

### 3. KONSEP PERANCANGAN

#### 3.1. Tujuan dan Strategi Media Buku

Tujuan perancangan buku ilustrasi interaktif ini adalah untuk menjadi media informasi yang memberikan pemahaman kepada anak remaja usia 18-23 tahun melalui interaksi dengan media buku interaktif, serta sebagai media pengingat untuk menarik minat para mahasiswa. Melalui buku ilustrasi interaktif ini mengajarkan sejarah dan beberapa informasi mengenai sejarah bangunan 10 November dari awal pembangunan hingga sejarah bangunan akhir.

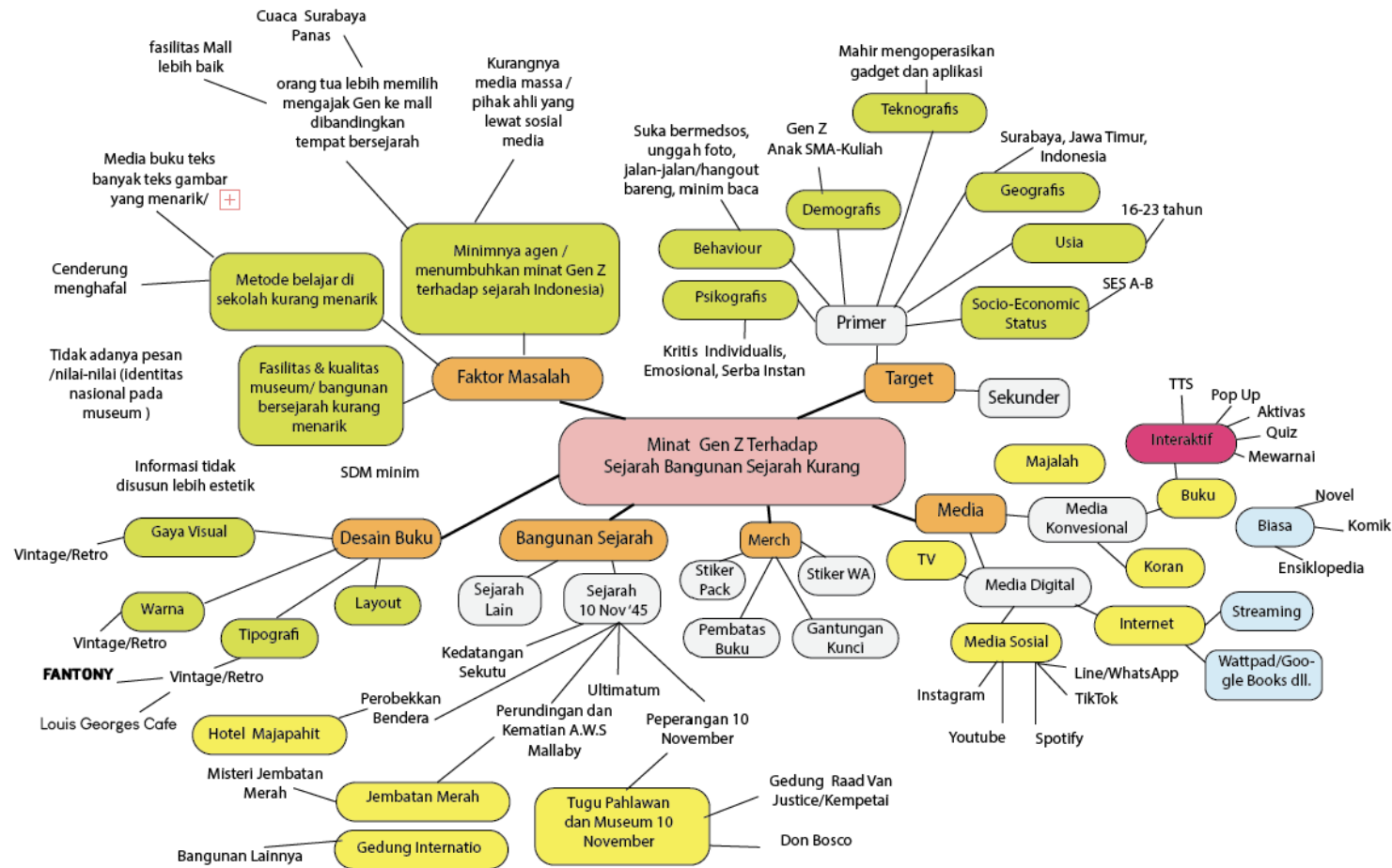
#### 3.2. Konsep Kreatif

##### 3.2.1. Strategi Kreatif

Strategi kreatif merupakan sebuah proses penyampaian informasi atau komunikasi melalui gambar atau teks. Strategi yang digunakan dalam buku ilustrasi interaktif adalah dengan mencampurkan antara ilustrasi dan beberapa permainan baik itu *quiz*, ataupun teka-teki fakta tentang sejarah yang berhubungan dengan sejarah.

##### 3.2.1.1. Ideate, Brainstorming, Mind Map, Visual Board

Ideate/Brainstorming untuk buku ilustrasi bergambar interaktif



Gambar 3.1. Mindmap

3.2.1.2. Pendukung Tema Perancangan

Strategi komunikasi yang dipakai menggunakan media promosi lewat video dan Tema: tema dari buku cerita interaksi yang akan dibuat bertemakan Non-Fiksi, Pendidikan, Interaksi.

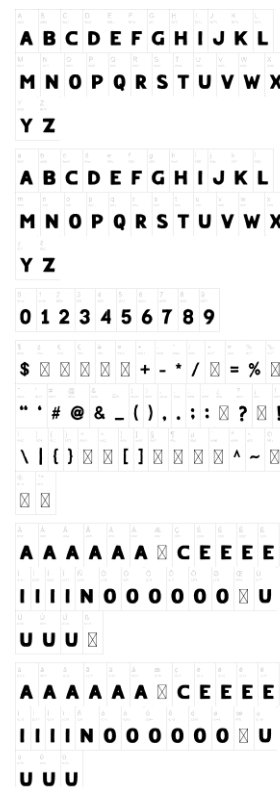
3.1.1.2.1. Strategi Komunikasi

- Gaya Penulisan: Bahasa yang digunakan adalah bahasa Indonesia yang baik, benar .Isinya singkat , padat dan jelas, dengan pembawaanya yang santai
- Untuk gaya penulisan yang digunakan adalah deskriptif . Eksposisi, gaya penulisan ini sebuah gaya tulis yang menjelaskan, mendidik melalui sebuah kejadian dengan tujuan memberikan sebuah petunjuk kepada pembaca seperti contoh, sebab-akibat, definisi, klasifikasi, dan proses.

