

第二章 理论支持

一、人物描写理论

在小说里面，人物根据他的故事的参与，以及他们的天性。据其性格，分为简朴人物和综合人物。简朴人物的性格只显露在一个方面的特色性格，而综合人物显露的是个人的个性，表现出好坏的方面 (Wiyatmi, 2006, Hal: 31)。

人物是在故事里面的演员，所以从文学作品人物的角色很重要。每个人物表示了有各种各样的性格。有时候，作者以人物要讲述他道德观念。大部分文学作品的人物是虚构人物。虽然是一种虚构或作者的想象，但是小说中人物描写问题也是重要的部分。从重要的角色可以看出想法，情节和主题 (Fananie Z, 2002: 86)。

按照 Luxemburg 等 (1991: 140)，对整个故事事件的意义跟人物不能分开，如果讲述人物，我们注重人物的行为目的。读者跟人物之间有距离，但那距离邀请读者和人物欣赏人物们的冒险。各种各样的人物标为某些关系跟有重点努力包括在故事里面。

二、人物冲突

按照 Stanton (在 Nurgiyantoro, 2002) 人物冲突可分为两类，外在冲突和内在冲突。

一、外在冲突

外在冲突是人物体内与体外的某种事物的冲突。Jones (1968) 这种外在冲突分为两种，即是生理上的冲突和社会上的冲突。生理上的冲突是发生于人物和四周环境的相冲，比如：遭受地震，海啸等。社会上的冲突是发生于人物之间相交的后果，比如：人物与人物互相打架，压制等。

二、内在冲突

内在冲突是某个小说人物的自相矛盾，如自己心里的意志矛盾、自己选择的愿望等。

关于这研究，只分析在外冲突，内在冲突不包括在这研究的范围。

三、文本作为信息

文本的定义是语言运用，句法以及语义的单位。关于学习文本，我们就能限制文本内部的内容。文本例如小说，作者写下小说表示它的文本含有一定的目的。作者想得到某种目的，比如使读者笑。获得信息的人就具有某种目的，使读者会感到高兴 (Luxemberg 等. 1986: 90)。

文本作为转达信息，就是一种能表达某种意识的符号。文本例如小说也不是只和科幻有关，但是小说也有真正的信息，被国家政治评论所影响，无论那影响是直接或者间接的 (Luxemberg 等. 1986: 95)。

四、余华的写作特征

余华、格非等以及“新写实”作家。他们 90 年代的长篇小说在经过“技术革命”的洗礼后，更趋向于“写实”了。（朱等。2003: 187）

余华的这种和“现实”，和日常经验的“紧张”关系，在 90 年代初写作《在细雨中呼喊》开始，有了缓和，或者说，尝试新的解决方式。他意识到，作家的想象力，和对于“真实”的提示，并不一定都要采取与日常经验相悖的方式。这种变化，更重要的事来源于他与现实的态度调整。（洪，1999:344）