

ABSTRAK

Novellyn Gunawan:

Perancangan Buku

Perancangan Buku Panduan Mempercantik Kuku dengan *Nail Art*
Bermotifkan Batik Madura

Nail art semakin digemari, namun buku referensi dalam bahasa Indonesia masih minim. Batik berkembang menjadi icon fashion yang semakin dikenal dunia. Masyarakat dalam negeri mulai banyak yang menyukai batik, namun masih kurang mengetahui tentang batik Madura. Buku Panduan berjudul “Batik di Ujung Jari” ini dibuat untuk membantu orang-orang dalam mencari referensi panduan membuat *nail art* sekaligus memperkenalkan batik Madura. Metode penelitian digunakan metode kualitatif untuk mendapatkan data seputar batik Madura, dan digunakan metode kuantitatif untuk mendapatkan data mengenai selera pasar. Menggunakan analisa SWOT (*Strength, Weakness, Opportunity, Thread*). Sesuai konsep, buku panduan ini dibuat dengan warna-warna pastel yang kalem senada dan layout yang simpel dan terstruktur dengan bantuan foto sebagai visualisasi.

Kata kunci:

Buku Panduan, *Nail Art*, Batik Madura

ABSTRACT

Novellyn Gunawan:

Designing Book

Designing Guide Book to Beautify Nail with Maduranese Batik styled
Nail Art

Nail art has become popular nowadays, but there's still rare to find guide book about nail art that served in Bahasa. Batik has become one of fashion icons. Lately, Batik become local society favourite, but there's still few that known an existing of Maduranese batik. “Batik di Ujung Jari” guide book has been made for those whom seek for nail art guide reference and also to introduce Maduranese batik. Qualitative research method has been used to digging information about Maduranese batik, and quantitative research method has been used to get known about the market taste. Using the SWOT analytical method to analize market. As the concept, this guide book using pastel colours which similar to the content, a simple and griding layout, and using photo as the visualization.

Keywords:

Guide Book, Nail Art, Madurenese Batik

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
1. PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Batasan Masalah	3
1.4 Tujuan Perancangan	4
1.5 Manfaat Perancangan	4
1.5.1 Bagi Perusahaan Penerbit	4
1.5.2 Bagi Penulis dan Rekan-Rekan Seprofesi	4
1.5.3 Bagi Masyarakat	4
1.6 Definisi Operasional	5
1.7 Metodologi Perancangan	5
1.7.1 Metode Pengumpulan Data	5
1.7.2 Metode Analisis	6
1.8 Konsep Perancangan	6
2. ANALISIS DAN TINJAUAN TEORI	7
2.1 Studi Literatur	7
2.2 Tinjauan Judul Perancangan	7
2.2.1 Buku Panduan	7
2.2.2 Kuku	7
2.2.2.1 Ilmu Dasar Kuku	7
2.2.2.2 Struktur Kuku Manusia	9
2.2.2.3 Masalah Kuku dan Solusinya	12
2.2.2.4 Penyakit dan Gangguan Pada Kuku	17
2.2.2.5 Panduan Merawat Kesehatan Kuku	26
2.2.3 Pengertian <i>Nail Art</i>	28
2.2.3.1 Sejarah <i>Nail Art</i>	28
2.2.3.2 Perkembangan <i>Nail Art</i> di Indonesia	29
2.2.3.3 Perkembangan <i>Nail Art</i> di Dunia	30