a. Strategi Visual

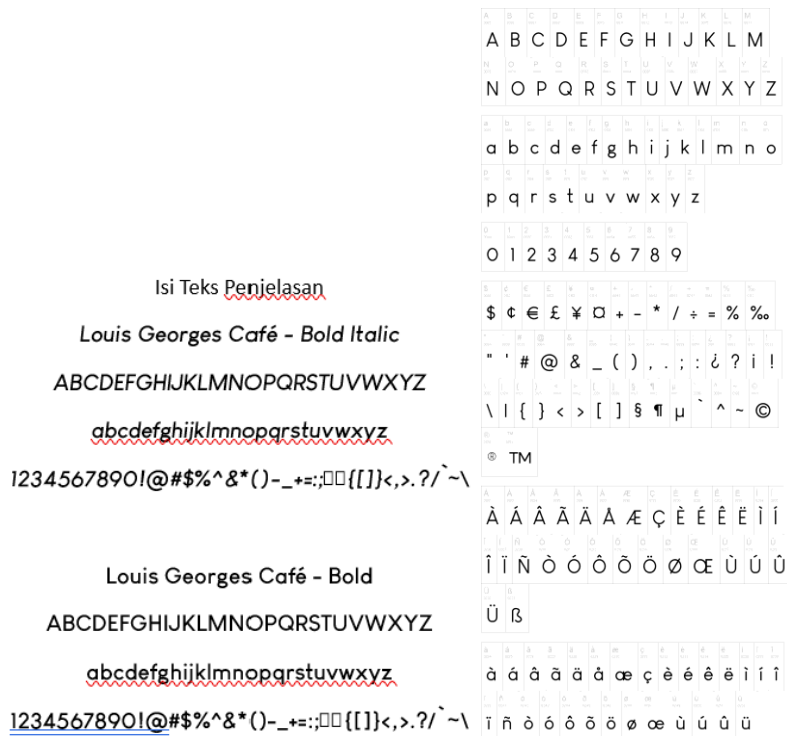
- Tipe Huruf

Tipe huruf mirip tulisan handwritten gaya vintage baik itu berupa sketch atau lainnya. Smetara untukisi menggunakan *font* yang lebih terlihat jelas/*legible*.



Gambar 3.2. Tipe Huruf *Fantony*

Sumber: RBCS Studio (2022). *Fantony* [Photograph]. DaFont. Retrieved July 10, 2024, from <https://www.dafont.com/fantony.font>



Gambar 3.3. Tipe Huruf *Louis George Café*

Sumber: Yining, C . (2022). *Louis george café* [Photograph]. DaFont. Retrieved July 10, 2024 from <https://www.dafont.com/louis-george-cafe.font>

- *Tone Warna*

Berdasarkan survei yang sudah didapat, warna yang berwarna-warni serta memiliki kesan *vintage/retro* lebih cocok dan disukai oleh target audiens



Gambar 3.4. Warna *Vintage*

Sumber: hassified. (2021, January 2). *Vintage harmony color palette*. [Photograph]. DeviantArt. Retrieved July 10, 2024, from <https://www.deviantart.com/hassified/art/Vintage-Harmony-Color-Palette-865879099>



Gambar 3.5. Warna *Vintage 2*

Sumber: Shadow House Creation (2024). *Vintage colour palette* [Photograph]. ggpht.com.

Retrieved July 10, 2024, from

[https://lh3.ggpht.com/\\_jFMFd8NDFE/S\\_AOeaO52gl/AAAAAAAAFFo/gMaQdytNoV8/s1600/VintageColourPalette.jpg](https://lh3.ggpht.com/_jFMFd8NDFE/S_AOeaO52gl/AAAAAAAAFFo/gMaQdytNoV8/s1600/VintageColourPalette.jpg)

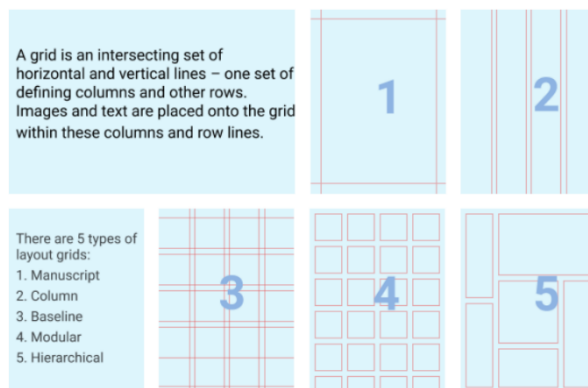
- *Layout*

*Custom Grid* yang menyesuaikan isi teks dan *Manuscript grid*



Gambar 3.6. Contoh *Layout Pop-Up*

Sumber: Russo, G. [@GIOVANNIRUSSOGRAFICO]. (n.d). *3D Popup kirigami postcards of teatro alla scala, milano personalized for workday* [Photograph]. Pinterest. Retrieved July 10, 2024, from <https://pin.it/718SghoYo>

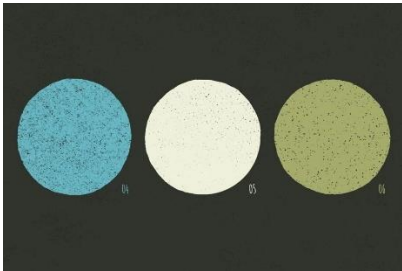


Gambar 3.7. Contoh *Grid* Yang Dipakai

Sumber: Manabie Tech-Product Blog (2020, March 15). *Grid layout in design* [Photograph]. Medium. Retrieved July 10, 2024 from <https://medium.com/manabie/grid-layout-in-design-7c462a9b44d0>

- Gaya Desain

Gaya desain *Retro*, mirip mirip *Vintage* , meminjam tekstur kesan kuno/*tempoe doeloe*. Adanya tekstur dengan proses *ageing*.



Gambar 3.8. Proses *ageing* ( ada tekstur pada suatu desain)

Sumber: Fussell, G. (2020, June 17). *A guide to vintage design styles* [Photograph]. Envato Tuts+. Retrieved July 10, 2024 from <https://design.tutsplus.com/articles/the-potted-guide-to-vintage-design-styles--cms-26986>

- Gaya Visual

*Style* goresan mirip seperti cat air/*gouache* /*painting* dan sketsa *line*. Sementara *style* gambar sesuai dengan aslinya semi-realisme/ semi-kartun.



