

ABSTRAK

Stephanus Hadi Pranoto

Skripsi

Konstruksi Zionisme Dalam Film “*Munich*”

Film “*Munich*” adalah film yang menceritakan tentang pembantaian atlet Israel oleh sekelompok teroris Palestina yang bernama “*Black September*”. Peneliti ingin meneliti konstruksi ideologi zionisme yang terdapat dalam film “*Munich*”. Subjek penelitian ini yaitu film “*Munich*” yang disutradarai oleh Steven Spielberg. Spielberg merupakan seorang berkebangsaan Amerika keturunan Yahudi. Industri film yang berada di balik pembuatan film “*Munich*” pun berlatar belakang orang-orang yang berketurunan Yahudi seperti DreamWorks dan Universal Pictures. Objek penelitian yang diidentifikasi adalah konstruksi zionisme dalam film “*Munich*” melalui protokol zionisme.

Metode Penelitian yang digunakan adalah metode semiotika menurut kode-kode televisi John Fiske. Peneliti menganalisis konstruksi zionisme dalam film “*Munich*”. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film “*Munich*” mengkonstruksikan ideologi zionisme bangsa Israel akan serius menghadapi siapapun yang berani menentangnya. Ideologi zionisme yang terkonstruksi dalam “*Munich*” mengungkapkan pesan, bahwa bangsa Israel akan membalas setimpal terhadap tindakan yang dilakukan pada bangsa Israel. Kalau perlu bukan hanya memburu saja, tetapi termasuk membunuh.

Kata Kunci:

Konstruksi, Zionisme, Semiotika, dan film

ABSTRACT

Stephanus Hadi Pranoto

Thesis

The Construction of Zionism in “*Munich*” Movie

“*Munich*” is a movie about the mass murder of Israel’s athletes by Palestinian terrorist named “Black September”. The research is conducted to discover the construction of zionism behind the film “Munich”. It was produced and directed by Steven Spielberg. Spielberg is an American citizen of Jewish descent. The film industry in which “Munich” was produced also has an intense Jewish background. The object of this research is the construction of zionism in “Munich” and it was identified by means of zionism’s protocols.

The research is conducted by using the methods of semiotics with John Fiske’s television codes. The finding reveals zionism ideology where in Jews are serious about facing everyone who challenges them and their authority zionism’s. Ideology is constructed in “Munich” with a message that jews will revenge them same as what the enemy did to them. If necessary they will be not just hunt them but conduct act of violence against them.

Keywords:

Construction, Zionism, Semiotic and Movie

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah.....	8
1.3. Tujuan Penelitian.....	8
1.4. Manfaat Penelitian.....	8
1.5. Batasan Penelitian.....	9
1.6. Sistematika Penelitian.....	9
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Teori	11
2.1.1. Sutradara.....	11
2.1.2. Film.....	11
2.1.3. Media dan Konstruksi realitas.....	12
2.1.4. Media sebagai alat penyampai ideologi.....	13
2.1.5. Zionisme.....	15
2.1.5.1 Protokol Zionisme.....	17
2.1.6. Semiotika.....	17
2.1.7. Kode-kode Televisi John Fiske.....	21
2.1.8. Kode-kode Sosial dalam Film” <i>Munich</i> ”.....	23
2.1.9. Nisbah antar konsep.....	32
2.1.10 Kerangka pemikiran.....	33
3. METODE PENELITIAN	34
3.1. Definisi Konseptual.....	34
3.1.1. Zionisme.....	34
3.1.2. Protokol Zionisme.....	34
3.1.3. Kode-kode Fiske.....	35
3.2. Jenis Penelitian.....	35

3.3. Jenis Sumber Data.....	36
3.4. Metode Penelitian.....	36
3.5. Sasaran Penelitian.....	37
3.6. Unit Analisis.....	37
3.7. Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.8. Teknik Analisis Data.....	39
3.9. Uji Keabsahan Data.....	40
4. ANALISIS DATA.....	42
4.1. Gambaran seputar film “ <i>Munich</i> ”.....	42
4.1.1. Gambaran Umum film “ <i>Munich</i> ”.....	42
4.1.2. Penghargaan yang diraih.....	42
4.1.3. Sinopsis film “ <i>Munich</i> ”.....	46
4.1.4. Tokoh-tokoh dalam film “ <i>Munich</i> ”.....	52
4.1.5. Industri film Hollywood di balik pembuatan film “ <i>Munich</i> ”.....	53
4.1.6. Poster film “ <i>Munich</i> ”.....	55
4.2. Temuan dan Analisis Data.....	56
4.2.1. Protokol Zionisme I.....	57
4.2.2. Protokol Zionisme VII.....	98
4.2.3 Protokol Zionisme XI.....	101
4.2.4 Protokol Zionisme XX.....	103
4.3. Interpretasi Data.....	107
5. KESIMPULAN.....	
5.1. Kesimpulan.....	121
5.2. Saran.....	123
DAFTAR REFERENSI.....	125
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

