

### 第三章

#### 泗水华人社会对崇龙习俗的看法及笔者的看法

笔者经过多方面的资料取得来作叙述，笔者也想要解说有关崇龙习俗与印尼泗水华人社会日常生活中的关系。就崇龙习俗来说是古时候我们中国人的祖先代代相传一直延续至今（卫志强，2003，第5页）。

在本章里面笔者将叙述在泗水的几座庙堂谈访结果做了一些考察和研究。笔者对五位庙堂信徒进行了访问及在庙堂附近的五个华人家里作了调查。所得的结果如下。

##### 第一节 访问结果

根据访问上面的五位庙堂信徒，笔者发现，回答者们都不崇拜龙，他们不把龙当做保护神来崇拜。所以可以断定目前泗水华人不崇拜龙了。

回答者一认为世界上龙是一种不存在的动物。龙的传说是人类所编的故事。为了能够让龙的形象在社会当中以及华人生活中表现出来，因此他们雕塑出来多种类形的龙。

笔者在泗水几座庙堂对当时敬香的信徒也进行了访问。根据回答者四所说的，现在没有龙图腾崇拜了。

换句话说，回答者二认为，虽然龙只是个传说而已，可如果去了庙堂后就会发现，庙堂里面的东西大多数是雕着龙。如：大蜡烛、柱子、墙上都雕着龙。因此人们在庙堂里会看到很多跟龙有关的东西。仿佛庙堂就跟龙同存。

而目前泗水华人社会只知道把龙当做一种象征。回答者二认为龙是一种幸运的象征。对回答者三来说，龙是一种伟大及雄壮的象征。而回答者五认为龙是一种繁荣的象征。

## 第二节 在庙堂里和庙堂附近的家庭调查结果

笔者在庙堂里及庙堂附近的五间华人的家进行了调查后，可得的结果如下。目前泗水华人建房子的时候，不再把二龙戏珠的雕像放在房屋屋顶上。对他们来讲，他们不再相信二龙戏珠的形象对人类能够起着保护作用，也不相信能够提醒人们时刻注意预防和抵御外界的伤害。

现在的房子，设计得比较简单，装饰得很简洁，人们也不把二龙戏珠的雕像放在屋顶上了。同时在他们房子里的拜神祭祀桌上的香炉上笔者发现有龙的模型。根据他们所说，如果在家里有龙的图腾或模型，他们相信龙能够给人们带来幸运。

如下是庙堂里的调查结果。首先，在庙堂的屋顶上就显示一对龙，大门口坐着两只狮子，意味着守护这座庙堂。走了几步再往里面走到正厅可以看到神像及香炉。而龙的雕像是雕在柱子上或墙上甚至在大蜡烛上都有龙的雕像，因为龙是一种代表吉祥的动物，希望龙能够给这庙堂带来好运。

## 第三节 目前印尼泗水华人社会崇龙习俗的作用

如前叙述，可以断定：有关以前和现在崇拜龙的习俗已不相同了。以往崇龙习俗的作用是保护作用、消灾解难作用和审美作用。而现在泗水华人社会崇龙习俗的作用只剩审美作用而已。

进行了访问后，笔者发现，在泗水，第一个崇龙的作用已经不再实行了。原因是人们不再把龙当保护神来崇拜。他们不相信龙能够守护人们。

而第二个崇龙习俗的作用就是消灾解难作用也不存在了。人们不相信龙能够把所有对人类有害的东西消灭，因此也没有龙图腾来拜了。

本章将说明目前泗水华人社会崇龙习俗的作用已经跟以前不一样了。在泗水，前面所叙述的那两个崇龙习俗的作用已不存在了，只有第三个崇龙习俗的作用才能仍然实行。那就是审美作用。雄伟的龙是如此美好，人们把龙的形状逐渐美化，让它更能表现出龙的精神，有龙的精神人们把龙当作美好的图画，因此造成各种各样龙的形貌。人们也把龙当作一种象征。看到龙，就代表了中国文化。

本章已经说明目前泗水华人社会对崇龙习俗的看法。

#### 第四节笔者对崇龙习俗的看法

经过笔者收集研究有关龙的资料，龙图腾的崇拜已经消失了。目前泗水华人社会已经不可能有龙图腾的崇拜，因为他们不了解中国古老的传统习俗。而且龙图腾崇拜的消失，也由于受到西方文化和印尼本土文化风俗的影响，因此思想较为先进开放。目前泗水华人社会再也不在意中国古老的传统习俗，而且也不勉强硬性实行那些习俗了。

然而在另一方面，笔者认为若今天还有少数崇拜龙的人，这也是很正常的事。原因是华人都拥有龙的骨气与精神。认为龙是一条雄伟及万能的动物，它能够鼓舞和激励人类的生活。他们也表示自己若拥有龙的力量就能够顺利完成任何事情。

表面上，中国人的崇龙传统信仰的仪式已经消失了，换之的是把龙当作一个雄壮的象征（外在美），然而最重要的是龙本身包含的意义（内在美），因为龙的精神与骨气能够鼓舞和激励人类的生活。直到今天，对于龙的看法及公认，在华人的生活圈子里是永远存在的。身为华人应该引以为傲，我们也应该将之发扬光大。也表现出中国人的特色。若是中国的龙文化能充实多姿多彩多元化的印尼文化，那该多理想。

在第二章笔者的叙述，可得结论崇龙的作用不一定是像所描述的一样。现代泗水华人的社会崇拜龙只是显示出审美的作用，人们如果拥有龙的骨气与精神才可以显出它的美德，表示龙已成为了一种象征。哪里有龙，就有中国文化。