Gambar 3.9. Gaya Visual

Sumber: Sarah [@sarahburnsstudio] (2019). *Clouds - Comparing watercolor, gouache, and acrylic* [Photograph]. Reddit. Retrieved July 10, 2024 from <https://i.redd.it/3it97baw76e31.jpg>



Gambar 3.10. Gaya Visual 2

- Penulisan Naskah

#### **Halaman i**

ACKNOWLEDGMENTS: TERIMA KASIH KEPADA DOSEN PEMBIMBING BAPAK HERU DAN IBU MEGA. YANG TELAH MEMBANTU DAN BERSABAR TERHADAP SAYA DALAM PENYELESAIAN SKRIPSI INI. TERIMA KASIH JUGA KEPADA DOSEN PENGUJI. BAPAK BING. DAN IBU VANESSA. YANG SUDAH MEMBERIKAN KRITIK DAN SARAN PADA SAAT WAKTU SIDANG. TERIMA KASIH PAPA MAMA YANG SUDAH MENGORBANKAN WAKTU, DOA. TENAGA SERTA PIKIRAN DI SAAT AKU SEDANG SUNTUK TIDAK LUPA SAUDARAKU TERKASIH : EMMELYN.. DYLAN. DAN MELVIN. SEPUPUKU TEK-MING. TANTE ERMIA DAN BANYAK LAGI YANG SAYA TIDAK MAMPU SEBUTKAN SATU PER SATU

#### **Halaman ii**

TERIMA KASIH ATAS DUKUNGANNYA SELAMAT MENJELAJAH !!!

#### **Halaman iii**

BANGSA YANG BESAR ADALAH BANGSA YANG MENGENANG JASA PARA PAHLAWANNYA  
JAS MERAH : JANGAN SEKALI SEKALI MELUPAKAN SEJARAH - Ir. Soekarno

#### **Halaman iv**

Sejarah itu seru kalau tahu alurnya  
Semakin tahu, semakin seru  
Semakin banyak sisi, semakin tegang  
Semakin mencengangkan  
Perang bukan hanya tenaga  
Tapi pikiran  
Usaha politik dan persuasi  
Gerilya dan intimidasi  
Talik-ulur dan mengikat  
Satu pihak dengan lainnya  
Makin cepat dekat dan lekat  
Panas membara  
Dan BOOM meledak  
Yang terkadang usut-usutnya  
Hanya masalah komunikasi  
Terkadang semua ini hanya masalah waktu Kesempatan  
Dan detik detik keberuntungan  
Detik detik penentuan dan keputusan

Apa yang jadi pikiran?

Apa yang jadi penantian ?

Apa yang diharapkan dan tenggelam?

Dan bangkit muncul bergerak dan menggelegar

MERDEKA III

**Celine Nadia M.**

## **Halaman 1**

Jembatan Merah - Roode Burg

- Lokasi: Jalan Kembang Jepun, Pabean Cantian, Surabaya.
- Tanggal Pembangunan: 11 November 1743 (Era Gubernur Daendels) Fungsi : penghubung Jalan rajawali dan Jalan Kembang Jepun.
- Menghubungkan wilayah timur sungai Kali Mas, yaitu kawasan Pecinan dan Arab dengan wilayah Barat sungai yang menjadi pusat kegiatan Eropa. Kawasan ini penting untuk berkembangnya perniagaan di Surabaya. Tujuan dibangun atas janji raja Mataram Islam, Pakubuwono II dari Mataram dengan VOC dengan kesepakatan bahwa daerah pantai utara menjadi wilayah kekuasaan

### **Bagian Luar :**

TAHUKAH KAMU? MISTERI NAMA JEMBATAN MERAH: Penamaan Jembatan Merah memiliki 3 pendapat berbeda, yaitu:

1. Moehkardi (2020) berpikir kemungkinan penamaannya berhubungan dengan legenda pertarungan Buaya dan Ikan Sura di Kali Mas di mana pertengkaran mereka membuat air kali menjadi merah sehingga dinamakanlah Jembatan Merah.
2. G.H. Von Faber, ahli sejarah keturunan Jerman kelahiran Surabaya, meyakini bahwa penamaannya karena warna merah, cat pagar pembatas Jembatan Merah
3. Sementara, pendapat lain berpikir bahwa warna merah jembatan adalah darah para pejuang 10 November 1945 yang bertumpahan di daerah ini.

## **Halaman 2**

MISTERI KEMATIAN BRIGADIR JENDERAL A.W.S. MALLABY Kematian Brigadir Jenderal A.W.S Mallaby sebenarnya menyimpan banyak kisah misteri mulai dari siapa yang memerintahkan buka tembakan hingga penyebab kematian Mallaby

- MALLABY KURANG BERUNTUNG? Dijuluki "The Unlucky Mallaby". Mallaby memang mati kutu sejak awal, mulai dari ancaman arek-arek Suroboyo, tidak ahli memimpin brigadir kecil, komunikasi antar setama yang minim, dan pengeluaran ultimatum secara sepihak oleh

atasannya, membuatnya kewalahan hingga berkali-kali meminta perundingan secara moderat. Jika Mallaby selamat, kemungkinan besar dia dipastikan harus diadili secara militer atas kekikukannya mengomandani operasi di Surabaya.

- **SIAPA PEMBUNUH MALLABY SEBENARNYA?**

Banyak sekali pemuda Indonesia mengaku telah membunuh sang Jenderal, hingga saat ini tidak diketahui siapa yang benar.

- **Dr. Roeslan Abdulgani- Harian Surabaya Pos**

Ciri-Ciri: Pemuda, Tidak jelas muncul dari arah mana

Catatan: Pelaku menerbak 4 kali ke arah Kapten RC Smith serta TL Laughland.

- **Klaim Abdul Aziz karena keterangannya dianggap mirip dengan Kapten RC Smith. Penilaian Ady Setyawan -Pelaku Sejarah**

- **Kapten RC Smith**

Ciri-ciri : Pemuda 16-17 tahun , Tidak berseragam, Tidak terlihat ciri-cirinya karena pelaku merunduk

Catatan: Saat pemuda berusaha menembak Mallaby, ia melempar granat, melewati tubuh Mallaby, mengakibatkan jok belakang mobil terbakar.

- **Surat Kabar Buana , Minggu, 1986, Abdul Aziz mengeklaim bahwa ia adalah penembak Mallaby.Tercatat, ada sekitar 12 orang lainnya yang mengaku sebagai penembak Mallaby**

- **Majalah Tempo 12 November 1977, Dukut Hendronoto mengaku ia adalah pelakunya**

### **Halaman 3**

GEDUNG INTERNATIO - INTERNATIONAILE CREDITEN HANDELVEREEGNIGING

PERISTIWA PENTING: PERTEMPURAN 3 HARI PADA 28-30 OKTOBER 1945. Tidak jauh dari gedung Internatio, Brigadier Jenderal A.W.S. Mallaby tewas sehingga memicu. PERTEMPURAN 10 NOVEMBER 1945

### **Halaman 4**

**Bagian Luar:** : Lokasi: diapit Jalan Rajawali (Heerenstraat) dan Jalan Garuda (School Straat) Tepatnya di Jalan Krembangan Selatan, Krembangan, Kota Surabaya, Jawa Timur 60175.

Fungsi: tempat pengelolaan perdagangan di masa penjajahan Belanda Pemilik: Perusahaan Internatio (1863-1970), yang dibentuk oleh Produsen kapas di Twente yang juga bergerak di bidang pembiayaan perdagangan

### **Bagian Dalam :**

- KRONOLOGI KEJADIAN

Pertempuran 3 hari berakhir dengan gencatan senjata, yang diikuti dengan perundingan.

