

ABSTRAK

Singgih Mardani Siswanto:

Perancangan Karya Fotografi

Perancangan Beauty Shot Photography dengan Tema "Fauna Exotica"

Hewan langka tengah menghadapi masalah yang serius saat ini. Sebagian besar dari mereka terancam punah akibat ulah manusia, Untuk menyelamatkan mereka, tindakan global harus segera dilakukan, dimulai dari kesadaran manusia akan pentingnya menyelamatkan ragam spesies di bumi kita ini. Proyek fotografi "Fauna Exotica" ini diangkat untuk menyampaikan pesan mengenai masalah ini, dengan fotografi *beauty shot* sebagai medianya. Karakter hewan langka diaplikasikan melalui make up dan hairdo pada manusia, sehingga ekspresi model, ditambah penggunaan properti yang melambangkan ancaman yang dihadapi spesies tersebut, dapat tersampaikan kepada orang yang melihat dengan baik. Diharapkan dengan dibuatnya karya "Fauna Exotica" ini, kepedulian masyarakat terhadap hewan langka akan meningkat sehingga dapat menciptakan masa depan yang lebih baik bagi mereka.

Kata kunci :

Fotografi, *Beauty Shot*, Hewan langka

ABSTRACT

Singgih Mardani Siswanto:

Photography

The Making of Beauty Shot Photography with "Fauna Exotica" as the theme

Endangered animals are facing a serious problem today. Most of them are threatened with extinction due to human activities. To save them, a global act has to be taken immediately, and it begins with improving the awareness about the importance of saving the biological diversity on our earth. "Fauna Exotica" photography project is designed to deliver a message about that issue using beauty shot photography as its medium. Endangered animals' images are applied using make up and hairdos on human, so the model's expression, along with the use of property symbolizing the threats, could be understood by the audience. Hopefully, this "Fauna Exotica" project could improve people's awareness about endangered animal in order to provide a better future for them.

Keywords :

Photography, Beauty Shot, Endangered animal

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
1. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Batasan Masalah.....	4
1.4. Tujuan Pemotretan	4
1.5. Manfaat Pemotretan	5
1.5.1. Bagi Penulis.....	5
1.5.2. Bagi Universitas Kristen Petra	5
1.5.3. Bagi Bidang Studi Desain Komunikasi Visual	5
1.5.1. Bagi Masyarakat.....	5
1.6. Definisi Operasional.....	5
1.7. Metode Pemotretan.....	7
1.7.1. Metode Pengumpulan Data	7
1.7.2. Metode Analisa Data	7
1.7.3. Konsep Pemotretan	8
1.8. Skematika Penulisan Laporan Karya Fotografi.....	10
2. LANDASAN TEORI DAN IDENTIFIKASI DATA	
2.1. Landasan Teori	11
2.1.1. Pengertian Fotografi.....	11
2.1.2. Sejarah Fotografi	12
2.1.3. Alat dan Perlengkapan Fotografi.....	14
2.1.3.1. Kamera	14
2.1.3.1. Lensa	15