2.2.3.4	Teknik-Teknik Dalam <i>Nail Art</i>	30
2.2.4	Batik	34
2.2.4.1	Sejarah Batik	34
2.2.4.2	Perkembangan Batik Indonesia	40
2.2.5	Batik Madura	40
2.2.5.1	Sejarah Batik Madura	40
2.2.5.2	Ciri Khas Batik Madura	41
2.2.5.3	Penamaan Batik Madura	46
2.2.5.4	Perkembangan Batik Madura	47
2.3	Tinjauan Buku Panduan	48
2.3.1	Pengertian Buku	48
2.3.2	Pengertian Buku Panduan	48
2.3.3	Sejarah Buku Panduan	49
2.3.4	Tinjauan Kondisi Buku Panduan	49
2.3.5	Potensi Buku Paduan di Indonesia	53
2.4	Tinjauan Fotografi	56
2.4.1	Pengertian Fotografi	56
2.4.2	Fungsi Foto sebagai Ilustrasi	56
2.4.2.1	Pengertian Foto	56
2.4.2.2	Pengertian Ilustrasi	56
2.4.2.3	Fungsi Foto	57
2.5	Tinjauan Aspek Historis	57
2.5.1	Sejarah dan Perkembangan Batik	57
2.5.2	Sejarah Perkembangan Seni Hias Kuku	59
2.5.3	Sejarah dan Perkembangan Fotografi	60
2.6	Tinjauan Aspek Kultural	63
2.6.1	Pandangan Masyarakat Terhadap <i>Nail Art</i>	63
2.6.2	Pandangan Masyarakat Terhadap Batik Madura	63
2.7	Tinjauan Kehidupan	63
2.7.1	<i>Nail Art</i> Dalam Kehidupan Sehari-hari	63
2.7.2	Batik dalam Kehidupan Sehari-hari	64
2.8	Analisa SWOT(<i>Strength, Weakness, Opportunity, Thread</i>)	64
2.9	Analisis Data	65
2.9.1	Metode Kualitatif	65
2.9.2	Metode Kuantitatif	65
3.	KONSEP DESAIN	70
3.1	Tinjauan tentang Gambar	70
3.1.1	Tinjauan tentang Unsur Gambar	70
3.1.1.1	Garis (<i>Line</i>)	70
3.1.1.2	Kualitas Terang Gelap (<i>Value</i>)	71
3.1.1.3	Bentuk dan Ruang (<i>Shape</i> dan <i>Space</i>)	71
3.1.1.4	Tekstur (<i>Texture</i>)	72
3.1.1.5	Warna (<i>Colors</i>)	72
3.1.2	Tinjauan Unsur Komposisi	79
3.1.2.1	Sejarah <i>Layout</i>	79
3.1.2.2	Hukum <i>Layout</i>	80
3.1.2.3	Tinjauan Teori Perspektif Sederhana	80

3.1.2.4	Tinjauan Teori Tata Cahaya	81
3.1.3	Tinjauan Gambar Ilustrasi	81
3.1.3.1	Tinjauan Gambar Ilustrasi berdasarkan Bidang Kajian	82
3.1.3.2	Tinjauan Gambar Ilustrasi berdasarkan Sifat dan Fungsi	82
3.1.3.3	Tinjauan Gambar Ilustrasi berdasarkan Alat	83
3.1.3.4	Tinjauan Gambar Ilustrasi berdasarkan Teknik	83
3.1.3.5	Tinjauan Fotografi sebagai Ilustrasi	85
3.2	Konsep Kreatif Perancangan Buku Panduan	86
3.2.1	Khalayak Sasaran.....	86
3.2.2	Tujuan Kreatif	87
3.2.3	Strategi Kreatif	88
3.3	Konsep Rancangan Buku Panduan	88
3.3.1	Judul Rancangan Buku Panduan	88
3.3.1.1	Judul Utama Buku Panduan	88
3.3.1.2	Sub-Sub Judul Buku Panduan	89
3.3.2	Tema	89
3.3.3	Maksud dan Tujuan	89
3.3.4	Bentuk Penyajian dan Variasi Tampilan	89
3.3.5	Jumlah Seri	89
3.3.6	Ukuran dan Jumlah Halaman	89
3.4	Biaya Kreatif	90
3.5	Konsep Dasar Gaya Desain	93
3.6	Konsep Warna	93
3.7	Teknik Pengerjaan	93
3.7.1	Pembuatan <i>Nail Art</i>	93
3.7.2	Pemotretan Karya	93
3.7.3	Editing Foto Karya	94
3.7.4	<i>Layout</i>	94
3.8	Konsep <i>Font</i>	94
3.8.1	<i>Font</i> Judul	94
3.8.2	<i>Font</i> Nama Pengarang	94
3.8.3	<i>Font</i> Isi Buku	94
4.	PERANCANGAN MEDIA CETAK	95
4.1	<i>Thumbnail</i>	95
4.2	<i>Tight Issue</i>	98
4.3	<i>Final</i> Desain	99
5.	PENUTUP	118
5.1	Kesimpulan	118
5.2	Saran	119
	DAFTAR REFERENSI	120
	LAMPIRAN	123
	DAFTAR MATERI PENYERTA	