- Soekarno, Presiden RI dan Hatta Wakil RI berunding dengan pihak Inggris (Kontak Biro).
- Residen Soedirman, HR Mohammad dan Brigadir Jenderal Aubertin Walter Southern (A.W.S.) Mallaby beserta aju- dan-ajudannya beriringan menuju Gedung Internatio.
- Mayor V Gopal (pihak Inggris) menduduki Gedung Internatio Gedung tersebut dikepung oleh pejuang arek-arek Suroboyo.
- Pertempuran berhenti setelah ditenangkan oleh Residen Sudirman, Doel Arnowo dan Mayjend Sungkono melalui pidato, menyatakan bahwa gencatan senjata sudah disepakati serta perintah dari Presiden.

KESEPAKATAN :Sebagian perwira saja (Kapten Shaw, ajudan, dll.) yang masuk ke Gedung Internatio sementara Jenderal Mallaby tetap di dalam mobil sebagai jaminan agar tidak akan menembaki massa.

IR FRANS JOHAN LOUWERNES GHIJELS, Arsitek ini terkenal juga merancang Rumah Sakit Onder de Bogen di Jogja (kini Pant Rapih) dan Stasiun Kota Jakarta

Perencanaan Desain mulai: 1927-1928 Tanggal Pembangunan 1929-1931 .Tanggal Peresmian 1 Agustus 1931 Desainer: Biro Arsitek AIA (Algemeen Ingenieurs en Architecten Bureau), yang buka cabang ke-1 pada tahun 1932 di Surabaya setelah bangunan ini sudah jadi

## **Halaman 5**

HOTEL MAJAPAHIT

### **Bagian Dalam:**

- ROBEK BENDERANYA!
- BERUBAH STYLE ARSITEKTUR? Pergantian *Style* dari yang awalnya *Art Nouveau Style* (1920) dirancang oleh R. Alfred.J Bidwell, lalu berubah menjadi *Art Deco Style* (1936) oleh arsitek Top HINDIA BELANDA yaitu Oppa Shoemaker Tahun 1932-1936-Dua Menara Lobi Hotel saat itu dipangkas, kemudian. HOTEL ORANJE , *ART DECO* .
- Roeslan Abdulgani memberikan sebuah lukisan seniman asal Kediri bernama Wi Long kepada Hotel Majapahit sebagai hadiah Lukisan itu menggambarkan perobekan bendera Belanda di Hotel Majapahit

### **Bagian Luar:**

- SIAPA YANG MEMBANGUN HOTEL MAJAPAHIT? Martin, Arshak, Tigran, Aviet, SARKIES BERSAUDARA, Keempat saudara asal Armenia ini membangun hotel di berbagai macam negara di Asia Tenggara Selain Majapahit, ada Hotel Raffles (Singapura), Eastern dan Oriental Hotel (Penang) dan The Strand Hotel (Myanmar) yang masih beroperasi hingga saat ini. Sisa hotel lainnya sudah hancur /terbengkalai.
- BERGANTI NAMA 6 KALI : ORANJE, YAMATO ,MERDEKA ,L.M.S HOTEL,MERDEKA, MAJAPAHIT
- ASAL USUL NAMA HOTEL MAJAPAHIT? Mula awal nama Majapahit diambil dari Sebuah Nama Kerajaan yang sangat berjaya kala itu di Nusantara (Indonesia) yaitu Kerajaan Majapahit. Sehingga Kejayaan yang akan terus bertahan.
- PERNAH BERFUNGSI SEBAGAI RUANG TAHANAN? Memang benar, Hotel Majapahit pernah dijadikan tempat tahanan pada masa Penjajahan Jepang. Namun tidak direnovasi menjadi penjara

## Halaman 6

### Bagian Luar:

TAHUKAH KAMU?

PERISTIWA PEROBEGAN BENDERA

7. Ploegman memerintahkan rekan-rekannya untuk mengibarkan Bendera Belanda untuk merayakan ulang tahun Ratu Wilhelmina
8. Ploegman menolak menurunkan bendera Belanda serta menolak mengakui kedaultan Indonesia
9. Di dalam mereka terlibat cekcok perang mulut dan terjadilah perkelahian di lobi Hotel Yamato.
10. Merasa terpojok, Cak Sidik dengan cepat dan spontan menyerang balik.la bahkan berhasil menikam dan membunuh Ploegman.

KAMAR 33, adalah kamar tempat Ploegman menginap.Soedirman dan Roeslan Abdulgani mencari Ploegman.Di dalam kamar itu, ada pintu tembus ke arah gang, Dimana Ploegman dikejar dan lari sampai akhirnya dia mati di gang tersebut karena ditusuk celurit oleh Soedirman. Kamar itu sekarang dinamakan "KAMAR MERDEKA"

### Bagian Pull Up:

MISTERI PELAKU PEROBEGAN BENDERA: Pelaku Perobekan Bendera hingga saat ini masih jadi misteri. Terdapat 30 orang lebih yang mengaku telah melakukan perobekan bendera tersebut. Namun ada 3 versi ceritanya yang dipercaya, yaitu:

1. Versi Ingatan Kusno Wibowo Surat kepada Pengurus Dewan Harian 45 Pusat di Jakarta -25 September 1980: Abdul Aziz, yang membantunya menurunkan dan merobek bendera Belanda bukanlah Hariyono.

2. Versi Cak Sidik & Tim Peneliti Data-data Sejarah DHD Angkatan 45 Jawa Timur-1972 Kusno Wibowo dan Hariono

3. Versi Saksi Langsung Budi Tjokrodjojo Saat, Hariono baru akan merobek bendera Belanda itu, Kusno Wibowo kemudian merebutnya dan merobeknya.

## **Halaman 7**

### **Kartu Depan :**

- **UBIN TERBALIK?** "Ubin Terbalik" sengaja dipasang demikian, sebagai tanda titik lokasi Peletakan Batu Pertama
- 1 JUNI 1910, adalah awal dimulainya Pembangunan Hotel.
- Karena Betty perempuan meski (Anak Pertama). peletakan Batu Pertama justru dilakukan oleh Eugene Lucas Martin, Putra Pertama (Anak Kedua)
- **ISTRI SARKIES BUKAN ASAL BELANDA?** Sering dikira Belanda, sebenarnya Istri Sarkies adalah orang Belgia. kemiripan bahasa dan daerah hotel yang ramai dipenuhi orang kaya Belanda membuat orang sering salah mengira.

