

第一章

序论

一. 写作背景

笔者研究一位伟大的中国作家，名字叫余华。笔者特意选择余华的小说作品，不仅对研究感兴趣，也对《活着》的主人公福贵的复杂人生经验感兴趣。余华出一九六零年四月三日出生于杭州。由于，余华有着中国文化大革命时代的生活经验，使他的小说作品受到文化革命时代背景的影响。余华作品有：《活着》、《兄弟》、《许三观卖血记》、《在细雨中呼喊》、《新鲜梅花》、《战国》，等。

笔者选择《活着》，因为小说中含有许多关于道德的观念，其中包括由于赌博一个人从富有的生活变成贫穷的生活，赌博产生的生活悲剧。小说《活着》是余华创作中的经典作品。《活着》展现了许多人的死亡过程，掀起一波又一波无边无际的苦难波浪，表现了一种面对死活过程。活着本身很艰难，延续生命就得艰难的活着，正因为非常艰难，活着才具有深刻的含义。没有比活着更美好的事，也没有比活着更艰难的事。

通过艺术心理学的角度，《活着》的内容与形式之间存在着内在的不同，但是余华以精心布置的形式克服了题材，达到了故事情节与写作方式的和谐统一，因此实现了情感的精彩，使读者的灵魂在苦难中得到了新的生活精神，获得了艺术的审美。余华用类似新写实主义小说的叙事客观的方式来展现《活着》的悲剧美。作者可以排除主体对苦难人生作明确的价值判断和情感经验，好像站在“非人间的立场”，客观冷静地叙述人间的苦难。客观中立的叙事立场、温情深沉的情感能写在文本中的运用，使得《活着》成为余华的风格转型标志。

小说运用象征的手法，就是用死亡象征活着。可能很少有人会遭遇白发人送黑发人的痛苦，而白发人将黑发人一一送走的事情可能只能在小说中可以看到。艺术作品的真实事件会让人相信或者是一个珍惜的东西。死亡的重复发生，给人物心灵巨大打击，也给读者出乎意料的震撼。余华作家把重复发生的死亡事件细心组合在日常的生活里，放大了“苦难”的广度和深度，

使渺小而软弱的人物面对巨大的“苦难”形成的力量悬殊，从而产生一种强烈的命运感；同时，也放大了人物身上所具有的闪光的精神力量，从而使整部作品充满了艺术生动力。作品中死亡的重复发生，除了福贵的父亲、母亲、妻子家珍的死存在合理的因素，其他人物的死亡无不处于偶然：儿子有庆死于抽血过多，女儿凤霞死于生孩子，女婿二喜死于建筑事故，外孙苦根吃豆子死了，最后福贵所有的亲人都一个个死去，只剩下他一个孤零零的老头和一头同样年迈的老黄牛相伴，并且是那样乐观豁达地活着，完全出乎人的意料。小说通过这些出乎意料的死亡重复，更加彰显了活着的意义和难能可贵。这篇小说也被张艺谋变成一部电影，受到授予 (Hockx. M, 1999: 181)。

除了以上的原因，这本小说，讲述了关于福贵从中国抗战日本到文化革命时代。大约五十年的生活经验，以及，讲述福贵在文化革命时代的生活经验。这种情节激发了笔者选择这篇小说作为论文的主题。

因为《活着》小说中，主人公福贵的复杂人生经验，推动笔者基础研究关于主人公福贵对其他人物的矛盾以及福贵跟生活的矛盾。

二. 问题综述

福贵的各种各样生活经验，引起福贵对其他人物产生冲突，以及影响福贵对周围的生活情况产生冲突。使笔者提出以下的问题综述：

1. 福贵跟其他人物有什么冲突？
2. 福贵在其他人死亡之后的生活观点？

三. 研究目的

分析这篇论文是为了详细阐述主人公福贵和其他人物之间的冲突的状况，以及家人死亡之后福贵的生活观点是为了顽强地继续活着。

四. 研究的重要性

这篇论文给予读者如何面对家人的死亡，还能继续努力地活着。而且，这篇小说含有许多关于道德的观念，比如劝人千万不要赌博，因为赌博会使一个人从富有变成贫穷。

五. 研究范围

本研究是包括中国现代文学研究，采用余华的小说作品《活着》。这篇论文焦点是福贵和其他人物之间的冲突状况，以及福贵和周围生活的冲突状况。

六. 研究方法

本论文，笔者采用文本与文献分析法，通过仔细阅读小说《活着》，使用小说里面的句子和词，以及参考许多相关文献，包括人物描写理论，以及从网站收集的资料。这种研究方式 Karsono (2014. Hal: 388-394) 曾经写过了。

七. 研究系统

本论文分为四章。第一章，为序论，包括研究背景，问题综述，研究目的，研究的重要性，研究范围，研究方法和研究系统，第二章，为理论支持，包括人物描写理论，人物冲突，中国文化革命时代的生活状况。第三章，为分析结果。第四章，为结论和建议。