DAFTAR GAMBAR

2.1.	Keratin Dilihat dari Mikroskop	8
2.2.	Bagian-Bagian Kuku	11
2.3.	Struktur Jari Tangan dan Kuku	12
2.4.	<i>Onychorrhhexis</i> atau Kuku Terbelah	14
2.5.	<i>Onychorrhhexis</i> Membuat Lempeng Kuku Terbelah Vertikal di Tengah	14
2.6.	Kulit Kuku Terkelupas Pada Bagian <i>Proximal</i> dan <i>Lateral</i> Nail Fold ...	15
2.7.	Guratan Membujur Pada Lempeng Kuku	15
2.8.	Alur Bergelombang Pada Lempeng Kuku	16
2.9.	<i>Leukonychia</i> atau Bintik Putih Pada Lempeng Kuku	16
2.10.	Gangguan Kuku Akibat Jamur atau Ragi yang Menggerogoti Protein Keratin Pada Lempeng Kuku	17
2.11.	Kuku Lebam	18
2.12.	<i>Koilonychia</i> atau Kuku Sendok	19
2.13.	<i>Melanonychia</i> Berupa Garis Kecoklatan atau Hitam	19
2.14.	<i>Onychatrophia</i> atau Pengikisan Lempeng Kuku	20
2.15.	<i>Onychauxis</i> Membuat Kuku Tumbuh Berlebih, Penebalan dan Pelengkungan Lempeng Kuku	20
2.16.	<i>Onychocryptosis</i> atau <i>Ingrown Nails</i> yang Harus Dioperasi	21
2.17.	<i>Onychogryphosis</i>	21
2.18.	<i>Onychoschizia</i> atau Lapisan Ujung Lempeng Kuku yang Terkelupas ...	22
2.19.	<i>Pincer Nails</i> atau Kuku Jepit	22
2.20.	<i>Onychophagia</i> atau Kebiasaan Menggigit Kuku	23
2.21.	<i>Pseudomonas</i> Terperangkap Diantara Lempeng Kuku dan Dasar Kuku	24
2.22.	<i>Psoriasis</i> Pada Kulit	25

2.23.	<i>Psoriasis</i> yang Menimpa Lempeng Kuku	25
2.24.	<i>Pterygium</i>	26
2.25.	<i>French Pedicure</i>	31
2.26.	Contoh <i>Nail Painting</i> yang Diaplikasikan pada Kuku Palsu atau <i>Nail Tip</i>	32
2.27.	<i>Sticker</i> Kuku	32
2.28.	Anting Kuku, <i>Glitter</i> dan Permata	33
2.29.	Mo'ramo' (Akar-akaran).....	43
2.30.	Carcena (Pacar Cina).....	43
2.31.	Bangkotel (Kembang Kutil).....	43
2.32.	Ramo' Keppet (Akar Berbentuk Kipas).....	43
2.33.	Carcena Lobang (Pacarcina yang Berlobang).....	43
2.34.	Bangtanjung (Kembang Tanjung).....	43
2.35.	Ba-rebba (Rerumputan).....	43
2.36.	Kesmis otaba Ang-Sa'ang (Kismis atau Merica).....	43
2.37.	Bangpadi (kembang padi)	43
2.38.	Rebba monyo' (sebangsa rumput liar)	43
2.39.	Bangkopi (Kembang Kopi)	43
2.40.	Banggaddung (Kembang Gadung)	43
2.41.	Ri-kenari (Kenari-kenari)	44
2.42.	Bangcengke (Kembang Cengkeh).....	44
2.43.	Bangpakes (Kembang Pakis)	44
2.44.	La'-ola' (Ulat-ulat).....	44
2.45.	Berras Dumpa (Beras Tumpah)	44
2.46.	Sekoh (Siku).....	44

2.47.	Poco' (Pucuk).....	44
2.48	Rajut (Rajut).....	44
2.49	Bulu Ayam (Bulu Ayam).....	44
2.50.	Okel (Ukel).....	44
2.51.	Das	44
2.52.	Krocot (Kerucut)	44
2.53.	Tanale (Belalai)	44
2.54.	Dang-badang otaba Dik-bidik (Anyaman Bambu)	44
2.55.	Balkatopa' (Tambal Ketupat).....	44
2.56.	Ter-oter Otaba Mata Ketepan (Bundar-bundar atau Mata Burung).....	45
2.57.	Slipet (Lipatan).....	45
2.58.	Tepa' Saseba' (Ketupat Separuh).....	45
2.59.	Ret-seret (Serit-serit)	45
2.60.	Rawan Manjeng (Garis Tegak)	45
2.61.	Seppet (SABUT)	45
2.62.	Acan (Terasi).....	45
2.63.	Rawan Enggo' (Garis Liku-liku)	45
2.64.	Rang-Kerrang (Kerang-kerang)	45
2.65.	Acan Sakerra' (Sekerat Terasi)	45
2.66	Rawan Re-Kerre (Garis Berbentuk Kerre / Tirai Bambu)	45
2.67.	Tana Cong-pecong (Tanah Belah Segitiga)	45
2.68.	Cokeh	45
2.69.	Se'-sesse' (Sisik-sisik)	45
2.70.	Testes (Istilah Tetesan Air)	45