2.1.3.1. Filter	17
2.1.3.1. Tripod.....	18
2.1.3.1. Flash dan Lampu Studio.....	18
2.1.4. Teknik dan Klasifikasi Fotografi.....	18
2.2. Fotografi Beauty Shot	25
2.2.1. Beauty Shot	25
2.2.2. Tata Rias.....	27
2.2.3. Sejarah Tata Rias	28
2.2.4. Tata Rias Dalam Dunia Fotografi Fashion dan Beauty Shot	30
2.3. Hewan Langka	31
2.3.1. Sumatran Tiger	33
2.3.2. Amur Leopard	35
2.3.3. Orang Utan.....	36
2.3.4. Giant Panda	37
2.3.5. Polar Bear	38
2.3.6. Bird of Paradise	39
2.3.7. Green Peafowl	39
2.3.8. Bearded Vulture	40
2.3.9. Monarch Butterfly	41
2.3.10. San Francisco Garter Snake	42
2.3.11. Marine Turtle	43
2.3.12. Hector's Dolphin	44
2.4. Referensi Visual	45
2.5. Analisa Data	49
2.6. Kesimpulan Analisa Data.....	49
3. KONSEP PEMOTRETAN	
3.1. Planning & Time Table	51
3.2. Konsep Pemotretan.....	53
3.3. Sesi Pemotretan Tahap 1.....	54
3.4. Analisis Hasil Pemotretan Tahap 1	60
3.5. Sesi Pemotretan Tahap 2	61
3.6. Analisis Hasil Pemotretan Tahap 2	67
3.7. Sesi Pemotretan Tahap 3	68
3.8. Analisis Hasil Pemotretan Tahap 3	77
3.9. Sesi Pemotretan Tahap 4	78
3.10. Analisis Hasil Pemotretan Tahap 4	84
3.11. Sesi Pemotretan Tahap 5	85
3.12. Analisis Hasil Pemotretan Tahap 5	94
3.13. Proses Editing	95
3.14. Analisa Hasil Editing.....	96
3.15. Konsep dan Perancangan Materi Pendukung.....	97
4. HASIL AKHIR KARYA PEMOTRETAN	
4.1. Foto-foto Pilihan Final	99
4.1.1. Sumatran Tiger	99
4.1.2. Amur Leopard	100
4.1.3. Orang Utan	101

4.1.4. Giant Panda	102
4.1.5. Polar Bear	103
4.1.6. Bird of Paradise	104
4.1.7. Green Peafowl	105
4.1.8. Bearded Vulture	106
4.1.9. Monarch Butterfly	107
4.1.10. San Francisco Garter Snake	108
4.1.11. Marine Turtle.....	109
4.1.12. Hector's Dolphin	110
4.2. Penataan dan Presentasi Bentuk Final	111
5. PENUTUP	
5.1. Kesimpulan.....	113
5.2. Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN	
DAFTAR MATERI PENYERTA	

DAFTAR GAMBAR

1.1. Skematika Penulisan Laporan Karya Fotografi	10
2.1. Sumatran Tiger.....	33
2.2. Amur Leopard	35
2.3. Orang Utan	36
2.4. Giant Panda	37
2.5. Polar Bear.....	38
2.6. Bird of Paradise.....	39
2.7. Green Peafowl.....	39
2.8. Bearded Vulture	40
2.9. Monarch Butterfly	41
2.10. San Francisco Garter Snake	42
2.11. Marine Turtle	43
2.12. Hector’s Dolphin.....	44
2.13. Adrienne, by: Troy Ward	45
2.14. Elyse, by: Troy Ward	45
2.15. Shannon, by: Troy Ward	45
2.16. Beauty Shot, by: Chris Nichols	45
2.17. Anja Rubik 1	45
2.18. Anja Rubik 2	45
2.19. Referensi make up mata 1	46
2.20. Referensi make up mata 2	46
2.21. Referensi make up mata 3	46

2.22. Referensi make up bibir	46
2.23. Referensi bulu mata.....	46
2.24. Referensi make up 1.....	46
2.25. Referensi make up 2	47
2.26. Referensi make up 3.....	47
2.27. Referensi make up 4.....	47
2.28. Referensi hairdo 1	47
2.29. Referensi hairdo 2	47
2.30. Referensi hairdo 3	47
2.31. Referensi hairdo 4	48
2.32. Referensi hairdo 5	48
2.33. Referensi hairdo 6	48
2.34. Referensi visual	48
2.35. Referensi lighting 1	48
2.36. Referensi lighting 2	48
3.1. Sketsa <i>Lighting</i> Amur Leopard	55
3.2. Konsep Amur Leopard.....	56
3.3. Hasil Pemotretan Amur Leopard	56
3.4. Sketsa <i>Lighting</i> Hector's Dolphin.....	58
3.5. Konsep Hector's Dolphin.....	59
3.6. Hasil Pemotretan Hector's Dolphin	59
3.7. Sketsa <i>Lighting</i> Sumatran Tiger.....	62
3.8. Konsep Sumatran Tiger	63