2.1. Unsur makna dari Saussure.....	19
2.2. Unsur Makna dari Pierce.....	20
4.1. Poster Film Munich.....	55
4.2 Golda Meir rapat bersama pejabat Israel.....	57
4.3 Kaufman bertemu dengan ayah Louis.....	59
4.4 Ali dan Kaufman berbincang di tangga.....	60
4.5 Ephraim menemui Kaufman di New York.....	62
4.6 Konflik di dalam tim Kaufman saat berada dalam apartement, merupakan misi mengejar Salameh.....	64
4.7 Kaufman sedang berada dalam hotel tempat Hussein Abad al-Chir menginap	66
4.8 Tim Kaufman dan tentara Israel pergi ke Lebanon, Beirut. Untuk membunuh Kemal Adwan, Kamal Nasser dan Abu Youssef.....	67
4.9 Tim Kaufman sedang berada dalam misi untuk membunuh Zaid Muchassi.....	68
4.10 Tim Kaufman sedang berada dalam misi untuk membunuh Salameh.....	70
4.11 Kaufman dan Steve sedang berada dalam misi untuk membunuh Salameh untuk kedua kalinya.....	71
4.12 Golda Meir rapat bersama pejabat Israel.....	72
4.13 Kaufman dan timnya sedang dalam misi membunuh Wael Zwaiter.....	73
4.14 Robert berpura-pura menjadi wartawan yang mewancarai Mahmoud Hamshari.....	75
4.15 Kaufman, Robert dan Carl memasuki apartement Hamshari tanpa sepengetahuan Hamshari.....	77

4.16 Tim Kaufman sedang merencanakan pembunuhan Hussein Abad al-Chir.....	81
4.17 Tim Kaufman sedang berada dalam Kamar Hussein Abad al-Chir.....	82
4.18 Tim Kaufman pergi ke Lebanon, Beirut untuk membunuh ketiga orang penting di Palestina.....	84
4.19 Robert memodifikasi granat dengan menambahkan pemicu jarak jauh.....	84
4.20 Golda Meir rapat bersama pejabat Israel lainnya.....	85
4.21 Ephraim menemui Kaufman.....	87
4.22 Kaufman dan tim sedang berada di London untuk membunuh Salameh.....	89
4.23 Kaufman menemukan Carl tewas di kamarnya.....	90
4.24 Hans menyuap porter tempat Muchassi menginap.....	92
4.25 Hans menyuap porter tempat Muchassi menginap.....	93
4.26 Kaufman bertemu dengan ayah Louis.....	94
4.27 Kaufman dan timnya sedang mengadakan perjamuan makan malam.....	96
4.28 Carl tewas dalam keadaan bugil di kamarnya.....	97
4.29 Wanita Belanda yang tewas dalam keadaan telanjang.....	97
4.30 Meir sedang rapat bersama pejabat Israel lainnya.....	98
4.31 Kaufman berbincang dengan Ephraim melalui telepon.....	99
4.32 Tentara Israel dan tim Kaufman menyerang ketiga orang penting Israel di Lebanon.....	101
4.33 Kaufman berada dalam kantor Mossad bersama Ephraim dan akuntan Negara.....	103

4.34 Tim Kaufman berada di sebuah kafe setelah membunuh Zwaiter sebagai target utamanya.....	104
4.35 Tim Kaufman berada di apartement dan mengadakan perjamuan makan siang setelah membunuh Mahmoud Hamshari.....	105
4.36 Kaufman, Steve dan Kaufman duduk bersama di meja makan untuk perjamuan makan malam.....	106
4.37 Pembantaian Atlit Israel yang dilakukan oleh sekelompok teroris “ <i>Black September</i> ”	111
4.38 Tentara Israel dan tim Kaufman menyerang 3 orang penting Palestina di Lebanon.....	114
4.39 Scene konflik yang terjadi di dalam tim Kaufman.....	119

DAFTAR LAMPIRAN

1. The Protocols pertemuan pemimpin pemuka zion.....	129
2. Tabel Koding.....	207