

ABSTRAK

Anton Wiyono :

Perancangan Film Pendek “Cherry Kosong”

Cherry Kosong adalah film pendek fiksi yang bercerita tentang sepasang pengantin yang baru saja melewati malam pertamanya. Malam pertama yang berakhir tragedi. Sang suami tiba-tiba saja marah dan mengurung istrinya di dalam kamar mandi. Ternyata sang suami masih mempercayai mitos darah perawan dan ia marah karena mendapati istrinya tidak mengeluarkan darah ketika berhubungan badan dengan dirinya. Dia menuduh istrinya sudah tidak perawan. Apakah mitos yang tidak jelas kebenarannya sebanding dengan hancurnya cinta nyata dan janji yang pernah terucap oleh keduanya? *Cherry Kosong* mencoba mengubah pola pikir penonton tentang mitos darah perawan yang secara medis tidak dapat dijadikan patokan keperawanan seorang wanita.

Kata Kunci :

Film Pendek, Keperawanan, Cherry Kosong.

ABSTRACT

Anton Wiyono :

The Making of Short Film “Cherry Kosong”

Cherry Kosong is a fiction short film about a newlywed couple who just had their first night. First night which was ended tragically. The husband was suddenly angry to his wife and locked her up in the bathroom. The husband still believe The Bleeding Virgin Myth and was angry as he found his wife didn't bleed on the first night. He accused her has lost her virginity. Is the myth with unknown fact worth the broken real love and the promises spoken by the couple? *Cherry Kosong* tried to change audience's mind about The Bleeding Virgin Myth which medically couldn't be the sign of women's virginity.

Keywords :

Short film, virginity, Cherry Kosong.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Pembatasan Masalah	4
1.4. Tujuan Perancangan	4
1.5. Manfaat Perancangan	5
1.6. Metodologi Perancangan	5
1.6.1. Metode Pengumpulan Data	5
1.6.2. Metode Analisa Data	6
1.7. Definisi Operasional	6
1.8. Konsep Perancangan	9
1.9. Sistematika Penulisan	10
1.10. Skematika Perancangan	12
2. TINJAUAN TEORITIS DAN IDENTIFIKASI DATA	13
2.1. Studi Literatur	13
2.1.1. Sejarah Film	13
2.1.2. Pengertian Film	13
2.1.3. Jenis-Jenis Film	14
2.1.4. Membuat Film	18
2.1.5. Mitos	19
2.1.6. Mitos Tanda-Tanda Keperawanan	19
2.1.7. Fakta Seputar Selaput Dara	21
2.1.8. Jenis-Jenis Selaput Dara	22
2.2. Analisis Lapangan	24
2.3. Identifikasi Data Produk	26
2.2.1. Data Film	26
2.2.2. Data Pemasaran	26

3.	KONSEP PERANCANGAN	29
3.1.	Sintesis	29
3.1.1.	Tujuan Visualisasi	29
3.1.2.	Strategi Visualisasi	29
3.2.	Konsep Kreatif	29
3.2.1.	Konsep Karakter Tokoh Cerita	30
3.2.2.	Konsep Setting	30
3.3.3.	Konsep Musik	30
3.3.	<i>Budgeting</i>	32
4.	PROGRAM PERANCANGAN	34
4.1.	Pra Produksi	34
4.1.1.	Premis	34
4.1.2.	Sinopsis	34
4.1.3.	<i>Treatment</i>	35
4.1.4.	<i>Script</i>	36
4.1.5.	<i>Storyboard</i>	60
4.2.	Produksi	75
4.3.	Pasca Produksi	77
4.4.	Proyek Akhir	78
4.4.1.	Film	78
4.4.2.	Poster Film	81
4.4.3.	Cover DVD	81
4.4.4.	Label DVD	82
5.	PENUTUP	83
5.1.	Kesimpulan	83
5.2.	Saran	84
	DAFTAR PUSTAKA	85
	LAMPIRAN	88

DAFTAR MATERI PENYERTA

DAFTAR GAMBAR

4.1. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 1-4)	60
4.2. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 5-8)	61
4.3. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 9-12)	62
4.4. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 13-16)	63
4.5. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 17-20)	64
4.6. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 21-24)	65
4.7. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 25-28)	66
4.8. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 29-32)	67
4.9. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 33-36)	68
4.10. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 37-40)	69
4.11. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 41-44)	70
4.12. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 45-48)	71
4.13. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 49-52)	72
4.14. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 53-56)	73
4.15. <i>Storyboard Cherry Kosong</i> (panel 57-60)	74
4.16. Pengambilan Gambar Adegan <i>The In-Law</i>	75
4.17. Pengambilan Gambar Adegan <i>The In-Law</i>	75
4.18. Pengambilan Gambar di Jalan	76
4.19. Pengambilan Gambar di Taman	76
4.20. Pengambilan Gambar di Kamar Hotel	76
4.21. Pengambilan Gambar di Restoran Atlantis	77
4.22. <i>Editing</i> dengan program <i>Final Cut Pro</i>	77
4.23. Adegan <i>Opening Title</i>	78
4.24. Adegan <i>First Night</i>	79
4.25. Adegan <i>The In-Law</i>	79
4.26. Adegan <i>Anxiety</i>	79
4.27. Adegan <i>Talk at The Atlantis</i>	80
4.28. Adegan <i>flashback</i> di Taman	80
4.29. Adegan Terakhir	80

4.30. Poster Film <i>Cherry Kosong</i>	81
4.31. Cover DVD <i>Cherry Kosong</i>	81
4.32. Label DVD <i>Cherry Kosong</i>	81

DAFTAR TABEL

2.1.	Bentuk-Bentuk Selaput Dara yang Paling Umum	22
2.2.	Bentuk-Bentuk Selaput Dara yang Jarang Ditemui	23
3.1.	Pengeluaran <i>Budgeting Cherry Kosong</i>	32
4.1.	<i>Treatment Cherry Kosong</i>	35

DAFTAR LAMPIRAN

1. Berita Acara Bimbingan Tugas Akhir	88
2. Form Kelayakan Mengikuti Sidang Evaluasi Akhir Tugas Akhir	90
3. Form Kelayakan Karya Tugas Akhir	91