跃在中原地区的夏人、商人、周人等华夏诸部，最后到秦汉时期才最后形成。汉族本来就是一个有许多原始民族(或称“部落”)经过长期融合而形成的民族。形成以后，又融合了许多民族(如巴、蜀、鲜卑等)，有的是社会全部融合，有的是部分融合。“民族”是一个历史性很强的概念，汉民族的历史性便在这里得到了充分体现。因此，我们谈到先秦时期少数民族的时候，只能将中原地区的周边民族视为少数民族。(吉成名，2002，第196页)

少数民族崇拜龙习俗源远流长。从现有的考古材料来看，有些少数民族早在五千多年前就已经有了这一习俗。作为一种原始宗教，龙崇拜是一种民间信仰。这种民间信仰习俗在社会生活中起着重要作用，产生了重要影响。综观数千年中国文明史，崇龙习俗的社会历史作用主要有以下几点：  
(吉成名，2002，第226页)

#### 第一节 保护作用

龙崇拜起源于人们把龙当做保护神进行崇拜。人们开始在房屋堆塑龙形。人们在房屋前面堆塑龙形是为了吓唬、驱赶毒虫和其他一切可能对人类造成危害的东西。这是人们忧患意识的具体体现。自然界对人类可能造成危害的东西是始终存在的，龙形堆塑对人们起着保护作用，提醒人们时刻注意预防和抵御外界的侵害，唤起人们的忧患意识。后来人们在房屋屋顶上、屋檐上方和院子门口的屋顶上摆放二龙戏珠，在房屋前面竖立华表，也是抱着同样的目的。由自然界可能对人类造成的危害可以联想到其他东西可能对人类造成的危害，崇龙习俗同样可以起到保护作用，唤起人们的忧患意识。

中国有句古语：“生于忧患，死于安乐”（吉成名，2002，第 228 页）忧患意识无论对于个人还是对于社会都是必不可少的。一个人想在人生道路上一帆风顺，一个社会要稳步向前发展，没有忧患意识都是不行的。崇龙习俗所具有的警戒作用，对于人们忧患意识的形成和发展能够起到潜移默化的作用。（吉成名，2002，第 228 页）

龙的原型是蛇，中国汉族先民视为五毒之一，乃至被视为五毒之道。上古时期中原地区人民对它是持机拟态度的。《韩非子·五蠹篇》曰：“上古之时，人民少而禽兽众，人民不胜贪兽虫蛇。有圣人作、构木为巢以避群害，而民悦之，使王天下。”《说文解字》在解释“它”字时说：“上古草居患它、故相问‘无它乎？’“它”，古“蛇”字。从这两条材料可以看出：上古时期我国中原地区人民是怕蛇的，对蛇存在一种恐惧心理。再从汉语发展史来看，先有“它”字，然后才有‘蛇’字，“蛇”字是由“它”字演变而来的，只不过在左边加了一个“虫”旁，但是意思没有发生变化。

“蛇”字产生以后，“它”字的意思反而变了，成为人们对除人以外的一切东西(单数)的称呼，用来代表除人以外的一切东西。“它”(蛇)与人的对立和对抗由此可见。(http://www.chinesefolklore.com/9/msxy.files/1012xyld.htm)

人们开始禁忌蛇，人们也使用各种各样的方式来保护自己的性命，如不惹它生气。因此为了消解灾难而那时使用的各种仪式，后来造成了崇龙习俗。

## 第二节 消灾解难的作用

在遥远古代，中国人的祖先对大自然的知识很少。在他们看来，太阳的升落，月亮的圆缺，潮水的涨落，万物的生死，自然界中的种种变化是那样神秘莫测。可更令他们惊慌不安的是那些可怕的自然灾难。地震引起的山摇地动，雷鸣电闪带来的狂风暴雨，山间出现的洪水泛滥森林中突然升起的大火，在人群中常爆发的瘟疫。在大自然的威力面前，人类显得那么微小，那么软弱。为了在心理上战绕着自己的神奇世界，把自己从恐怖中拯救出来，古代中国人千方百计地寻求精神支柱，努力在内心世界树立神圣的信

