

DAFTAR PUSTAKA

- Aditia, A. (2024). *Emma stoneanggapi anggapan film poor things seksis dan eksploitatif*. Kompas.com.
<https://www.kompas.com/hype/read/2024/02/12/220129866/emma-stone-tanggapi-anggapan-film-poor-things-seksis-dan-eksploitatif>
- Alamsyah, F. (2020). Representasi, ideologi dan rekonstruksi media. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*. Retrieved from <https://journal.ummat.ac.id/index.php/jail/article/view/2540>
- Ardianto, E. (2009). *Komunikasi massa: Suatu pengantar* (ed revisi). Simbiosis Rekatama Media.
- Arivia, G. (2003). Filsafat berperspektif feminis. *Yayasan Jurnal Perempuan*.
- Barker, C. (2004). *Cultural studies: Teori dan Praktik*. Kreasi Wacana.
- Bedard, M. (2020). *What is a fisheye lens?*. StudioBinder.
<https://www.studiobinder.com/blog/what-is-a-fisheye-lens-photography/>
- Benedicta, G. (2011). Dinamika otonomi tubuh perempuan: Antara kuasa dan negosiasi atas tubuh. *Jurnal Sosiologi*, 16(2), 141-156. <https://doi.org/10.7454/MJS.v16i2.1212>
- Bibby, D. (2024). *Poor Things: The meaning behind the black & white vs. color scenes explained*. ScreenRant.
<https://screenrant.com/poor-things-black-white-color-scenes-differences-meaning-explained/>
- Bittner, J. (1980). *Mass communication: An introduction*. Prentice-Hall.
- Bordwell, D. (2004). *Film art: An introduction*. McGraw-Hill.
- Bowen, C. J., & Thompson, R. (2013). *Grammar of the shot (3rd ed.)*. Focal Press.
- Brehm, J. W. (1966). *A Theory of Psychological Reactance*. Academic Press.
- Brooks, A. (1997). *Posfeminisme dan cultural studies (sebuah pengantar paling komprehensif)*. Jalasutra.
- Ciminello, S. (2023). *Interview: From discordant ensembles to condom capes, 'Poor Things' costume designer Holly Waddington talks about Bella Baxter's sartorial expedition*. AwardsWatch.com.
<https://awardswatch.com/interview-from-discordant-ensembles-to-condom-capes-poor-things-costume-designer-holly-waddington-talks-about-bella-baxters-sartorial-expedition/>

- Claude, R. P. (2004). The right to education. *International Journal on Human Rights*.
<https://sur.conectas.org/en/right-education-human-rights-education/>
- Croll, B. (2024). 'Poor Things' standout Suzy Bemba wants to rethink the French Industry: 'It's time to break stereotypes'. Variety.com.
<https://variety.com/2024/biz/global/poor-things-suzy-bemba-homecoming-unifrance-1235882659/>
- Curtin, N. (2011). Femininity Ideology and Sexual Health in Young Women: A Focus on Sexual Knowledge, Embodiment, and Agency. *International Journal of Sexual Health*, 23(1).
<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/19317611.2010.524694>
- Darma, Y. A. (2009). *Analisis wacana kritis*. Yayasan Widya bekerja sama dengan Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra UPI.
- Denison, L. D. (2007). *Elements of postfeminism: The cultural landscape of American politics* (Doctoral dissertation). University of Tennessee.
- Dinata, I. P. M. (2023). Penggunaan lensa fish eye pada pemotretan street fashion fotografi. *Retina Jurnal Fotografi*, 3(1). <https://doi.org/10.59997/rjf.v3i1.2046>
- Diniar, M. P. (2024). *Review Poor Things: Film komedi gelap Yorgos Lanthimos yang antarkan Emma Stone menjadi aktris terbaik Oscar 2024*. JawaPos.com.
<https://www.jawapos.com/entertainment/014436670/review-poor-things-film-komedi-gelap-yorgos-lanthimos-yang-antarkan-emma-stone-menjadi-aktris-terbaik-oscar-2024>
- Eda, F. D. (2020). *Representasi feminisme dalam film A Separation (analisis semiotika)*. (Thesis). Universitas Hasanuddin.
- Effendy, O. U. (2000). *Ilmu komunikasi teori dan praktek*. Remaja Rosdakarya.
- Effendy, O. U. (2002). *Ilmu komunikasi teori dan praktek*. Remaja Rosdakarya.
- Effendy, O. U. (2003). *Ilmu, teori dan filsafat komunikasi*. Citra Aditya Bakti.
- Ellewood, G. (2023). 'Poor Things': Holly Waddington breaks down the acclaimed fantasy's incredible costumes. Theplaylist.net.
<https://theplaylist.net/poor-things-holly-waddington-costumes-20231204/>
- Eriyanto. (2011). *Analisis isi: Pengantar metodologi untuk penelitian ilmu komunikasi dan ilmu sosial lainnya*. Kencana Prenada Media Grup.
- European Studios. (2024). *What is the Dark Comedy Film Genre?*.
<https://www.europeanstudios.com/encyclopedia/dark-comedy-film/>
- Fadhilah, H. N. (2022). *The fallen women, prostitusi era Victoria jadi pekerjaan yang diminati*. National Geographic Indonesia.