### **Kartu Belakang:**

**CHARLIE CHAPLIN BERKUNJUNG ?** Charlie Chaplin sempat menginap di Hotel Majapahit untuk menghadiri undangan pembukaan film perdananya City of Lights di Museum House of Sampoerna (Nama Sekarang) dan sekaligus keliling dunia, sekaligus ke Bali, destinasi yang populer saat itu. Charlie juga hadir dalam peresmian dimulainya pembangunan Perluasan Hotel (Hotel Extension). **KAMAR HOTEL MAJAPAHIT NO. 47.** yang sempat ditinggali Charlie Chaplin kemudian diberi nama Charlie Chaplin

## **Halaman 7**

### **MUSEUM 10 NOVEMBER & MONUMEN TUGU PAHLAWAN**

- Tubuh monumen berbentuk lengkungan -lengkungan (canalures) sebanyak 10 lengkungan dan terbagi atas 11 ruas.
- Ukuran dan Dimensi: Tinggi 41,15 meter dan berbentuk lingga atau paku terbalik, mengandung makna tanggal 10, bulan 11, tahun 1945.
- Tanggal Berdiri Tugu: 10 November 1952 Tujuan Didirikan untuk mengabadikan momen Sejarah peristiwa 10 November 1945

**MUSEUM SEPULUH NOVEMBER 1945**

- Tanggal Resmi Museum: 19 Februari 2000 Diresmikan: Presiden Abdurrahman Wahid
- Luas Museum = 1366 m<sup>2</sup> dan berada 7 meter di bawah tanah.
- Museum ini berisi foto-foto dokumentasi pembangunan Tugu Pahlawan dan jasa-jasa para pahlawan yang berjuang di

#### **Halaman 8**

- **PENGADILAN BELANDA MEMANDANG BULUH** . Dulu jauh sebelum dibangunnya Monumen Tugu Pahlawan, berdirilah Gedung Raad van Justitie yang dinilai merugikan rakyat Indonesia. Kemudian pada masa penjajahan Jepang, gedung ini dikuasai digunakan sebagai markas tentara Jepang
- **DULU GEDUNG RAAD VAN JUSTITIE & KEMPETAI**. Pada 1 Oktober 1945, gedung ini berhasil direbut oleh arek-arek Suroboyo sebelum akhirnya runtuh akibat hantaman meriam pada peristiwa 10.11.45.
- **DOEL ARWONO** - Pencetus Pembangunan, Usai pertempuran, Doel Arwono mencetuskan ide untuk membangun tugu Pahlawan. Dengan dana bantuan, maka monumne tugu pun jadi Soekarno pun ikut andil dalam memberi makna pada Tugu, yaitu untuk selalu mengingat sejarah. Barulah diresmikan pada tanggal 110 November 1952 oleh Soekarno.

#### **Halaman 9-10**

- **MOSETOPO : KETUA BKR PROVINSI JAWA TIMUR**. Moestopo lulus gelar di Universitas Indonesia, menempuh karirnya sebagai dokter, namun sempat terhambat karena ditangkap oleh Jepang. Sempat menjadi dokter untuk Jepang, namun akhirnya masuk militer jadi perwira dan diangkat jadi BKR. Setelah 17 Agustus 1945, Moestopo mengendalikan kekuatan militer yang baru di Surabaya dan melucuti pasukan Jepang
- **MAYJOR JENDERAL SOENGKONO: KOMANDAN BKR (BADAN KEAMANAN RAKYAT) SURABAYA**, yang memahami jalur logistic sehingga dapur umum suplai makanan RI berjalan dengan baik. Beliau memberi semangat para pejuang lewat pidatonya pada 9 November 1945 lewat radio / langsung dan memiliki kepribadian yang kelewatan tenang (masih bisa senyum saat membawakan ayam goreng ke Bung Tomo).
- **GUBERNUR SOERYO**: Membentuk suatu delegasi yang dipimpin sendiri untuk mengadakan pertemuan dengan pimpinan antar Sekutu dan bahwa rakyat hanya tunduk dan kepada Pemerintah Republik Indonesia yang berpusat di Jakarta.
- **MAYOR JENDERAL ERIC MANSERGH**: Panglima Pasukan Divisi 23, salah satu sama 3 divisi militer AFNEI dan membawahi Brigade 49, pimpinan Mallaby yang melayangkan ancaman kepada penduduk Indonesia sehingga bertemu dengan 3 pemimpin Indonesia di Surabaya.

- ROBERT GUY LODER-SYMONDS: Seorang jenderal yang meninggal akibat pesawatnya jatuh tertembak. Selain Jenderal Mallaby, kematian jenderal ini pada peristiwa 10.11.45 membuat sekutu tidak meremehkan kekuatan RI.
- KYAI HASYIM MAS MANSYUR: 17 September 1945. KH Hasyim Asy'ari mengeluarkan fatwa jihad di kalangan kiai dan santri pesantren, untuk melawan para penjajah demi mempertahankan kemerdekaan Indonesia.
- RESIDEN SOEDIRMAN: Perwira tinggi masa Revolusi Nasional Indonesia, Panglima Besar TNI, Komandan Batalion di Banyumas, tentara PETA yang disponsori Jepang. Beliau ikut serta dalam peristiwa 10.11.45. menenangkan massa di Gedung Internatio, dengan memberikan pidato. perhaps melakukan pemberontakan hingga diasingkan ke Bogor.
- IBU DAR MORTIR: Tokoh wanita yang menginisiasi pendirian dapur umum. Beliau mengawasi ketat distribusi nasi bungkusnya agar jangan sampai basi saat diterima para pahlawan. Bu Dar menukarkan emas perhiasannya dengan uang untuk biaya membuat makanan para pejuang . Beliau pernah mendapatkan penghargaan dari Soekarno.
- BUNG TOMO : Pemimpin Barisan Pemberontakan Republik Indonesia ( BPRI) selama peperangan yang menyiarkan semangat perjuangan melalui radio. "Merdeka Atau Mati !" adalah kalimat paling populer and ikonik dari Bung Tomo atau Soetomo yang beliau sampaikan kepada para pejuang sebelum peristiwa 10.11.45

## **Halaman 11-12**

### **KRONOLOGI PERISTIWA 10.11.45**

- 17 AGUSTUS: Proklamasi Kemerdekaan Indonesia membangkitkan semangat anti penjajahan
- 1 OKTOBER: Pertarungan di Markas Kompetisi . Arek arek Suroboyo berhasil membuat komandan Jepang menyerah dan merebut Gedung Kempetai sekaligus melucuti senjata Jepang.
- Mallaby ditugaskan oleh atasannya Jenderal Eric Mansergh untuk melucuti senjata tentara Jepang di Jawa Timur dan mengamankan rombongan tawanan Perang Dunia II
- 19 SEPTEMBER: Peristiwa Perobekan Bendera Belanda di Hotel Yamato. Hal ini membangkitkan semangat nasionalisme arek-arek Suroboyo untuk mengusir Jepang dari Surabaya. Peristiwa ini disiarkan melalui radio.
- 25 OKTOBER: Tiba di Tanjung Perak, Mallaby bersama pasukannya disambut dengan coretan " Merdeka Ataoe Mati " dalam bahasa Urdu, Inggris, dan Indonesia.