仰。因此，他们创造了惊天动地的神话，并在漫长的岁月中，创造了“龙”这样一个实际上并不存在的神物。

在远古时代，中国龙就被赋予上天入海、呼风唤雨的本领，并获得了千百年来永恒不变的神圣地位。在中国古代，雨水曾经是决定社会经济的重要因素，并进一步成为民间祸福地掌握者。试想，若没有天上的雨水，不会有长江黄河。若没有长江黄河，不会有两岸的农业生产。同样的道理，中国人常说的“靠天吃饭”，说到底就是一个关于雨水的问题。

几千年来，靠种庄稼过日子的中国人哪年哪天不在为雨水的事情担心。若雨水多了，会形成洪水淹没农田，吞没村庄；若雨水少了，会造成气候干旱，禾苗干枯；若雨水不及时，会引起害虫泛滥，疾病流行。在无法预测的雨水面前，世代从事农业生产的中国人是那样无能为力。在这种情况下，中国人把管理雨水的希望寄托在龙的身上，实际上就是把自己的生死祸福交给了龙。从此，人们开始崇拜龙。(赵新，1999，第158页)

### 第三节 审美作用

人们把龙当做百虫之长，以蛇为原型，进行了全面的加工和改造，加上了其他许多动物的形貌特征。由于龙的原型是在艺术作品中表现出来的，所以，人们在加工改造的时候，不仅考虑了这些形貌特征的象征意义，而且考虑了这些形貌特征的美学价值，使加工、改造之后的龙形尽量符合人们的审美要求。

越是到后来，人们越是重视这一点。例如，动物的爪子有三爪的、四爪的和五爪的，灵长类动物一般为五爪。人们最初设想的龙爪一般为三爪、四爪，明清以后固定为五爪，而且式样繁多，有后蹬爪、亮掌爪、攥云爪、着地爪、前伸爪、凌云爪等。



