

2003/98
UTP
727 662101
Rin
M

LAPORAN PERANCANGAN / TUGAS AKHIR No. 1402 / ARS / 24 / 1997

MUSEUM KAPAL DI SURABAYA



Oleh :

ANDY RINFANTIONO
NRP. 22493042
NIRM. 93.7.002.31161.04465

JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR



**FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN PETRA
SURABAYA
1997**

MUSEUM KAPAL DI SURABAYA

Laporan Perancangan Pada Ujian
Sarjana Jurusan Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Kristen Petra

Oleh :

ANDY RINFIANTIONO
NRP. 22493042
NIRM. 93.7.002.31161.04465

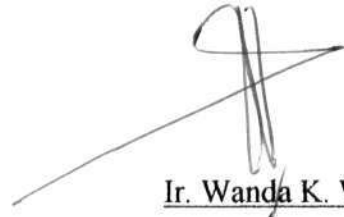
JURUSAN TEKNIK ARSITEKTUR



FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS KRISTEN PETRA
SURABAYA
1997

Diterima oleh Jurusan Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Kristen Petra

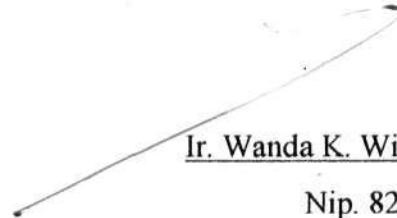
Ketua Tim Penguji



Ir. Wanda K. Widigdo, M.Si

Nip. 82008

Dosen Pembimbing Utama



Ir. Wanda K. Widigdo, M.Si

Nip. 82008

Dosen Pembimbing Pendamping

Ir. M.I. Aditjipto, M.Arch

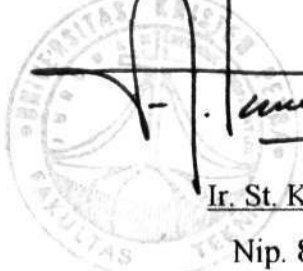
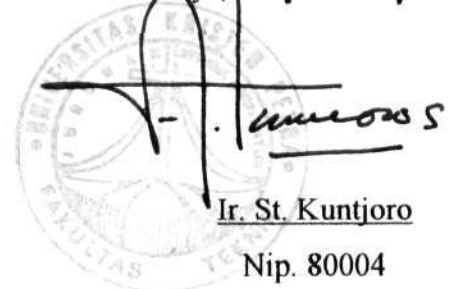
Nip. 74002

Timoticin Kwanda, B. Sc., MRP

Nip. 88002

Disahkan Oleh,
Ketua Jurusan Teknik Arsitektur

Surabaya, 24 FEB 98



Ir. St. Kuntjoro

Nip. 80004

KATA PENGANTAR

Laporan perencanaan ini disusun sebagai pelengkap perencanaan proyek akhir dalam memenuhi persyaratan ujian Sarjana Arsitektur periode XXXVII tahun ajaran 1997-1998 Fakultas Teknik Jurusan Arsitektur Universitas Kristen Petra Surabaya.

Secara garis besar laporan ini berisi tentang perencanaan dan perancangan Museum Kapal di Surabaya yang dapat memberikan gambaran perkembangan perkapalan di Indonesia, mulai dari berbagai jenis perahu layar tradisional yang merupakan kekayaan budaya bangsa Indonesia yang tak ternilai sampai kapal layar yang dipadukan dengan tenaga mesin. Selain itu dengan lokasi dipinggir sungai Kalimas, tepatnya di parkir Timur Surabaya Plaza, museum ini secara langsung maupun tidak dapat mengingatkan masyarakat Surabaya tentang keberadaan sungai Kalimas yang dulunya merupakan pusat perkembangan Surabaya. Seluruh aktivitas perdagangan dan transportasi sebelum adanya jaringan jalan melalui Kalimas dimana menggunakan sarana perahu sebagai alat transportasi, bahkan sungai ini juga menjadi sumber air bersih dan itu berlangsung sampai saat ini. Dengan menyadari 'keberadaan' sungai Kalimas masyarakat Surabaya dapat 'menghargainya' dengan menjaga kebersihan sungai itu. Museum Kapal juga dapat menjadi salah satu obyek wisata yang dikaitkan dengan rencana paket wisata serta sarana pendidikan informal perkapalan, untuk melatih generasi muda untuk lebih mencintai budaya Indonesia khususnya dibidang perkapalan, disamping mewujudkan kota Surabaya sebagai kota Indamardi khususnya bidang maritim.

