

ABSTRAK

Reny Karina Claudia

Skripsi

Perancangan Kap Lampu Hias Dengan Material Tembus Cahaya

Pada dunia desain, pencahayaan sangatlah penting. Pencahayaan selain digunakan untuk menerangi juga digunakan sebagai elemen desain yang digunakan untuk mengikat, menonjolkan dan membuat suasana dalam ruangan. Lampu juga sering digunakan sebagai elemen dekorasi. Selain dari bentuk lampu sendiri, beberapa lampu juga dinilai berdasarkan cahaya atau bayangan yang dihasilkannya.

Perancangan lampu hias tidaklah mudah karena cahaya merupakan sesuatu yang mudah berubah yang dipengaruhi oleh variabel-variabel yang berasal dari luar. Oleh karena itu dalam perancangan perlu memperhatikan karakteristik dari variabel tersebut. Seperti lampu yang digunakan perlu diperhatikan karakteristik dan spesifikasinya. Selain itu karakteristik material yang akan digunakan dalam desain juga akan mempengaruhi hasil akhir dari lampu hias.

Kata Kunci :

Desain, Elemen dekorasi, Karakteristik, Lampu hias, Material

ABSTRACT

Reny Karina Claudia

Thesis

Designing Decorative Lamp with Transparent Material

In design, lighting is very important element. Lighting not only used to light the room, but also used to integrating, highliting, and create the right atmosphere in the room. Lamp often be used as decorative element, this was seen not only from lamp appearance, but also in the light and shadow that the lamp produce.

Designing decorative lamp is not easy because light is something that is easily changed by outside variables. Therefore, there is a need to know the characteristic of these variables. Such as the characteristic and specification of the lamp used in the design. Material will also affect the result of the decotrative lamp produced.

Keywords :

Characteristic, Decorative Element , Decorative Lamp, Design, Materials

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	1
1.3 Tujuan dan Manfaat Perancangan.....	1
1.3.1 Tujuan.....	1
1.3.2 Manfaat.....	2
1.3.3 Target.....	2
1.4 Metode Perancangan.....	2
1.5 Kerangka Alur Perancangan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	4
2.1 Lampu.....	4
2.2 Sejarah Pencahayaan.....	4
2.3 Jenis Lampu Hias.....	5
2.3.1 Lampu Meja.....	5
2.3.2 Lampu Gantung.....	5
2.3.3 Lampu Dinding.....	5
2.4 Akrilik.....	5
2.5 Teknologi.....	6
2.5.1 <i>Lasser Cutting</i>	6
2.5.2 Keuntungan <i>Lasser Cutting</i>	6
2.6 Cahaya.....	7
2.6.1 Pemantulan Cahaya.....	7
2.6.2 Pembiasan Cahaya.....	7
2.6.3 Difraksi Cahaya.....	8
2.7 Bentuk.....	8
2.7.1 Bentuk Geometris.....	8
2.7.2 Bentuk Abstrak.....	8

2.8 Estetika.....	8
2.9 Warna.....	8
BAB III DATA OBYEK PERANCANGAN.....	10
3.1 Obyek Perancangan.....	10
3.2 Jenis-Jenis Lampu.....	10
3.2.1 Lampu LED.....	10
3.2.2 Spesifikasi Lampu LED.....	11
3.3 Material.....	11
3.3.1 Akrilik.....	11
3.3.2 Kabel.....	12
3.3.3 Fitting Lampu.....	12
3.4 Desain.....	12
BAB IV DESKRIPSI OBJEK SEJENIS.....	13
4.1 Lampu Meja dari Kulit Labu.....	13
4.1.1 Kelebihan.....	13
4.1.2 Kekurangan.....	13
4.2 Memento Lamp, Hiroshi Yoneya dan Yumi Masuko.....	13
4.2.1 Kelebihan.....	14
4.2.2 Kekurangan.....	14
4.3 Honeycomb, Kyouei Design Studio.....	14
4.3.1 Kelebihan.....	15
4.3.2 Kekurangan.....	15
BAB V PROGRAMING.....	16
5.1 Produk.....	16
5.2 Material.....	16
5.2.1 Akrilik.....	16
5.2.2 Lampu LED.....	16
5.3 Teknologi <i>Lasser Cutting</i>	17
5.4 Bentuk.....	17
5.5 Proses.....	17
5.5.1 Desain.....	17
5.5.2 Pemotongan Material.....	17
5.5.3 Penyusunan.....	17
5.5.4 Pemasangan Perangkat Listrik.....	18
5.5.5 Tes Cahaya.....	18
5.6 Masalah.....	18
BAB VI KONSEP DAN TRANSFORMASI DESAIN.....	19
6.1 Konsep.....	19
6.2 Transformasi Desain.....	20