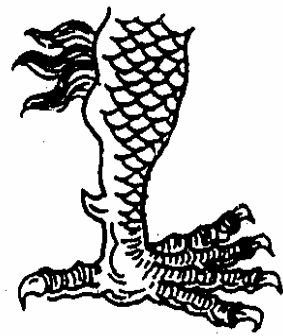
后蹬爪



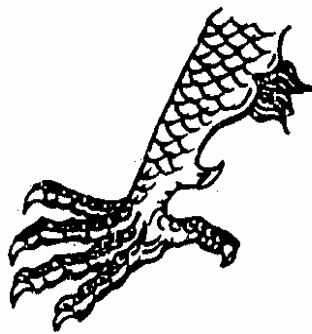
亮掌爪



擦云爪



着地爪



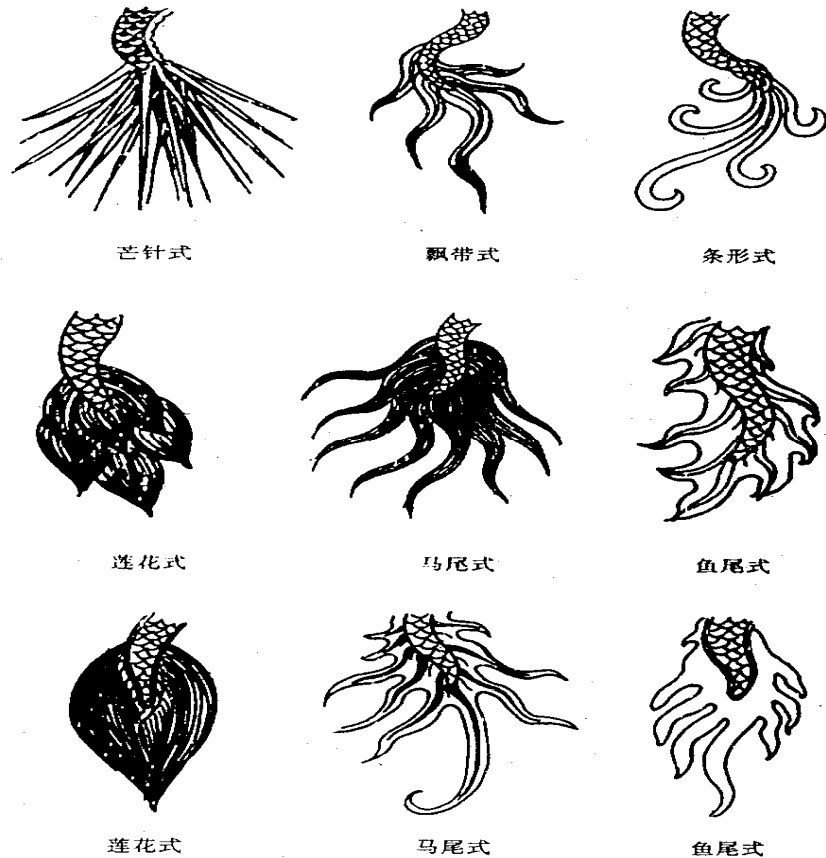
前伸爪



凌云爪

2.3.1. 龙爪的种类

再如，尾部造型最初也比较简单，大多为蛇尾。宋元以后，人们设计了各式各样的尾巴，有鱼尾式、飘带式、条形式、莲花式、马尾式、狮尾式、荆叶式、扇形式等。



### 2.3.2. 龙尾的种类

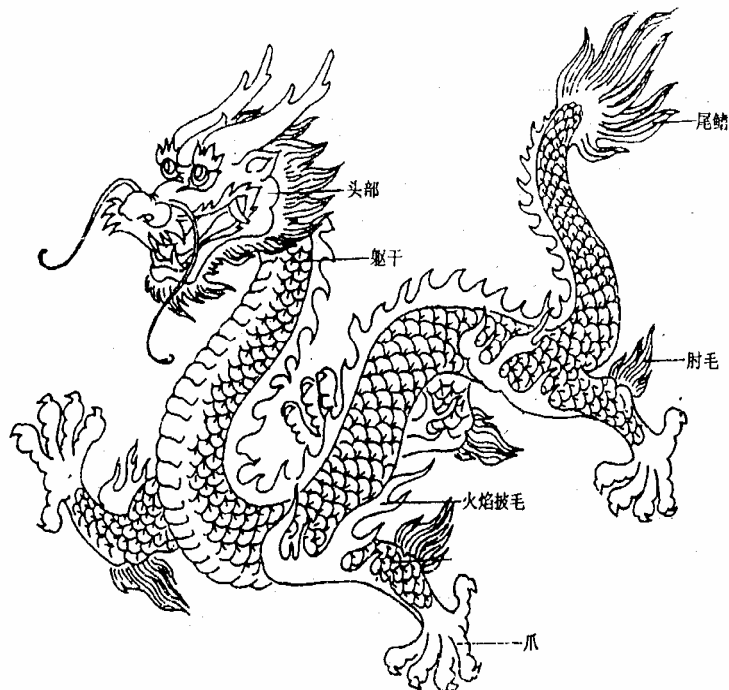
又如对头部的改造。唐代以前一般仅仅将龙的头部改造成猪头、马头等。宋、元以后，人们对龙头精雕细刻，不仅把龙的头部由蛇头改造成了其他动物的头部，而且对眼睛、鼻子、耳朵等部位进行了彻底改造。总之，越是到后来，龙的形貌越复杂，同时也越来越符合人们的审美要求。

有些形貌特征并不是由于表现象征意义的需要而加上去的，而是由于审美的需要而加上去的。宋元以后，人们精心设计了龙的各种姿式，有坐

龙、行龙、飞龙、团龙等。<sup>1</sup>越来越多的姿式也是为了满足人们的审美要求而创作出来的。人们还精心设计了云龙、火龙、海水龙、穿石龙、二龙戏珠、龙凤呈祥等造型，这些龙纹式样同样是为了满足人们的审美要求而创造出来的。总之，人们对龙的形貌的加工和改造、对龙的活动姿态等龙纹式样的精心设计最终使龙拥有一个至善至美的艺术形象，使龙成为人们心目中理想事物的化身。

龙，不仅是艺术创作的永恒的题材，而且是文学创作的永恒题材，许多诗歌、散文、小说等文学作品都涉及到龙，民间故事里面更是常常谈到龙。有关龙的文学创作和艺术创作是为了提高人们的审美能力和审美情趣。

（吉成名，2002，第230页）



2.3.3. 现代龙图片

<sup>1</sup> 参阅徐华铛编著《中国的龙》第48-54页，轻工业出版社1998年版。