- 26 OKTOBER: Mallaby mengambil Jalan Moderat berdiskusi dengan para tokoh Indonesia. Mallaby berdiskusi dengan Komandan BKR, Moestopo dan Gubernur Jawa Timur, Soeryo demi menjaga keamanan dirinya dan pasukannya
- 27 OKTOBER : PERTEMPURAN 3 HARI PADA 27-29 OKTOBER 1945. PUKUL 11.00, Ribuan ultimatum atas Mayor Jenderal Douglas Cyril Hawthorn ditebarkan melalui pesawat Dakota, menyebabkan masyarakat Surabaya bergerak mengusir tentara Sekutu
- Soekarno-Hatta sempat hadir di Surabaya Sehari berselang Hawthorn juga datang untuk mencabut pamflet 27 Oktober namun hal itu belum bisa meredakan situasi.
- 29 OKTOBER: Mallaby bersama Doel Arwono di atas kap mobil. Mallaby bersama sejumlah petinggi Surabaya lantas berkeliling naik mobil untuk mengumumkan adanya gencatan senjata.
- Namun, begitu mendekati Gedung Internatio, mobil Mallaby terjebak massa. Saat letupan senjata yang entah siapa memulai terdengar , baku tembak tidak terhindarkan.
- 30 OKTOBER: Kematian Mallaby memicu kemarahan Inggris. Jasad Mallaby ditemukan di mobil Buick 8 yang di- tumpanginya. Dadanya terhujam 4 timah pan as. Mobilnya ringsek akibat ledakan granat. Pelakunya masih jadi misteri
- 9 NOVEMBER: Ultimatum Mayor Jenderal Eric Carden Robert. All Indonesians of Surabaya segera menyerahkan senjata, selambat-lambatnya 10 November 1945, pukul 06.00 pagi. Selain itu, pembunuh Mallaby juga harus diserahkan kepada Inggris.
- 10 NOVEMBER: Pertempuran di Surabaya. Inggris mengirimkan 30.000 pasukan Inggris, AU dan AL, tank, panser, serta meriam artileri untuk melawan 20.000 tentara Republik dan 100-an ribu pemuda

TEMPEL STIKER SESUAI DENGAN KETERANGANNYA

#### **Halaman 13-14**

- KEKUATAN PEJUANG INDONESIA: Jumlah pejuang Indonesia = Jumlahnya 4 kali pasukan sekutu. Didominasi oleh massa pemuda yang bukan tentara terlatih
- VS KEKUATAN TENTARA SEKUTU Secara persenjataan militer Sekutu jauh lebih unggul

DAMPAK 10.11.45

BAGI INDONESIA

- JUMLAH KORBAN : 20.000 pejuang Indonesia tewas dalam Pertempuran 10.11.45. di Surabaya
- POLITIK: Tekanan internasional agar Belanda mau mengakui kemerdekaan Indonesia pun menguat. Inggris yang semula men- dukung Belanda berkuasa lagi di Indonesia, mulai

berubah sikap Pemerintah Inggris tercatat mengirim diplomatnya, Sir Archibald Clark Kerr sebagai penengah di serangkaian perundingan Belanda-Indonesia pada awal 1946.

#### BAGI SEKUTU

- JUMLAH KORBAN: Kehilangan 600 prajurit Inggris-India dan 2 jenderal militer Inggris
- POLITIK: Bisa menghindari perang besar karena agenda awal mereka sebenarnya adalah melucuti senjata tentara Jepang dan membebaskan para tawanan Dai Nippon
- MATERI; Kehilangan pasukan lebih banyak dan amunisi persenjataan karena harus mereka harus menghadap arek-arek Suroboyo yang nekat

#### ISI PETA :

- Dulu aku, dipakai untuk sesuatu yang merugikan rakyat Indonesia, namun sekarang aku tinggal kenangan dan juga tempat mengenang. SIAPAKAH AKU?
- aku berada di depan sungai menghadap Sungai Kalimas, ketika berbelok ke kiri aku berada di Jalan Kalimas Barat, namun ketika aku ke kanan, aku bertemu dengan pertigaan. APAKAH AKU?
- aku berada dekat laut. Jenderal Mallaby awalnya datang dari sana. DI MANAKAH AKU?
- aku dikunjungi banyak orang dari mancanegara, aku punya banyak sebutan, nama namun kebanyakan orang hanya ingat 1 atau 2 dari 6 namaku. KIRA KIRA SIAPAKAH AKU?

SIMPAN INI UNTUK MENJAWAB PETA DI HALAMAN SELANJUTNYA

TEMPEL GAMBAR MENGGUNAKAN PETUNJUK DI PETA BUKU INI

**Halaman 15:** WARNAI GAMBARNYA !!

**Halaman 16**

MENURUN:

1. PEJUANG WANITA YANG MENJUAL SELURUH HARTANYA DEMI MEMBERI MAKAN PARA PEJUANG INDONESIA
2. JENDRAL BELANDA YANG TEWAS DI DEKAT JEMBATAN MERAH
3. MAYJEND... TENTARA BKR YANG SEMPAT BAWA AYAM GORENG KEPADA BUNG TOMO
4. TOKOH PENCETUS TUGU PAHLAWAN

MENDATAR:

1. BAPAK PROKLAMASI INDONESIA
2. GEDUNG LAIN DI DEKAT JEMBATAN MERAH
3. NAMA HOTEL MAJAPAHIT SAAT PENDUDUKAN JEPANG
4. GEDUNG YANG HANCUR DIBOMBARDIR TENTARA SEKUTU, SEBELUM AKHIRNYA DIBANGUN TUGU PAHLAWAN

5. NAMA LAIN JEMBATAN MERAH (BAHASA BELANDA)

KUNCI JAWABAN: Mendatar : 1. Soekarno 2. Roodebrug 3. Yamato 4. Kempetai Menurun:  
1.DarMortir 2.Mallaby 3.Soengkono 4.Doel Arnwono

**Halaman 18**

BANYAK PEJUANG LAIN YANG MASIH IKUT BER- TEMPUR DI PERISTIWA 10.11.45, YANG TIDAK DISEBUTKAN...

INFORMASI SELENGKAPNYA ADA DI MUSEUM 10 NOVEMBER '45

**ISI PETA :** Nama Jalan (Jl Kalimas Baru, Jl. Kalimas Barat, Jl. Pancasila , Jl. Rajawali, Jl. Garuda, Jl. Mliwis., Jl. Slompretan, Jl. Kembang Jepun, Jl Songyudan, Jl. Gula, Jl. Veteran, Jl. Karet, Jl.Pahlawan , Jl. Kebon Rojo, Jl. Pasar Wetan, Jl. Tunjungan), 1,2,3,4,5,6,7

**KUNCI JAWABAN :**1.TANJUNG PERAK, 2.JEMBATAN MERAH, 3.GEDUNG INTERNATIO, 4.BANK DE JAVASCHE, 5.GEDUNG CERUTU, 6.TUGU PAHLAWAN, 7.HOTEL MAJAPAHIT

**b. Teknis Buku**

Format : Buku Ilustrasi Interaktif

Ukuran Buku : B5

Bahan :

*Hardcover :* 1 lembar Karton Jepang A3 ( *Yellow Board* ) 3 ml  
1 lembar Kertas *Art Paper* A3+ tipis Laminasi *Doff*

Tabel 3.1.