BAB VII DESAIN AKHIR.....	24
7.1 Rubik Lamp.....	24
7.2 Stair Lamp.....	25
7.3 Bubble Lamp.....	26
7.4 Flowing Lamp.....	28
7.5 Lotus Lamp.....	29
7.6 Box Lamp.....	30
7.7 Tower Lamp.....	31
7.8 Hanging Lamp.....	32
7.9 Vase Lamp.....	33
7.10 Proses Pengerjaan.....	34
BAB VIII KESIMPULAN & SARAN.....	41
8.1 Kesimpulan.....	41
8.2 Saran.....	41
DAFTAR PUSTAKA.....	42
DAFTAR MATERI PENYERTA	

DAFTAR GAMBAR

1.1. Bagan Alur Berpikir.....	3
3.1 Lampu LED.....	10
3.2 LED Stripe.....	11
4.1 Lampu kulit labu.....	13
4.2 Memento Lamp.....	14
4.3 Honeycomb Lamp.....	15
6.1 Bagan Konsep.....	19
6.2 Lampu Gantung.....	20
6.3 Lampu Meja	21
6.4 Lampu Dinding.....	22
6.5 Standing Lamp.....	23
7.1 3D Rubik Lamp.....	24
7.2 Tampak Rubik Lamp.....	24
7.3 Pola Pemotongan Rubik Lamp.....	24
7.4 3D Stair Lamp.....	25
7.5 Potongan Stair Lamp.....	25
7.6 Tampak Stair Lamp.....	25
7.7 Pola Potongan Stair Lamp.....	26
7.8 3D Bubble Lamp.....	26
7.9 Tampak Bubble Lamp.....	26
7.10 Potongan Bubble Lamp.....	27
7.11 Pola Pemotongan Bubble Lamp.....	27
7.12 3D Flowing Lamp.....	28

7.13 Tampak Flowing Lamp.....	28
7.14 Pola Pemotongan Flowing Lamp.....	28
7.15 3D Lotus Lamp.....	29
7.16 Tampak Lotus Lamp.....	29
7.17 Pola Pemotongan Lotus Lamp.....	29
7.18 3D Box Lamp.....	30
7.19 Tampak Box Lamp.....	30
7.20 Pola Pemotongan Box Lamp.....	31
7.21 Tampak Tower Lamp.....	31
7.22 Pola Pemotongan Tower Lamp.....	32
7.23 Tampak Hanging Lamp.....	32
7.24 Pola Pemotongan Hanging Lamp.....	33
7.25 Tampak Vase Lamp.....	33
7.26 Potongan Vase Lamp.....	33
7.27 Pola Pemotongan Vase Lamp.....	34
7.28 Akrilik yang Sudah Dipotong.....	34
7.29 Proses Pengeleman Akrilik.....	35
7.30 Penyusunan Akrilik.....	35
7.31 Pemasangan Kabel.....	36
7.32 Pemasangan Lampu.....	36
7.33 Langkah Akhir.....	36
7.34 Desain 1.....	37
7.35 Desain 2.....	38
7.36 Desain 3.....	38

7.37 Desain 4.....	39
7.38 Desain 5.....	39