

NO: 00010388/DKV/2004

**STUDI ASPEK VISUALISASI PADA KEMASAN PRODUK KUE PIA
PRODUKSI SURABAYA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan penyelesaian program S-1
Jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain
Universitas Kristen Petra

Oleh:

Elliya Aprila Hadi

NRP: 42400115

JURUSAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL



**FAKULTAS SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS KRISTEN PETRA
SURABAYA**

2004

LEMBAR PENGESAHAN

Laporan Tugas Akhir Skripsi

**STUDI ASPEK VISUALISASI PADA KEMASAN PRODUK KUE PIA
PRODUKSI SURABAYA**

Oleh:

Elliya Aprila Hadi

NRP: 42400115

Diterima Oleh:

Jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni dan Desain
Universitas Kristen Petra

Surabaya,

Pembimbing 1:



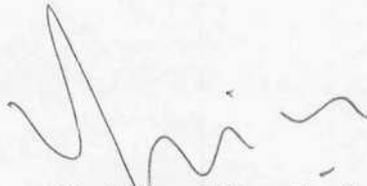
Drs. M. Umar Hadi, M.S.
NIP: 47017

Pembimbing 2 :



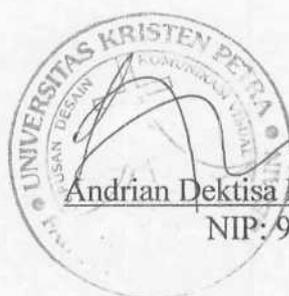
Angela Mieke Dewi, S.Sn.
NIP: 47026

Ketua Tim Penguji:



Obed Bima Wicandra, S.Sn.
NIP: 02032

Ketua Jurusan :



Andrian Dektisa Hagijanto, S.Sn.
NIP: 99010

**SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya :

Nama: Elliya Aprila Hadi

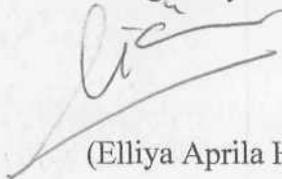
NRP: 42400115

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui bahwa karya ilmiah saya yang berjudul **STUDI ASPEK VISUALISASI PADA KEMASAN PRODUK KUE PIA PRODUKSI SURABAYA** beserta perangkat yang diperlukan berupa katalog pameran dan poster pameran untuk disimpan, dipublikasikan dan atau diperbanyak dalam bentuk apapun oleh Universitas Kristen Petra bagi keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di: Surabaya

Pada tanggal: 17 Juni 2004

Yang menyatakan

(Elliya Aprila Hadi)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis haturkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas rahmat dan berkatnyalah Laporan Tugas Akhir Skripsi ini bisa terselesaikan sebagai Ujian Sarjana Strata-1 jurusan Desain Komunikasi Visual, Universitas Kristen Petra.

Penulis mengambil permasalahan mengenai kemasan Kue Pia produksi Surabaya, dimana ada fenomena menarik antara tradisi turun temurun dan kemodernan yang berusaha digabungkan oleh sebuah kemasan Kue Pia. Makanan tradisional memang merupakan salah satu aset budaya nasional yang sering mendapat perhatian dari wisatawan baik dari dalam maupun luar negeri.

Semenjak disahkannya Keppres no.6 tahun 2000 oleh Presiden Abdurrahman Wahid, keberadaan masyarakat Cina semakin diakui oleh masyarakat Indonesia sebagai bagian dari budaya nasional. Tradisi-tradisi yang dibawa oleh komunitas Cina pun semakin menanjak popularitasnya. Makanan adalah satu wujud budaya yang mudah sekali diterima oleh budaya asli. Kue Pia ini juga demikian adanya, semakin diakui dan dikenal sebagai salah satu makanan tradisional Cina diantara makanan lain seperti kue bulan, kue keranjang dan sebagainya.

Produsen Kue Pia di Surabaya juga menyadari perubahan ini, mereka kemudian berusaha menggabungkan antara tradisi Cina dan budaya lokal untuk dipadukan dalam desain kemasan Kue Pia, sehingga desain yang ada saat ini belum sepenuhnya sempurna, ada yang terlalu modern sehingga meninggalkan sifat tradisionalnya ada pula yang asal menggabungkan antara tradisi dan kemodernan.

Penulis kemudian meneliti alasan-alasan dipakainya sebuah desain kemasan secara keseluruhan seperti warna, bentuk, bahan, tipografi, tata letak maupun ilustrasi dan logonya. Dengan penelitian tersebut, penulis berharap menemukan titik temu antara kemodernan dan sifat tradisional yang bisa beresimili secara dinamis, tanpa merusak identitas salah satunya.

Penulis pun menyadari banyak kekurangan yang terdapat pada Laporan Tugas Akhir Skripsi ini. Dan penulis harapkan kritik dan masukan agar selanjutnya dapat lebih baik.

Surabaya, Mei 2004

Penulis.

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadirat Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunianya, sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir Skripsi yang diajukan untuk Ujian Sarjana Strata-1 ini. Tidak lupa penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu terwujudnya Laporan Tugas Akhir Skripsi ini, antara lain kepada :

1. Bapak Drs. M. Umar Hadi, MS, selaku dosen pembimbing pertama yang telah memberikan banyak masukan, saran dan kritik serta dengan penuh kesabaran, selalu mendukung pekerjaan dan memecahkan persoalan penulis.
2. Ibu Angela Mieke Dewi, S.Sn, selaku dosen pembimbing dua yang juga telah memberikan masukan-masukan kepada penulis serta juga sabar membimbing penulis.
3. Bapak Andrian Dektisa Hagijanto, selaku Ketua Jurusan Desain Komunikasi Visual Universitas Kristen Petra.
4. Bapak Contantius Tri Handoko, S.Sn, selaku Koordinator Tugas Akhir periode V yang telah sabar memberikan informasi-informasi penting yang bersangkutan dengan pelaksanaan Tugas Akhir kepada penulis.
5. Bapak Drs. Eko AB. Oemar, selaku dosen mata kuliah Tinjauan Desain dan Proses Produksi Grafika Universitas Kristen Petra yang telah memberikan bantuan informasi dan bimbingan mengenai teknik cetak.
6. Ibu Ir. Titien N. Wahono, selaku dosen universitas Kristen Perta yang telah memberikan bimbingannya mengenai seluk beluk kemasan dan memberikan daftar buku-buku referensi tentang kemasan.
7. Keluarga saya, Ibu, Ayah dan Kakak, yang tak pernah berhenti memberikan dukungan moral dan doanya.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu disini.

Akhir kata, sebagaimana layaknya manusia biasa yang memiliki banyak keterbatasan, apabila terdapat kesalahan penulis harapkan kritik dan masukan dari para pembaca agar selanjutnya dapat lebih baik.

Surabaya, Mei 2004

Penulis.