Bahan Kertas Bagian Dalam

Nomor Halaman	Materi	Bahan dan Jumlah	Aktivitas Interaktif	Teknik <i>Pop-Up</i>
1-2	Ucapan Terima Kasih	1 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i>	–	–
3-4	Puisi Quotes Soekarno	1 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i>	–	–
5-6	Jembatan Merah Informasi Umum Jembatan Misteri Penamaan Jembatan Merah Misteri Kematian A.W.S Mallaby	3 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i>  1 kertas <i>Art Paper</i> 150 gsm bolak-balik Laminasi <i>Doff</i>	Membuka halaman baru  Membuka buku kecil untuk mendapatkan informasi	<i>Flip The Flap</i> Sisip /Kantong Internal Stand
7-8	Gedung Internatio Informasi Umum Gedung Internatio,	1 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i>	Membuka halaman baru	<i>Flip The Flap</i> Sisip/Kantong Internal Stand

	Peta	2 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i> (bolak balik ) 1 kertas 120 gsm tanpa laminasi (bolak-balik) khusus peta	Membuka peta ( adlem)/ menempalkan stiker	
9-10	Hotel Majapahit Misteri Perobekan Bendera Informasi Umum Hotel Majapahit, Fakta Unik. (Ubin ,dll), Fasad Hotel, Kunjungan Charlie Chaplin, Kronologi Perobekan Bendera	2 kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i> 1 kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i> (bolak balik )	Merobek bendera (bahan <i>Velcro</i> )  Membuka pintu ( bukaan) dan halaman baru	<i>Pull- Up</i> Bagian Gedung Bendera Pengibaran ( Pemotongan Bendera ) <i>Internal Stand</i>  <i>Lift The Flap</i> (bukaann 2 pintu)
11-12	Tugu Pahlawan dan Museum Sepuluh November, Doel Arnowo ,Raad Van Justitie , Gedung Kempetai	2 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i>	Membuka halaman baru (2pintu/jendela bukaan )	<i>Lift The Flap</i> / ( 2 pintu bukaan ) Internal Stand
13-14	Tokoh Pahlawan Bung Tomo ,Gubernur Suryo Mayjen Sungkono DII.	3 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i>	Menarik kartu dari kantong dan pull-up lainnya untuk mendapatlan informasi	<i>Lift the Flap</i> Sisip /Kantong Internal Stand
15-16	Kronologi Pertempuran 10 November	2 kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i> 10 pasang tempelan <i>Velcro</i>	Membuka halaman baru / Mencocokkan Berdasarkan petunjuk	<i>Lift The Flap</i> / Menempel <i>Velcro</i>
17-18	Dampak	1 Kertas <i>Art Paper</i> Laminasi <i>Doff</i> 310 gsm	-	-
19-20	Peta	1 Kertas <i>Art Paper</i> Laminasi <i>Doff</i> 6 pasang tempelan <i>Velcro</i>	Mencocokkan berdasarkan petunjuk peta	Menempel <i>Velcro</i>
21-22	TTS dan Mewarnai	1 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Glossy</i>	Mengisi TTS dan Mewarnai	Mewarnai
23-24	Penutup	1 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i>	Ajakan untuk Berkunjung ke Museum 10 November	-

	Amplop	2 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i>	Amplop untu Menyimpan tempelan <i>Velcro</i>	
TOTAL		20 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Doff</i> 3 Kertas <i>Art Paper</i> 260 gsm Laminasi <i>Doff</i> (bolak balik ) 1 kertas <i>Art Paper</i> 150 gsm tanpa laminasi (bolak balik) 1 kertas <i>Art Paper</i> 150 gsm Laminasi <i>Doff</i> 1 Kertas <i>Art Paper</i> 310 gsm Laminasi <i>Glossy</i> 16 veclor <i>Diecut Cutting Laser</i> : 8 lembar ( kira-kira), 5 lainnya bisa potong dengan mesin alat potong kertas		

**Teknik Cetak:** menggunakan teknik *print digital* sesuai jenis kertas atau material yang ditentukan , kemudian ditempel dengan lem *Fox* secara manual dan dijilid dengan teknik lem panas melalui jasa jilid *hardcover*.

**Jumlah Produksi :** Jumlah buku yang akan di produksi = 2 buku ( 1 untuk pribadi , 1 untuk universitas/perpustakaan )

### c. Teknis *Packaging Hard-Box*

Bahan : 3 lembar Karton Jepang A2 ( *Yellow Board* ) 0,3 mm

1 lembar Kertas A2+ Laminasi *Doff*

Pita Merah Lebar 2-2.5 cm

**Teknik Cetak:** menggunakan teknik *print digital* sesuai jenis kertas atau material yang ditentukan , kemudian kertas A2 ditempel dengan lem *Fox* secara manual . Kertas *packaging hard-box*

**Jumlah Produksi :** Jumlah *packaging* yang akan di produksi = 1 buah

### 3.2.2. Strategi Promosi

- Promosi: Untuk promosi melalui media sosial yang banyak digunakan oleh *target audience*.
- Penjualan secara langsung: memperkenalkan dan menjual produk secara langsung kepada *target audience* yang dituju melalui pameran , tatap muka serta lewat media sosial, seperti *instagram* dan aplikasi *chat LINE*
- *Merchandise* untuk menarik dan membuat target audiens mengenal bangunan sejarah ( berupa tas kanvas, gantungan kunci , pembatas buku, stiker WA/Vinyl, kaos *T-Shirt*)
- Bikin Paketan Jualan : jika target audiens/klien membeli produk, mereka bisa mendapatkan *merch* sekalian

### 3.2.3. Biaya (biaya mockup, produksi, jasa kreatif, promosi, ISBN, harga jual dll. )

a. Biaya *Mockup*

3 buah Buku Kertas Gambar : 3 x 31.5000 = Rp. 63.000,-

24 lembar *Printing* (sendiri) : 24 x Rp.250 = Rp. 6.000

Alat Pemotong Kertas Rp. 0,-

2 Lem UHU 35 ml : 2 x Rp.16.500 = Rp.33.000

Jasa Potong Gunting ( sendiri) ; 6 x 10.000 = Rp. 60.000,-

+

Total : Rp .162.000,- kalau semua dihitung . Kalau lebih hemat 99.000,

b. Biaya Produksi

Biaya produksi adalah biaya cetak buku dalam bentuk fisik. Perhitungan ini adalah biaya rata-rata.