3.9. Hasil Pemotretan Sumatran Tiger	63
3.10. Sketsa <i>Lighting</i> Polar Bear	65
3.11. Konsep Polar Bear.....	66
3.12. Hasil Pemotretan Polar Bear	66
3.13. Sketsa <i>Lighting</i> Monarch Butterfly	69
3.14. Konsep Monarch Butterfly	70
3.15. Hasil Pemotretan Monarch Butterfly	70
3.16. Sketsa <i>Lighting</i> Orang Utan	72
3.17. Konsep Orang Utan.....	73
3.18. Hasil Pemotretan Orang Utan	73
3.19. Sketsa <i>Lighting</i> Bird of Paradise.....	75
3.20. Konsep Bird of Paradise.....	76
3.21. Hasil Pemotretan Bird of Paradise	76
3.22. Sketsa <i>Lighting</i> Marine Turtle	79
3.23. Konsep Marine Turtle	80
3.24. Hasil Pemotretan Marine Turtle	80
3.25. Sketsa <i>Lighting</i> Green Peafowl.....	82
3.26. Konsep Green Peafowl.....	83
3.27. Hasil Pemotretan Green Peafowl	83
3.28. Sketsa <i>Lighting</i> San Francisco Garter Snake	86
3.29. Konsep San Francisco Garter Snake	87
3.30. Hasil Pemotretan San Francisco Garter Snake.....	87

3.31. Sketsa <i>Lighting</i> Bearded Vulture	89
3.32. Konsep Bearded Vulture	90
3.33. Hasil Pemotretan Bearded Vulture.....	90
3.34. Sketsa <i>Lighting</i> Giant Panda	92
3.35. Konsep Giant Panda.....	93
3.36. Hasil Pemotretan Giant Panda	93
3.37. Contoh <i>before after editing colour tone, retouch, dan cropping</i>	95
3.38. Contoh <i>before after editing hue, contrast, retouch, dan vignette</i>	96
3.39. Contoh <i>before after editing retouch, liquify, dan vignette</i>	96
3.40. Poster “Fauna Exotica”	97
3.41. Katalog “Fauna Exotica”	98
4.1. Sumatran Tiger – To Kill or To Be Killed.....	99
4.2. Sumatran Tiger – The Breakaway.....	99
4.3. Amur Leopard – Strangled.....	100
4.4. Amur Leopard – Eye for An Eye	100
4.5. Orang Utan – Leave Me Be	101
4.6. Orang Utan – The Breakdown	101
4.7. Giant Panda – Hand in Hand.....	102
4.8. Giant Panda – For the Better	102
4.9. Polar Bear – Polarized.....	103
4.10. Polar Bear – Nuisance	103
4.11. Bird of Paradise – Preservation.....	104

4.12. Bird of Paradise – Half Alive.....	104
4.13. Green Peafowl – Ensnared.....	105
4.14. Green Peafowl – Fallen.....	105
4.15. Bearded Vulture – Inside Wants Out.....	106
4.16. Bearded Vulture – A Fly in the Ointment.....	106
4.17. Monarch Butterfly – The Last Stand.....	107
4.18. Monarch Butterfly – Blackout.....	107
4.19. San Francisco Garter Snake – Spellbound.....	108
4.20. San Francisco Garter Snake – The Boundaries.....	108
4.21. Marine Turtle – Entangled.....	109
4.22. Marine Turtle – Hell or High Water.....	109
4.23. Hector’s Dolphin – Over A Barrel.....	110
4.24. Hector’s Dolphin – Over Troubled Water.....	110
4.25. Contoh Pigura Karya.....	111
4.26. Contoh Display Karya.....	112

DAFTAR LAMPIRAN

1. Berita Acara	121
2. Berita Acara Sidang Proposal	124
3. Form Kelengkapan Karya Tugas Akhir	125
4. Form Kelayakan Mengikuti Sidang Akhir TA	126