

ABSTRAK

Hendra Tjandra :

Laporan Perancangan Arsitektur

Sentra Batik Jetis di Sidoarjo

Sentra Batik Jetis di Sidoarjo ini dirancang sebagai sebuah wadah untuk memperkenalkan dan meningkatkan serta melestarikan warisan budaya dari nenek moyang bangsa ini, yaitu batik, khususnya batik Jetis Sidoarjo. Fasilitas yang disediakan dalam Sentra Batik Jetis ini meliputi galeri *indoor* dan *outdoor*, ruang *workshop* batik, *art shop*, juga fasilitas – fasilitas penunjang lainnya. Dengan lokasi yang berada di kawasan pusat komunitas Kauman yang relatif padat, maka fasilitas ini harus berinteraksi juga dengan sekitarnya. Oleh karena itu, untuk menunjang tujuan utama fasilitas ini, maka konsep desain yang dipilih diambil dari ‘Pameran Batik’ yang dimana penerapan ke bentukannya mengambil bentuk kotak dan atap miring yang diambil dari keadaan sekitarnya. dan itu dijadikan sebagai media perantara dalam “pameran batik” dalam desain. Selain itu, penerapan batiknya mengambil motif “pecah kopi” yang merupakan ciri khas daerah setempat yang muncul pada lembaran bidang yang menyerupai kain.

Kata Kunci :

Sentra, Batik, Jetis, dan Pameran

ABSTRACT

Hendra Tjandra :

Architecture Design Report

Batik Jetis Centers in Sidoarjo

Batik Jetis Centers in Sidoarjo was designed as a forum for introducing and improving and preserving the cultural heritage of the ancestors of this nation, namely batik, especially Jetis Sidoarjo batik. Facilities provided in the Batik Jetis Centers include indoor and outdoor galleries, batik workshop space, art shop facilities, as well - other supporting facilities. With locations in the central area of the community, this facility also must interact with its surroundings. Therefore, to support the main purpose of this facility and also for interaction with the surroundings, then the chosen design concept taken from the 'Exhibition of Batik'. That where the application of these concepts take the general nature of batik, which is always associated with kedaerahannya and also characteristic of Jetis Sidoarjo batik.

Keywords :

Center, Batik, Jetis, and Exhibition

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xi
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Pengertian Proyek	3
1.3. Tujuan Perancangan	3
1.4. Lingkup Pelayanan	3
1.5. Sasaran	3
1.6. Teknik Pengumpulan Data	4
1.6.1 Studi Literatur	4
1.6.2 Survei Tapak	4
1.6.3 Studi Perbandingan	4
1.6.4 Wawancara	5
1.7. Masalah Desain	5
1.8. Pendekatan Perancangan	5
2. PERANCANGAN TAPAK	7
2.1. Kriteria Lokasi Proyek	7
2.2. Lokasi Proyek	7
2.3. Data Tapak	8
2.4. Kondisi Eksisting	9
2.5. Perancangan Desain Tapak	10
2.5.1 Pencapaian Lokasi	10
2.5.2 Pedestrian	11
2.5.3 <i>Parking Area</i>	12
2.5.4 Vista	13
3. PERANCANGAN BANGUNAN	15
3.1. Konsep Perancangan	15
3.2. Tata Letak Massa Bangunan	16
3.3. Sirkulasi dan <i>Zoning</i>	18

3.3.1 Sirkulasi Pengunjung Pejalan Kaki	21
3.3.2 Sirkulasi Pengunjung Berkendaraan Mobil dan Motor	22
3.3.3 Sirkulasi Pengelola	22
3.3.4 Sirkulasi Servis	23
3.3.5 Sirkulasi Pengiriman Barang	23
3.4. Bentuk Bangunan	24
3.5. Pendalaman Perancangan	25
3.6. Sistem Struktur	29
3.7. Sistem Utilitas	29
3.7.1 Sistem Distribusi Air Bersih	29
3.7.2 Sistem Distribusi Air Kotor dan Kotoran	30
3.7.3 Sistem Listrik	30
3.7.4 Sistem Telepon	30
4. PENUTUP	32
DAFTAR REFERENSI	33
LAMPIRAN	34

DAFTAR GAMBAR

1.1	Segitiga Semiotika	6
2.1	Lokasi Proyek	8
2.2	Tata Guna Lahan	9
2.3	Batas Utara – Timur – Selatan – Barat	10
2.4	Kondisi Eksisting Sekitar Tapak	10
2.5	Permasalahan Sirkulasi	11
2.6	Area yang Ditata untuk Sirkulasi	11
2.7	Jalan Penghubung Utama di Sekitar Tapak	12
2.8	Area Parkir	13
2.9	Vista Utama di Sekitar Tapak	14
3.1	Motif Batik Sidoarjo dan Pameran Batik	15
3.2	Axis Masjid dan Bangunan Eksisting	17
3.3	Perspektif Eksterior 1	18
3.4	Sirkulasi pada Tapak	18
3.5	Perspektif Eksterior 2	19
3.6	Denah Lantai 1	19
3.7	<i>Zoning</i> Denah Lantai 1	20
3.8	<i>Zoning</i> Denah Lantai 2	20
3.9	Hubungan Antar Ruang	21
3.10	Pola Sirkulasi	22
3.11	Lokasi Parkir Pengelola, Servis dan <i>Loading Dock</i>	23
3.12	Pameran Batik	24
3.13	Penerapan Konsep Bentuk	24

3.14 Tampak Bangunan	24
3.15 Penerapan Motif “Pecah Kopi”	25
3.16 Proses Batik.....	26
3.17 Perspektif Ruang <i>Workshop</i> Batik	26
3.18 Skema Penataan Ruang <i>Workshop</i> Batik	26
3.19 Detail Arsitektural dan Perspektif Ruangan <i>Workshop</i> Batik	27
3.20 Potongan Ruang <i>Workshop</i> Batik	27
3.21 Skema Tata Ruang <i>Workshop</i> Batik	28
3.22 Aksonometri Struktur.....	29
3.23 Aksonometri Utilitas	31

DAFTAR LAMPIRAN

1. Tabel Program dan Luas Ruangan	34
2. Foto – Foto Survei Tapak	37
3. Foto –Foto Aktifitas Membatik	40
4. Foto – Foto Survei di Museum Ullen Sentalu, Yogyakarta.....	41
5. Foto – Foto Survei di Rumah Ibu Laretna, Yogyakarta.....	42
6. Perjalanan Batik Sidoarjo	43
7. Perjuangan Kampung Batik Tulis Tua di Jetis.....	46
8. Mahakarya Seni Warisan Leluhur “Batik Jawa Timur”	53
9. Sidoarjo Bangkit dengan Potensi Batik Jetis	55
10. Gambar – Gambar Kerja	57