

第一章

序论

1.1 研究背景

电影是一种使文化传播迅速的方式，通过电影里的寓意可以学习到许多事情。根据 Sobur (2004, p.127) 电影与社会关系之间一贯相互理解线性，意思是电影影响和塑造社会的行为从来没有倒过来 (Taroniarta 里, Sobur, 2013, p. 3)。

由Allan Lunardi导演的“因果报应”是印度尼西亚恐怖电影，这部电影的故事与因果报应有关系。由于Thiong Guan的缘故，每一个嫁到Guan家的女人肯定会逃跑或者被一个叫玲玲的女鬼杀死。玲玲生前是一个很有钱的人，但她的身体并不健康，Thiong Guan以前很贫穷，他知道玲玲活不长，便假装跟玲玲结婚。他们的婚礼当天，玲玲因为体弱多病而过世，所以那一天Thiong Guan是跟玲玲的尸体结婚，所以举行了冥婚¹，举行这种冥婚习俗的理由，是因为中国人认为如果未婚的男女会死不瞑目变成孤单的灵魂，一直纠缠生者。

结婚后，Thiong Guan 带着玲玲的财产逃跑了，并跟他的前女友再婚，这激怒了玲玲的灵魂，Guan 的后代受到了玲玲的诅咒。“因果报应”电影中除了包含因果报应的概念以外，还有包含非常深厚的中国文化与佛教思想，显得这部电影更为独特了。

佛教有两个主要的学派，小乘与大乘。宗教在流传至各地的同时也融入各国的文化与思想，如中国与日本信仰的大乘佛教就有些许不同(Beka, 2013, para.1)。大乘佛教的目标是遵循菩萨道。菩萨是感悟自己和别人。在大乘佛教中，有许多菩萨。这个学派传播到亚洲北部的国家，如中国、西藏、韩国、越南和日本(Intisari Ajaran Buddha, 2011, Para.1)。唐朝以后，大乘佛

¹冥婚是民间传统的风俗，为已死的子女举行的结婚仪式

教开始流行于中国，并与中国文化相互影响，是以华人信奉的佛教教派，多为具备中国文化特色的大乘佛教(*Mahayana Buddhism*, para.1)。

“因果报应”中的主角是印度尼西亚华人，并信奉佛教。在电影中一个场景，他们去慈安宫庙宇²祈祷。而佛教的诸多学派中，去庙宇的人大部分是大乘佛教的学派。小乘佛教只崇拜释迦牟尼佛，但大乘佛教的庙宇中，不只供奉一尊佛，还有其他的佛，如观音菩萨、弥勒佛等等(Ciradhammo和尚, 个人通讯, 2015年4月4日)。据历史，弥勒佛的教义和继承者是直接从禅宗传来的。禅宗是大乘佛教的一部分(Muthohharoh, 2014, p. 33)。所以，笔者访问了泗水佛寺天宝弥勒佛远僧侣关于因果报应的概念。

除上述例子，这部电影包含宗教概念并和中国文化有所关联，所以在本研究中，作者欲比较电影里的因果概念和大乘佛教的概念之异同。

因果报应根据字典的意思，就是人类的生活行为和因果规律。因果报应是行为所引发的结果，善行会导致幸福，相反的，不当行为会导致痛苦或悲伤。

笔者看电影“因果报应”后开始好奇，想知道这部“因果报应”的电影当中，导演采用的因果报应的概念是否与大乘佛教教义中的因果报应概念有所不同？

1.2 问题综述

“因果报应”中叙述玲玲跟 Guan 之间的纠葛造成 Guan 家发生了一连串不好的事，是以本研究问题如下：

1. 玲玲和 Thiong Guan 及 Sandra 有什么特质导致电影里角色间的冲突？
2. 玲玲和 Thiong Guan 及 Sandra 之间发生了什么冲突来影响了电影中的因果报应？
3. “因果报应”电影采用的因果报应概念与泗水佛寺天宝弥勒佛院僧侣的异同？

²这个庙宇建立于 Lasem 市，大约在十六世纪。是包括三教（道教，儒教，佛教）的庙宇

1.3 研究目的

本文的研究目的是了解电影“因果报应”中的三个主角引起冲突的特质，及了解发生了什么冲突来影响了电影中的因果报应。除了那个以外，理解与解释电影“因果报应”中，导演采用的因果报应的概念，并比较电影里的因果报应概念与大乘佛教教义中的因果报应概念之异同。

1.4 研究的贡献

这项研究结束以后，本文希望会更深入了解电影“因果报应”因果报应概念与特性以及大乘佛教的教义中的因果报应。通过这项研究希望不是佛教信仰的读者能够大致了解佛教的因果报应的概念知识，信仰佛教的读者能更理解大乘佛教因果报应的概念。

1.5 研究范围

这项研究包含文学研究，构成电影形式。本研究中，本文将透过佛教僧侣研究关于大乘佛教因果报应的概念与因果报应的书以及电影“因果报应”。笔者只限制研究电影里的三个角色，就是玲玲、Thiong Guan 及 Sandra，因为他们是电影中有互相关系的主角。这三个主角的关系能显出了电影中的因果报应的缘由。

1.6 研究方法

在这篇论文中，本文采用分析大乘佛教的书来获得资料，作为这项研究中的主要资料。笔者也访问了解大乘佛教的因果报应概念的僧侣，给予详细的解释笔者收到的资料。笔者也是分析“因果报应”电影的故事与有关的书，或在网上的一些资料等等作为依据。

1.7 研究架构

这项研究中包含四章，第一章绪论含有研究背景、问题综述、研究目的、研究的重要性、研究范围、研究方法、研究架构。第二章含有文学理论

中的冲突理论和大乘佛教的因果报应理论。第三章分析电影“因果报应”与
大乘佛教的因果报应概念。第四章是结论。