

ABSTRAK

IndahWati :

Perancang Interior
Rumah Duka di Surabaya

Perancangan Interior Rumah Duka di Surabaya ini merupakan perancangan fasilitas publik yang memiliki kaitan dengan pelayanan yang dilengkapi dengan ruang persemayaman, transit, dan penjualan kebutuhan pelayanan. Perancangan ini menggunakan konsep kupu-kupu yang terdiri dari beberapa fase :

Kepompong → kupu-kupu

Aplikasinya akan dihadirkan melalui alur, bentuk, warna, dan material. Dengan pertimbangan bahwa perancangan rumah duka ini dapat digunakan untuk semua masyarakat dan tanpa membedakan agama.

Kata kunci:

Fasilitas Rumah Duka, Konsep perancangan, Agama

ABSTRACT

IndahWati:

Interior Design
Funeral House in Surabaya

Interior Design of Funeral House in Surabaya is a public space design that related with the funeral things, included within funeral ceremonies rooms, transit, and the funeral shop / funeral needed. This design use the butterfly as a concept which has a phase :

Chrysalis → butterfly

An it will be applied in the interior circulation, shape, colour, and the material. By considering this interior design of funeral house can be used by all people without comparing their religions.

Key words:

Funeral house facilities, Design Concept, Religion

DAFTAR ISI

HALAMAN KULIT	i
HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xviii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Pengertian Judul Karya Desain.....	1
1.2. Latar Belakang Masalah.....	3
1.3. Rumusan Masalah.....	4
1.4. Tujuan Perancangan.....	4
1.5. Manfaat Perancangan	5
1.6. Ruang lingkup perancangan	6
1.7. Metode Perancangan.....	8
1.7.1. Data yang Diperlukan	8
1.7.2. Metode Pengumpulan Data	8
1.7.3. Metode Pengolahan Data	9
1.7.4. Metode Analisis Data.....	9
2. TINJAUAN DATA DAN LANDASAN TEORI	10
2.1. Data Fisik Tapak dan Bangunan.....	10
2.1.1. Data Fisik Luar Tapak.....	11
2.1.2. Data Fisik Dalam Tapak.....	12
2.2. Data Non Fisik.....	15
2.3. Data Tipologi.....	15
2.3.1. Adi Jasa	15
2.3.2. Oasis Lestari	27

2.4. Data Literatur	33
2.4.1. Kebutuhan perancangan	33
2.4.2. Teori Desain	42
2.4.3. Teori Fisik Ruang.....	51
2.4.4. Sistem Utilitas.....	58
2.4.5. Pengertian kematian	72
2.4.6. Tata cara upacara kematian menurut agama.....	76
2.4.7. Perlengkapan-perengkapan dalam Persemayaman	85
2.4.8. Pro dan Kontra terhadap praktek kremasi	87
3. ANALISIS DAN KESIMPULAN	88
3.1. Analisis Tapak Luar dan Dalam	88
3.1.1. Analisis Tapak Luar	88
3.1.2. Analisis Tapak Dalam.....	101
3.2. Analisis Perancangan Interior Rumah Duka	102
3.2.1. Analisis Pengguna	102
3.2.2. Analisis Pola Aktivitas.....	104
3.2.3. Struktur Organisasi	106
3.2.4. <i>Job Description</i>	106
3.2.5. Analisis Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	108
3.2.6. Analisis Latar Belakang Perilaku	111
3.2.7. Analisis fasilitas yang ada disediakan.....	112
3.2.8. Analisis Kebutuhan Perabot, Besaran dan Sifat Ruang	113
3.2.9. Analisis Sistem Kondisional Ruang	117
3.2.10. Hubungan Antar Ruang	119
3.2.11. Sirkulasi.....	120
3.2.12. Karakteristik Ruang	123
3.3. Analisis Zoning dan Grouping.....	125
3.3.1. Zoning	125
3.3.2. Grouping	127
4. KONSEP PERANCANGAN	129
4.1. Ide Dasar.....	129
4.2. Gaya, Karakter, dan Suasana Ruang	131
4.3. Pola Penataan Ruang dan Fasilitas.....	135
4.4. Pola Penataan Unsur-Unsur Desain Dari Elemen Pembentuk Ruang ..	135
4.4.1. Lantai	136
4.4.2. Dinding.....	138
4.4.3. Plafond	140
4.5. Sistem-Sistem Interior.....	142
4.5.1. Tata Udara	142
4.5.2. Tata Suara.....	143
4.5.3. Tata Cahaya	144
4.5.4. Sistem Komunikasi	146
4.5.5. Sistem Proteksi Kebakaran.....	146
4.5.6. Sistem Keamanan	149

5. PENUTUP	150
5.1. Kesimpulan.....	150
5.2. Saran	151
REFERENSI	152
LAMPIRAN.....	154
DAFTAR MATERI PENYERTA	

DAFTAR TABEL

2.1. Bahan penutup lantai	53
3.1. Analisi Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	108
3.2. Analisis Kebutuhan Perabot, Besaran Ruang & Sifat Ruang.....	113
3.3. Analisis Sistem Kondisional Ruang.....	117
3.4. Analisis Karakteristik Ruang.....	123
4.1. Lantai	136
4.2. Dinding	138
4.3. Plafond.....	140