2.71.	Cokeh Torson	46
2.72.	Sesse' bai' (Sisik Berbiji).....	46
2.73.	Trentem (Istilah Bunyi Dentuman)	46
2.74.	Diagram “Batik sebagai <i>Fashion</i> ”	65
2.75.	Diagram “Tahukah Anda Tentang Batik Madura?”	66
2.76.	Diagram “Menyukai Hal Etnik?”	66
2.77.	Diagram “Tertarik dan Mengikuti <i>Fashion</i> ?”	67
2.78.	Diagram “Familiar Dengan <i>Nail Art</i> ?”	67
2.79.	Diagram “Tempat Biasa Menghias Kuku”	68
2.80.	Diagram “Buku Sebagai Sumber Bacaan Penting”	68
2.81.	Diagram “Suka Membaca Buku?”	69
4.1.	<i>Thumbnail Layout</i> Isi Buku.....	95
4.2.	<i>Thumbnail</i> Brosur	95
4.3.	<i>Thumbnail</i> X-Banner	96
4.4.	<i>Thumbnail</i> Pembatas Buku	96
4.5.	<i>Thumbnail Voucher</i>	97
4.6.	<i>Thumbnail Web Banner</i>	97
4.7.	Gambar <i>Thumbnail Website</i>	97
4.8.	Gambar <i>Tighttissue</i> Cover Buku 1	98
4.9.	<i>Tighttissue</i> Cover Buku 1	98
4.10.	<i>Tighttissue</i> Poster Diri	99
4.11.	Final Desain <i>Cover</i>	99
4.12.	Final Desain Halaman Pembuka – Halaman 02	100
4.13.	Final Desain Halaman 04 - Halaman 06	100

4.14.	Final Desain Halaman 07 – Halaman 09	100
4.15.	Final Desain Halaman 10 – Halaman 12	101
4.16.	Final Desain Halaman 13 – Halaman 15	101
4.17.	Final Desain Halaman 16 – Halaman 18	101
4.18.	Final Desain Halaman 19 – Halaman 21	102
4.19.	Final Desain Halaman 22 – Halaman 24	102
4.20.	Final Desain Halaman 25 – Halaman 27	102
4.21.	Final Desain Halaman 28 – Halaman 30	103
4.22.	Final Desain Halaman 31 – Halaman 33	103
4.23.	Final Desain Halaman 34 – Halaman 36	103
4.24.	Final Desain Halaman 37 – Halaman 39	104
4.25.	Final Desain Halaman 40 – Halaman 42	104
4.26.	Final Desain Halaman 43 – Halaman 45	104
4.27.	Final Desain Halaman 46 – Halaman 48	105
4.28.	Final Desain Halaman 49 – Halaman 51	105
4.29.	Final Desain Halaman 52 – Halaman 54	105
4.30.	Final Desain Halaman 55 – Halaman 57	106
4.31.	Final Desain Halaman 58 – Halaman 60	106
4.32.	Final Desain Halaman 61 – Halaman 63	106
4.33.	Final Desain Halaman 64 – Halaman 66	107
4.34.	Final Desain Halaman 67 – Halaman 69	107
4.35.	Final Desain Halaman 70 – Halaman 72	107
4.36.	Final Desain Halaman 73 – Halaman 75	108
4.37.	Final Desain Halaman 76 – Halaman 78	108

4.38.	Final Desain Halaman 79 – Halaman 81	108
4.39.	Final Desain Halaman 82 – Halaman 84	109
4.40.	Final Desain Halaman 85 – Halaman 87	109
4.41.	Final Desain Halaman 88 – Halaman 90	109
4.42.	Final Desain Halaman 91 – Halaman 93	110
4.43.	Final Desain Halaman 94 – Halaman 96.....	110
4.44.	Final Desain Halaman 97 – Halaman 99	110
4.45.	Final Desain Halaman 100 – Halaman 102	111
4.46.	Final Desain Halaman 103 – Halaman 105	111
4.47.	Final Desain Halaman 106 – Halaman 108	111
4.48.	Final Desain Halaman 109 – Halaman 111	112
4.49.	Final Desain Halaman 112 – Halaman 114	112
4.50.	Final Desain Halaman 115 – Halaman 117	112
4.51.	Final Desain Halaman 118 – Halaman 120	113
4.52.	Final Desain Halaman 121 – Halaman 123	113
4.53.	Final Desain Halaman 124 – Halaman 126	113
4.54.	Final Desain Halaman 127 – Halaman 129	114
4.55.	Final Desain Halaman Tentang Penulis	114
4.56.	Final Desain Brosur	114
4.57.	Final Desain <i>Voucher</i>	115
4.58.	Final Desain Pembatas Buku	115
4.59.	Final Desain <i>Website</i>	116
4.60.	Final Desain <i>Web Banner</i>	116
4.61.	Final Desain <i>X Banner</i>	116

4.62.	Final Desain Poster Pameran	117
4.63.	Final Desain Katalog Pameran	117

DAFTAR LAMPIRAN

1. Berita Acara Bimbingan Tugas Akhir	123
2. Form Kelengkapan Karya	125
3. Form Kelayakan Mengikuti Sidang TA.....	126
4. Surat Pengantar dari Petra.....	127
5. Surat Ijin Penggunaan Logo Gramedia	128