

ABSTRAK

Hana May Sumampouw :
Skripsi
Konstruksi Gender Dalam Lagu “Lelaki Buaya Darat”

Lagu merupakan salah satu bentuk komunikasi yang dapat menimbulkan dampak bagi pendengarnya. Lagu-lagu pop merupakan bentuk hasil budaya populer yang mudah dicerna, dengan salah satu tema yang menjadi fenomena, yaitu musik pop selingkuh. Lagu “Lelaki Buaya Darat” merupakan salah satu lagu pop selingkuh yang mengisahkan perempuan yang diposisikan sebagai pelaku perselingkuhan, yang diciptakan juga dinyanyikan oleh perempuan.

Dengan penelitian interpretatif kualitatif yang menggunakan metode semiotika Barthes, yaitu signifikasi dua tahap, peneliti ingin mengetahui konstruksi gender dalam lagu “Lelaki Buaya Darat”. Teks yang menjadi bahan analisa ialah lirik dan video-klip lagu “Lelaki Buaya Darat”.

Kesimpulannya, terdapat budaya tanding dari lagu tersebut terhadap budaya patriarki yang telah mapan, yang juga diikuti dengan Amerikanisasi. Meskipun demikian, baik karakter perempuan maupun laki-laki masih terhegemoni oleh budaya patriarki baik secara sadar maupun tidak. Perempuan yang selama ini terlihat sebagai korban subordinasi ternyata justru memiliki dualisme posisi sebagai subyek sekaligus obyek.

Kata Kunci :
Gender, Konstruksi, Lagu, Budaya Pop

ABSTRACT

Hana May Sumampouw :
Thesis
Gender Construction in “Lelaki Buaya Darat” Song

A song is a communication media that affects its listeners. Pop music is one of the products of pop culture, with a phenomenon theme, which has been known as ‘musik pop selingkuh’. “Lelaki Buaya Darat” is one of the ‘musik pop selingkuh’ kind of song that shows a woman who commits an affair, which is written and sung also by a woman.

Using interpretative qualitative research with Barthes’ method, two orders of significations, the researcher would like to know how gender is constructed within the song. The texts used for this analysis are the lyrics and also the music-video of this song.

As a result, there is a strong tendency of counter-culture towards patriarchal culture which has been long adapted in Indonesia, and also followed with the tendency to adopt American lifestyle. However, both the male and the female characters are still bounded by patriarchal culture, whether they realize it or not. A woman, who has been seen as the victim of subordination, happens to stand in a dualism position as a subject and also an object.

Keywords:
Gender, Construction, Song, Pop Culture

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan Penelitian	8
1.4. Manfaat Penelitian	9
1.4.1. Manfaat Akademis	9
1.4.2. Manfaat Praktis	9
1.5. Batasan Penelitian	9
1.6. Sistematika Penulisan	10
2. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Musik Pop dan Video Klip : Bagian Dari Budaya Populer	12
2.2. Gender dan Implikasinya di Media Massa	16
2.3. Konstruksi dan Representasi Teks.....	25
2.4. Teori Semiotika	27
2.5. Nisbah Antar Konsep	30
2.6. Kerangka Pemikiran	32
3. METODE PENELITIAN	
3.1. Definisi Konseptual	33
3.1.1. Musik Pop dan Video-Klip	33
3.1.2. Musik Pop Selingkuh	33
3.1.3. Gender	33
3.1.4. Konstruksi Makna	34
3.1.5. Dua Tatanan Penandaan.....	34
3.2. Jenis Penelitian	35
3.3. Metode Penelitian	35
3.4. Subyek dan Obyek Penelitian	36
3.5. Unit Analisis	36

3.6. Sumber Data	37
3.7. Teknik Analisa dan Interpretasi Data	37
3.8 Uji Keabsahan Data	38
4. ANALISIS DAN INTERPRETASI DATA	
4.1. Deskripsi Obyek Penelitian	39
4.1.1. Perjalanan Hidup Maia Estianty	39
4.1.2. Lagu “Lelaki Buaya Darat”	43
4.2. Analisis dan Interpretasi Data	44
4.2.1. Denotasi dan Konotasi	44
4.2.2. Mitos	76
5. KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1. Kesimpulan	91
5.2. Saran	92
DAFTAR REFERENSI	94
LAMPIRAN	97

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Maia Estianty	39
Gambar 4.2.1.1.....	45
Gambar 4.2.1.2.	45
Gambar 4.2.1.3.	45
Gambar 4.2.1.4.	45
Gambar 4.2.1.5.	54
Gambar 4.2.1.6.	54
Gambar 4.2.1.7.	54
Gambar 4.2.1.8.	59
Gambar 4.2.1.9.	59
Gambar 4.2.1.10.	61
Gambar 4.2.1.11.	61
Gambar 4.2.1.12.	61
Gambar 4.2.1.13.	61
Gambar 4.2.1.14.	62
Gambar 4.2.1.15.	62
Gambar 4.2.1.16.	65
Gambar 4.2.1.17.	65
Gambar 4.2.1.18.	67
Gambar 4.2.1.19.	67
Gambar 4.2.1.20.	67
Gambar 4.2.1.21.	67
Gambar 4.2.1.22.	68

Gambar 4.2.1.23.	68
Gambar 4.2.1.24.	74
Gambar 4.2.1.25.	74
Gambar 4.2.1.26.	75
Gambar 4.2.1.27.	75
Gambar 4.2.1.28.	75

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lirik lagu “Lelaki Buaya Darat”	97
2. Transkrip wawancara	98
3. Matriks Penelitian	104
4. Artikel	122