- Format Buku

Ukuran : B5

Halaman : lembar

Jumlah : Buku

Teknik : *Digital Printing*

- Biaya Isi Buku

Cetak Isi :

*Digital Printing* 310 gsm (Rp. 6.000,-) x 21 lembar = Rp.126.000,-

*Digital Printing* 260 gsm BB (Rp. 5.000,-) x 3 lembar= Rp. 15.000,-

*Digital Printing* 150 gsm BB (Rp. 8.000,-) x 1 lembar = Rp.8.000,-

*Digital Printing* 150 gsm (Rp. 4.000,-) x 1 lembar = Rp.4.000,-

Diecut : Jasa *Cutting Laser* (Rp.10.000,-) x 8 lembar= Rp. 80.000,-

Biaya Potong Kertas (Rp.500,-) x 25 lembar =12.500,-

Biaya Desain dan Perakitan = Rp 150.000,-

Laminasi : *Doff* (Rp 4.000,-) x 24 lembar = 96.000,-

Laminasi : *Glossy* ( Rp.4.000,-) x 1 lembar = Rp4.000,-

+

Total : = tanpa biaya *cutting laser* dan biaya potong kertas = Rp .412.000,

kalau biaya *cutting laser* dan biaya potong kertas = Rp.504.500

Cari jasa potong dan *cutting laser* lebih murah . Selain itu, cetak massal juga bisa lebih murah ,

- Biaya Cover dan Penjilidan

Jilid: ( Rp.35.000 ) x 1 = 35.000

---

Total : = Rp. 35.000

- Total Biaya 1 Buku

Biaya isi Buku = Rp 412.000,- / Rp.504.500,-

Biaya Cover dan Penjilidan = Rp. 35.000

---

Total : = Rp.447.000,- / Rp. 539.500 ( 1 buku)

- Biaya *Packaging Hard-Box*

Biaya Keseluruhan dengan magnet ( Rp.400.000 ) x 1 = 400.000

---

Total : = Rp. 400.000 , bisa lebih murah. Jika beli massal Rp. 100.000

c. Biaya Jasa Kreatif

- *Instagram Video /Reels* : Kerja sendiri/kelompok 2 x Rp.10.000,- = Rp.20.000,-

- *Instagram Story/Highlight* 8 x Rp.10.000,- = Rp.80.000,-

- *Instagram Post* : Kerja sendiri

1 *Carousel Post* ( 7 slides ) = Rp. 25.000,-

---

Total : Rp.125.000,-

d. Biaya Promosi

- Biaya Buku Konsep

*Digital Printing* 260 gsm (Rp.3.500,-) x 3 lembar = Rp. 24.000,-

Cover Mika Tebal A4 (Rp.10.000,-) x 2 lembar = Rp. 20.000,-

Ring Spiral (Rp.10.000,-) x 1 buah = Rp. 10.000,-

---

Total : = Rp. 54.000,-

- Biaya Brosur A5

*Digital Printing* 150 gsm BB (Rp. 8.000,-) x 5 lembar = Rp.8.000,-

Biaya Potong Kertas (Rp.500,-) x 5 lembar = Rp.2.500,-

---

Total : = Rp. 10.500,-

- Biaya Poster A3 ( Pameran) dan Poster Konsep  
*Digital Printing* 310 gsm (Rp. 6.000,-) x 2 lembar = Rp.12.000,-

---

Total := Rp. 12.000,-

e. *Biaya Merchandise*

- Pembatas Buku

1 kertas *Art Paper* A3 260 gsm (bolak balik) /10 pembatas Buku = Rp.8.000

1 kertas Laminasi *Doff* = Rp.4000,-

---

1 pembatas buku : 1.200 per biji ( bolak balik )

- Gantungan Kunci

1 gantungan kunci - *Akrilik UV Print* 5cm x5 cm = Rp.9.000 (harga lebih murah)

- Stiker *Bontax*

1 *bontax sticker* A3 = Rp. 3000,- /- Rp.5.000,-

Laminasi *Doff* = Rp. 4000,-

Biaya Plastik = Rp. 250,-

Alas Stiker = Rp. 1.350,-

---

Total : Rp.8.600,- -/ Rp. 10.600

- Stiker *Vinyl*

1 sticker *Vinyl* A3 = Rp.650 - Rp 6300

laminasi *Doff* = Rp.4000

Biaya Plastik = Rp. 250

Alas Stiker =-Rp. 1.350

---

Total : Rp.10.300

- Tas A4 ( 30cm x40 cm)

1 harga tas kanvas Rp. 18.990,- / 1 harga tas kain blacu Rp. 9.500,-

- Baju *T -Shirt* (Ukuran L) gambar , A4 (100% cotton), *DTF Print*

1 harga kaos ukuran L Rp. 53.000,-

Jasa *Print* DTF Rp 50.000,-

---

Total : Rp.103.000

f. Biaya ISBN

Gratis , tapi ada biaya lain biasanya tergantung orangnya

g. Harga Jual

Perhitungan harga jual yang tertera adalah harga jual produk buku dalam bentuk fisik/nyata

Harga Jual Produk

Target Harga Produk yang diinginkan = Sekitar 300.000 –400.000

Keuntungan = 20 %

Perkiraan Modal Biaya Produksi dengan Target Harga Jual yang diinginkan

$$(20\% \times a) + a = \text{Rp. } 400.000 - \text{Rp. } 550.000$$

$$(20/100 \times a) + 100/100 a = \text{Rp. } 400.000 - \text{Rp. } 550.000$$

$$120/100 a = \text{Rp. } 400.000 - \text{Rp. } 550.000$$

$$a = \text{Rp. } 333.333 - \text{Rp. } 458.000$$

Biaya Produksi = Rp.447.000,- / Rp. 539.500 ( 1 buku)

Harga Jual dengan Biaya Produksi 1 Buku

$$(20\% \times \text{Rp. } 412.000,-) + \text{Rp. } 412.000,- = \text{Rp. } 82.400,- + \text{Rp. } 412.000,- = \text{Rp. } 494.000,-$$

$$(20\% \times \text{Rp. } 539.000,-) + \text{Rp. } 539.000,- = \text{Rp. } 107.800,- + \text{Rp. } 539.000,- = \text{Rp. } 648.000,-$$

Harga Jual dengan Keuntungan 30%

- Pembatas Buku =Rp.1.560,-
- Gantungan Kunci =Rp.11.700,-/Rp.12.000
- Stiker *Bontax* =Rp.11.180,-
- Stiker *Vinyl* =Rp. 13.390,-
- Baju *T -Shirt* (Ukuran L) gambar , A4 (100% cotton), *DTF Print* =Rp. 140.000 -,-
- Biaya Tas Kain Blacu A4 30cm x40 cm =Rp. 24.687,-
- Biaya Tas Kain Kanvas A4 30cm x40 cm =Rp. 12.350,-