

第三章 文庙的概貌

第一节. 文庙的历史

根据 ISR, Dewi Shinta (2005) 的资料, 位于泗水 Kapasan 路 131 号的文庙, 以前是在 Kapasan dalam 区 叫做 Boen Tjiang Soe. Boen Tjiang Soe 是福建语“文昌祠”的意思, “文”代表文学, 文化, 教育, 等。“昌”代表兴旺, “祠”是供奉祖先或神明的建筑物, 所以文庙最早的意思是振兴文学文化。这家庙宇是由 Go Tiek Lie 和 Lo Toen Siong 在 1882 年建立的, 当年他们向 The Boen Ke (荷兰时代的侨领) 请求 500 平方米的土地来建孔庙。然后与中国商人合力募集建设基金, 又再请来中国的工匠建造这座中式风格的庙宇。1883 年, 这座庙宇终于落成了。

公元 1903 年, 康有为先生应 THHK Batavia 的邀请, 拜访了 Batavia 因为 THHK Batavia 想和中国复兴儒家思想运动的学者直接联系。1904 年, 康有为先生来到了泗水的文庙。看了庙宇优美的建筑他表示非常钦佩。可是他觉得这家庙宇的位置太偏僻了。基于尊重孔子, 康有为先生提议把文庙从 Kapasan dalam 迁到 Kapasan 的大马路旁。经过庙宇的主持和侨领 The Toan Ing 协商后, 决定拆除庙宇前面的六座房子, 才能把庙宇迁到文庙现在的地址。那六个房子拆除以后, 他们就建了文庙, 并在旧的庙址建了 THHK 学校。这文庙建设的目的就是要尊敬孔子和振兴中华文化与儒学。

第二节. 文庙的建筑概念

文庙基本上只是作为信徒举行宗教的地方, 因为里面只有孔子和弟子们的神主牌 (sinci)。没有膜拜的神像 (金身) 及供桌上的香炉, 这就是文庙的特征。文庙象征着小天地, 带有天的恩惠 (天德) 就是“元”有圆满的完美的意思, “亨”有恩赐的意思, “利”是永恒的意思 (ISR; 2005)。

基本上, 文庙的每一个环节都反映了孔子和儒家学说。庙的前面, 有四个雕著龙图案的柱子, 它们表示“四海之内皆兄弟”。整幢建筑物有五扇门, 六个窗户。左右两边各有三个窗, 在每一扇门坎上刻着有关儒家学说的

汉字。在正门的上方刻着“**万世师表**”四个字，意思是孔子是我们永远的老师。

在左右边的两扇主门有几行中文字：*天语祀新隆，地灵名早兆，尼山虽谓宫墙远，泗水依然庙宇存。*

厅堂中间有雕刻着两条巨龙盘旋的两支大柱子。庙的侧壁上有忠，孝，廉，节四个字。整个室内墙壁上的门框或窗户框上全都刻着中文字：

- 在祭坛部分的字如下：

声教南暨，东国衍真传陶铸英才经世道，南洋宗至教栽培吉士振中华，泗水藏修手订六经垂万古，尼山讲学道传一贯足千秋，至德冠前王允作球教主，圣经传后学咸钦益世儒宗。

- 祭坛窗户边的字如下：

玉振，金声，乃声乃神，道冠百王，教普全球，峻极于天，大哉夫子，配天立极，学贯三才，道弥六合，美大圣神，天之木铎，功成位育。

后厅，有一张很庄严和神圣的三层供桌，后高前低的放著。供桌上整齐地排列着孔子和弟子们的神主牌的排列在神龛内，神龛中有九个灵牌。孔子的神主牌在最上方桌上的正中央，第二层是颜渊，曾参，子思，和孟子，四位孔子的贤弟子的神主牌，第三层就是最下方的桌上，摆放了 72 位孔子最著名的弟子的神主牌（三千名学生中的精选）。在神主牌的正前方就是中间的大门，中间是斜坡的结构没有台阶，这斜坡表示要达到圣洁的顶峰是非常艰难的，这条斜坡只有孔教圣人才可以通行。普通的人则需通过左右边的台阶，一步一步从最底层往高处努力往圣洁的顶峰前进。这就是利用台阶进出的意义（Wijaya;2007）。

第三节. 中国曲阜的孔庙

西元前 478 年第一座孔庙在中国曲阜县建立。那边有 466 个会堂，亭楼，和其他厅堂等坐落在 21, 8 公顷的土地上。孔庙的正门叫做**棂星门**，表示孔子是天上的文星。通过**大成门**或**大成殿**在庭院内有座主要建筑物。在屋

内有孔子和贤人的遗作。大成殿前有**杏坛**。另外还有**崇神祠**，是崇拜孔子祖先的地方。



图案三. 一. 大成殿, 中国曲阜

(资源: www.confusiantemple.com)

早期曲阜孔庙用壁画与用木材和陶瓷做成的雕像来表示尊敬孔子和弟子们的精神。但是这件事造成了一些冲突认为孔庙是模仿道教。当时这个说法遭到反驳，因为孔庙的主要精神是崇尚儒学，不是崇拜孔子本身。所以，明朝时期决定孔庙里面只留有诗歌及书画，不再有雕像。然后到西元 1530 年才正式被执行，就是把所有孔子雕像换成柱子上刻着的诗歌，人们一直到现在都遵守著这项规则 (http://en.wikipedia.org/wiki/Temple_of_Confucius)。