

ABSTRAK

Nicholas Jason Santoso

Skripsi

Analisis Film *Story of Kale: When Someone's in Love* dengan Semiotika Sosial Multimodaliti

Pandemi COVID-19 telah membawa sangat banyak perubahan di berbagai aspek dan sangat berdampak kepada kehidupan semua manusia. Pada waktu pandemi COVID-19, orang jarang berkomunikasi dan diharuskan untuk berada di rumah (*stay at home*) dan juga bekerja dari rumah (*work from home*) sehingga terjadi peningkatan kekerasan dalam rumah tangga (KDRT) hingga saat ini. Oleh karena itu, peneliti menganalisis visual dari film *Story of Kale: When Someone's in Love* dengan semiotika sosial multimodaliti. Film ini adalah sebuah film drama romantis Indonesia tahun 2020 yang disutradarai oleh Angga Dwimas Sasongko. Film ini dirilis di bioskop online pada tanggal 23 Oktober 2020, karena saat itu seluruh bioskop Indonesia tutup karena aturan PPKM (Pembatasan Kegiatan Masyarakat) di masa pandemi dan saat ini sudah ada di *Netflix*. Penelitian ini bertujuan untuk memahami dan mengerti film *Story of Kale: When Someone's in Love* dengan Semiotika Sosial Multimodaliti. Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan teknik analisis data semiotika sosial multimodaliti.

Kata kunci: semiotika sosial multimodaliti, sinematografi, film, hubungan beracun, kekerasan dalam rumah tangga

ABSTRACT

Nicholas Jason Santoso

Skripsi

Story of Kale Movie Analysis: When Someone's in Love with Social Semiotic
Multimodality

The COVID-19 pandemic has brought many changes in various aspects and greatly impacted the lives of all people. During the COVID-19 pandemic, people rarely communicate and are required to stay at home and also work from home, resulting in an increase in domestic violence until now. Therefore, researchers analyzed the visuals of the film *Story of Kale: When Someone's in Love* with multimodality social semiotics. This film is a 2020 Indonesian romantic drama film directed by Angga Dwimas Sasongko. This film was released in online theaters on October 23, 2020, because at that time all Indonesian cinemas were closed due to PPKM (Community Activity Restrictions) rules during the pandemic and are currently on Netflix. This study aims to understand and understand the film *Story of Kale: When Someone's in Love* with Multimodality Social Semiotics. The method used in this study is qualitative research method with multimodality social semiotics data analysis technique.

Keywords: multimodality social semiotics, cinematography, film, toxic relationships, domestic violence

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	2
1.3 Pembatasan Masalah	2
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penelitian	3
1.6 Manfaat Penelitian	3
2. KAJIAN TEORI DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....	4
2.1 Pembahasan Teori.....	4
2.1.1 Sinematografi	4
2.1.2 Film.....	4
2.1.3 Semiotika Sosial Multimodaliti	4
2.1.4 Komposisi Kamera (<i>Camera Angle</i>)	8
2.1.5 Pergerakan Kamera (<i>Camera Movement</i>)	9
2.1.6 Pencahayaan (<i>Lighting</i>)	9
2.1.7 Warna	10
2.1.8 Toxic Relationship.....	11
2.2 Kajian Hasil-hasil Penelitian.....	16
2.3 Kerangka Pemikiran.....	17
3. METODE PENELITIAN.....	18
3.1 Metode dan Desain Penelitian	18

3.2. Metode Pengumpulan Data	18
3.3. Instrumen Penelitian	18
3.4. Teknik Analisis Data.....	18
3.5. Definisi Operasional	19
3.6. Bagan Analisis.....	20
4. LAPORAN HASIL PENELITIAN DAN ANALISA DATA	21
4.1 Pandemi COVID-19	21
4.2 Deskripsi Penelitian	22
5. PENUTUP	45
5.1 Kesimpulan.....	45
5.2 Saran	45
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	48
Lampiran Form Absensi Bimbingan	48
Lampiran Form Kelayakan	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Kerangka Pemikiran	17
Gambar 3. 1 Bagan Analisis.....	20
Gambar 4. 1. Scene Adegan Pembuka.....	22
Gambar 4. 2. Adegan Agro marah kepada Dinda	23
Gambar 4. 3. Pencahayaan dari adegan Argo marah kepada Dinda	25
Gambar 4. 4. Adegan Kale menyelamatkan Dinda dari Argo.....	25
Gambar 4. 5. Adegan Kale marah kepada Dinda	27
Gambar 4. 6. Pencahayaan dari adegan Kale marah kepada Dinda.	28
Gambar 4. 7. Pencahayaan key light dari adegan Kale marah kepada Dinda.	29
Gambar 4. 8. Adegan Kale melarang Dinda bertemu Argo.....	29
Gambar 4. 9. Komposisi adegan Kale melarang Dinda bertemu Argo	30
Gambar 4. 10. Pencahayaan Adegan Kale melarang Dinda bertemu Argo.....	31
Gambar 4. 11. Adegan Kale melarang Dinda pergi.....	31
Gambar 4. 12. Komposisi Adegan Kale melarang Dinda pergi.....	32
Gambar 4. 13. Komposisi angle Adegan Kale melarang Dinda pergi.	32
Gambar 4. 14. Adegan Perjalanan band ke Jogja naik bis	33
Gambar 4. 15. Warna dalam adegan Adegan Perjalanan band ke Jogja naik bis	34
Gambar 4. 16. Adegan anggota band mencari makan	35
Gambar 4. 17. Komposisi adegan Anggota band mencari makan	35
Gambar 4. 18. Komposisi adegan Anggota band mencari makan	36
Gambar 4. 19. Adegan Latihan Band.	37
Gambar 4. 20. Komposisi Adegan Latihan Band.....	37
Gambar 4. 21. Komposisi angle adegan Latihan Band.....	38
Gambar 4. 22. Pencahayaan adegan Latihan Band.	38
Gambar 4. 23. Adegan Kale menyanyikan sebuah lagu untuk Dinda	39
Gambar 4. 24. Pencahayaan di belakang subjek adegan Kale menyanyikan sebuah lagu.	40
Gambar 4. 25. Pencahayaan di samping subjek adegan Kale menyanyikan sebuah lagu.....	40
Gambar 4. 26. Adegan Kale marah kepada Dinda karena bertemu Argo.	41
Gambar 4. 27. Komposisi adegan Kale marah kepada Dinda karena bertemu Argo	41
Gambar 4. 28. Komposisi angle adegan adegan Kale marah kepada Dinda.	42

Gambar 4. 29. Adegan Kale bermain piano	43
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Form Absensi Bimbingan	48
2. Lampiran Form Kelayakan	49