

ABSTRAK

Laura Justitia Sandimin:

Skripsi

Representasi Ibu Rumah Tangga Dalam Serial *Desperate Housewives*

Dalam beberapa tahun terakhir, perempuan Amerika sering ditampilkan dalam media televisi sebagai sosok wanita karier yang tangguh, lajang, dan tinggal di kota besar. Tetapi dalam serial *Desperate Housewives* perempuan Amerika ditampilkan sebagai sosok ibu rumah tangga yang tinggal di daerah pinggiran kota dan memiliki banyak masalah hidup. Keunikan ini lah yang membuat peneliti tertarik untuk meneliti representasi ibu rumah tangga yang terdapat dalam serial *Desperate Housewives*. Karena peneliti ingin menggali lapisan makna yang terkandung dalam serial televisi, maka penelitian dilakukan dengan menggunakan metode semiotika. Peneliti menganalisa empat tokoh utama serial *Desperate Housewives* dalam tiga kode level, yaitu realita, representasi, dan ideologi. Dengan demikian dapat diketahui bahwa ibu rumah tangga dalam serial ini direpresentasikan sebagai pekerja di sektor publik, ibu, istri, dan pengatur rumah tangga.

Kata kunci:

Representasi, ibu rumah tangga, televisi, *Desperate Housewives*, semiotika John Fiske

ABSTRACT

Laura Justitia Sandimin:

Thesis

Housewives Representation in *Desperate Housewives* TV Series

In the last few years American women in television often represent as tough career woman, single, and live in big city. But in *Desperate Housewives*, American women represent as a housewives who are lived in suburban area and have a lot of problem. Because of this uniqueness, researcher interested to know about housewives representation in *Desperate Housewives* TV series. Because researcher wants to dig meaning of television series, this research is using semiotics method. Researcher analyze four main character of *Desperate Housewives* in three code level, reality, representation, and ideology. Then we could know that housewives in this serial is represented as worker in public area, mother, wife, and household manager.

Key words:

Representation, housewives, television, *Desperate Housewives*, John Fiske semiotic

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Manfaat Penelitian	4
1.5. Batasan Penelitian	6
1.6. Sistematika Penulisan	6
2. TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1. Semiotika	7
2.2. Representasi	8
2.3. Kode-Kode Televisi John Fiske	9
2.4. Kode-kode Sosial	12
2.5. Kode Teknis	14
2.6. Ibu Rumah Tangga	20
2.7. Manifestasi Gender Pada Posisi Kaum Perempuan	21
2.8. Perempuan dan Pernikahan	25
2.9. Tipe-Tipe Pernikahan	25
2.11. Ideologi Patriarki	27
2.12. Nisbah Antar Konsep	28
2.13. Kerangka Pemikiran	29
3. METODE PENELITIAN	30
3.1. Definisi Konseptual	30
3.2. Jenis Penelitian	31
3.3. Metode Penelitian	31
3.4. Subyek dan Obyek Penelitian	32
3.5. Unit Analisis	32

3.6. Jenis Sumber Data.....	33
3.7. Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.8. Teknik Analisis Data.....	34
4. ANALISIS DATA	36
4.1. Gambaran Umum Serial <i>Desperate Housewives</i>	36
4.1.1. Tentang <i>Desperate Housewives</i>	36
4.1.2. Sinopsis Cerita	37
4.1.3. Penghargaan.....	38
4.1.4. Bintang <i>Desperate Housewives</i>	38
4.2. Analisa data Berdasarkan Kode-Kode Televisi John Fiske	39
4.2.1. Level Realitas.....	39
4.2.1.1. Bree Van de Kamp.....	40
4.2.1.2. Gabrielle Solis.....	45
4.2.1.3. Lynette Scavo.....	49
4.2.1.4. Susan Mayer.....	54
4.2.1.5. Realita Ibu Rumah Tangga Empat Karakter <i>Desperate Housewives</i>	56
4.2.2. Level Representasi	56
4.2.2.1. Bree Van de Kamp.....	58
4.2.2.2. Gabrielle Solis.....	61
4.2.2.3. Lynette Scavo.....	63
4.2.2.4. Susan Mayer.....	66
4.2.2.5. Representasi Ibu Rumah Tangga Empat Karakter <i>Desperate Housewives</i>	67
4.2.3. Level Ideologi	68
4.2.3.1. Bree Van de Kamp.....	68
4.2.3.2. Gabrielle Solis.....	70
4.2.3.3. Lynette Scavo.....	72
4.2.3.4. Susan Mayer.....	74
4.2.3.5. Ideologi Ibu Rumah Tangga Empat Karakter <i>Desperate Housewives</i>	76
5. KESIMPULAN DAN SARAN.....	79
5.1. Kesimpulan	79
5.2. Saran	80
DAFTAR REFERENSI	82
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

4.1. Pakaian dan aksesoris Bree Van de Kamp.....	40
4.2. Pakaian Bree saat berbelanja di swalayan	41
4.3. Kalung mutiara Bree	42
4.4. <i>Make-up</i> Bree.....	43
4.5. Interior rumah Bree.....	44
4.6. Gerak tubuh Bree	45
4.7. Gabrielle menerima kalung dari Carlos	47
4.8. <i>Make-up</i> Gabrielle Solis	48
4.9. Penampilan Lynette saat masih bekerja.....	50
4.10. Penampilan Lynette saat menjadi ibu rumah tangga	50
4.11. Gerak tubuh Lynette	52
4.12. Ekspresi Lynette saat masih bekerja.....	53
4.13. Ekspresi Lynette saat menjadi ibu rumah tangga	54
4.14. Bree menjahit	58
4.15. Bree menanam pohon	59
4.16. Bree memperbaiki sendiri kursi tamunya	59
4.17. Susan dan Karl saat masih bahagia.....	74
4.18. Susan dan pekerjaannya.....	76

DAFTAR LAMPIRAN

Sinopsis Cerita	84
Matrix Analisa	133