DAFTAR GAMBAR

2.1.	Peta Lokasi.....	10
2.2.	Site Plan.....	11
2.3.	Denah Eksisting	13
2.4.	Tampak samping bangunan	14
2.5.	Tampak potongan	14
2.6.	Tampak depan Adi Jasa.....	15
2.7.	Kantor Adi Jasa	16
2.8.	Ukuran ruang persemayaman di Adi Jasa	17
2.9.	Gedung Persemayaman	17
2.10.	Ruang Persemayaman	18
2.11.	Ruang Sirkulasi Jenazah.....	18
2.12.	Ruang Transit.....	19
2.13.	Ruang pemandian jenazah.....	19
2.14.	Ruang Pendingin Jenazah.....	20
2.15.	Gedung <i>Columbarium</i>	20
2.16.	Ruang <i>Columbarium</i>	21
2.17.	Dupa Abu doa bagi Agama Budha	22
2.18.	Area makan	22
2.19.	Fasilitas ruang lain	23
2.20.	Struktur Organisasi.....	24
2.21.	Pola Aktivitas pengelola	25
2.22.	Pola Aktivitas Jenazah.....	26

2.23. Pola Aktifitas pengguna jasa	26
2.24. Rumah Duka Oasis Lestari	27
2.25. Ruang Transit Jenazah.....	28
2.26. Ruang Pemandian Rias Jenazah	29
2.27. Ruang Rias Jenazah	29
2.28. Aula.....	30
2.29. Ruang Persemayaman	30
2.30. Ruang Keluarga	31
2.31. <i>Columbarium</i>	32
2.32. Area Memorial	32
2.33. Ruang Krematorium	33
2.34. Struktur Organisasi	35
2.35. Dimensi meja mimbar	36
2.36. Dimensi kursi pada Gereja	37
2.37. Ukuran Sirkulasi / Gang (Aisle) dalam Gereja.....	37
2.38. Posisi sumber bunyi yang lebih tinggi	38
2.39. Loudspeaker yang diletakkan dalam posisi tinggi	38
2.40. Standar ruang untuk kegiatan persemayaman	39
2.41. Standar tempat penyimpanan abu	39
2.42. Pandangan terarah	45
2.43. sirkulasi yang terorganisir	46
2.44. Pola Sirkulasi Terpusat	46
2.45. Pola Sirkulasi <i>Linier</i>	47
2.46. Pola Sirkulasi Radikal	47

2.47. Pola Sirkulasi Cluster	48
2.48. Pola Sirkulasi Grid	48
2.49. Organisasi Ruang Radikal	49
2.50. <i>General Lighting</i>	61
2.51. <i>Accent Lighting</i>	61
2.52. Tingkat tekanan bunyi.....	62
3.1. Peta lokasi tapak luar	88
3.2. Peta lokasi tapak dalam	91
3.3. View Tapak Dalam	92
3.4. View Tapak Luar	93
3.5. Sirkulasi kendaraan	94
3.6. Orientasi bangunan	95
3.7. Orientasi bangunan	96
3.8. Orientasi Akustik	97
3.9. Orientasi Pencahayaan	98
3.10. <i>Main Entrance</i>	99
3.11. Akses lainnya	100
3.12. <i>Lay Out</i>	101
3.13. Pola Aktivitas <i>Customer</i>	104
3.14. Pola Aktivitas pegawai dan staf	105
3.15. Pola Aktivitas Direktur	105
3.16. Pola Aktivitas Sekertaris	105
3.17. Struktur Organisasi	106
3.18. Hubungan Antar Ruang	119

3.19. Sirkulasi	121
3.20. Pola Sirkulasi <i>Customer</i>	122
3.21. Pola Pola Sirkulasi Direktur	122
3.22. Pola Pola Sirkulasi Sekretaris	122
3.23. Pola Pola Sirkulasi Staf	122
3.24. Pola Pola Sirkulasi Pegawai.....	122
3.25. Alternatif 1.....	125
3.26. Alternatif 2.....	125
3.27. Alternatif 3.....	126
3.28. Alternatif 1.....	126
3.29. Alternatif 2.....	127
3.30. Alternatif 3.....	128
4.1. Metamorfosis kupu-kupu	129
4.2. Contoh kupu-kupu	130
4.3. Bangunan Art Nouveau	133
4.4. Mebel Art Nouveau	134
4.5. Dekoratif danAksesoris Art Nouveau	134
4.6. Pola lantai	136
4.7. Potongan	138
4.8. Pola plafon.....	140
4.9. SAD (<i>Supply Air Diffuser</i>).....	142
4.10. RAG (<i>Return Air Grill</i>)	142
4.11. Detail Partisi GRC <i>board</i>	143
4.12. <i>Speaker</i>	143

4.13. <i>Downlight</i>	144
4.14. LED.....	144
4.15. <i>Spotlight</i>	145
4.16. <i>Uplighting</i>	145
4.17. <i>Intercom</i>	146
4.18. <i>Heat detector</i>	145
4.19. <i>Hydrant</i>	146
4.20. APAR.....	146
4.22. <i>Sprinkler</i>	147
4.23. <i>Fire door Atlantic & Ukuran Fire door Alantic</i>	147
4.24. CCTV.....	148