Pembahasan diawali dengan latar belakang gagasan dan permasalahan, tujuan dan manfaat dibangunnya proyek ini. Kemudian berikutnya dijelaskan mengenai pengenalan proyek yang berisi tentang pengertian dan eksistensi proyek, lokasi.

Kemudian juga dijelaskan mengenai fungsi dan sasaran sampai lingkup pelayanan sebagai dasar perencanaan dengan progam perencanaan dan program kebutuhan dalam tahap perencanaan.

Bagian akhir merupakan tahap perencanaan dan perancangan, terdiri dari analisis, pendekatan filosofis dan fungsional, kemudian tahapan konsepsi desain baik ruang luar maupun ruang dalam bangunan dipadukan dengan sistem struktur dan utilitas yang dipergunakan.

Surabaya, Desember 1997

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Laporan perencanaan dan perancangan ini merupakan syarat pemenuhan tugas akhir AR. 4500 dan juga sebagai pelengkap akhir dari seluruh studi Jurusan Arsitektur. Dimana penulis mengalami saat-saat yang sangat berkesan selama di studio bersama rekan-rekan sekalian.

Dalam menyelesaikan laporan perencanaan dan perancangan ini penulis banyak memperoleh bantuan secara langsung maupun tidak. Dalam kesempatan ini dengan setulusnya penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya:

- Puji Syukur pada Tuhan Allah dalam Putranya Yesus Kristus bersama dengan Roh Kudus yang memberikan berkat-Nya, penyertaan-Nya, dan penyelenggaraan-Nya yang tak pernah habis-habisnya.
- Papa, mama, dan semua saudara saya Rendra, Lily dan Mely.
- Aku Meiliani sekeluarga dan semua sanak saudara yang membantu dalam doa
- Ir. Wanda K. Widigdo, M. Si, selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan banyak bimbingan dan masukan hingga selesainya Tugas Akhir AR.4500 ini.
- Ir. M.I. Aditjipto, M.Arch, selaku dosen pembimbing yang juga banyak memberikan masukan dan bimbingan.
- Timoticin Kwanda, B.Sc, MRP, selaku dosen pembimbing yang memberikan banyak masukan, bimbingan serta kritikan.
- Para dosen serta asisten Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Petra yang menempah saya selama kuliah.
- Ir. Paulus Setiabudi, Ir. Rudy Marki Lukito yang memberikan masukan untuk survei dan ide-ide.
- Bapak Lettu. Sakiran, selaku pimpinan museum TNI-AL Loka Jala Srana, Surabaya.
- Bapak Aloysius D., selaku pemandu museum TNI-AL Loka Jala Srana, Surabaya.
- Drs. Edi Iriyanto, selaku kepala Koordinasi Teknis Bimbingan dan Edukasi museum Mpu Tantular Surabaya.

- Bapak Sumali, selaku kepala Koodinasi Konservasi dan Preparator museum Mpu Tantular Surabaya.
- Drs. Soeharto, selaku kepala Koordinasi Kelompok Teknis Koleksi museum Mpu Tantular Surabaya.
- Teman seperjuangan studio PA XXXVII, Ruddy 'Goreng' Margono, cak 'Mat'-Roy Kurniawan, Tommy 'Lion King', Sonny Playstation serta Rino, Hendra Aristio, Andy 'Angop', Handy, Danny Rommer, Agus 'Betet' Setiawan, Patrick, Yenna, Cynthia, Wahyuni, Maureen, Paulina dan lainnya yang tak dapat disebut satu-persatu, yang memberikan masukan maupun kritikan saja.
- Terima kasih yang spesial buat Cendra Wirawan atas masukan dan komiknya, Sugiaman Gonnasis yang setia mendampingi saya selama survei, Jeffry Limantara, Lastanti, Ong Eng An, Esterlita, Elly Rosindah dan Bobby Shianto.
- Irene....., you're the inspiration.
- Tiga Pendekar, Han To, Beng Kiam dan Sam Siu, yang dengan petualangannya menghilangkan saat-saat jemu selama TA.
- Staff TU Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Kristen Petra, Surabaya.
- Pihak lain yang tidak dapat saya sebut satu persatu

Semoga segala apa yang telah diberikan pada penulis mendapat balasan yang setimpal dari-Nya, dan dapat menjadi modal bagi langkah penulis selanjutnya.