- <https://nationalgeographic.grid.id/read/133518043/the-fallen-women-prostitusi-era-victoria-jadi-pekerjaan-yang-diminati?page=all>
- Fakih, M. (2012). *Analisis gender dan transformasi sosial*. Pustaka Pelajar.
- Fiske, J. (1987). *Television culture*. Routledge.
- Fiske, J. (2004). *Cultural and communication studies*. Jalasutra.
- Fiske, J. (2012). *Pengantar ilmu komunikasi*. Pt Rajagrafindo Persada.
- Freestone, C. (2024). *The various stages of a decaying apple inspired the color palette of Poor Things' costumes*. Coveteur.com. <https://coveteur.com/poor-things-costume-design>
- Freidan, B. (1963). *The feminine mystique*. Dell Publishing.
- Gamble, S. (2006). *Postfeminism the routledge companion to feminism and postfeminism*. Routledge
- Gamble, S. (2010). *Pengantar memahami feminisme dan postfeminisme*. Jalasutra.
- Gilbert, S., & Gubar, S. M. (1988). *No Man's Land*. Yale University Press.
- Gillis, S. (2004). *Third wave feminism: A critical exploration*. Palgrave Macmillan.
- Gunawan, I. (2013). *Metode penelitian kualitatif teori dan praktik*. Bumi Aksara.
- Hakim, F. N. (2024). *Periode renaisans dalam sejarah seni dan desain*. Universitas Stekom <https://desain-komunikasi-visual-s1.stekom.ac.id/informasi/baca/Periode-Renaisans-dalam-Sejarah-Seni-dan-Desain/913e69adfe73437695192a91449baa72d626b3dd>
- Hanafi, I. P. (2023). *Memahami Narasi Perempuan yang Menikah Usia Dini*. [Thesis]. Universitas Diponegoro. <https://jurnal.ugr.ac.id/index.php/jir/article/download/122/86>
- Hierarchy Structure. (2022). *Victorian england social hierarchy*. HierarchyStructure.com. <https://hierarchystructure.com/victorian-england-social-hierarchy/>
- Indah, K. (2022). *Budaya patriarki pada era Victorian dalam novel Enola Holmes Kasus "Hilangnya Sang Marquess"*. Paper presented at Seminar Nasional Bahasa dan Sastra Indonesia, Jakarta. <https://jurnal.umj.ac.id/index.php/SAMASTA/article/view/274-279>
- Kementerian Pertahanan RI. (2009). *Fungsi teritorial TNI mendampingi satu dekade reformasi*. *Jenis-jenis teknik pengambilan gambar* (2021). Kompas.com. <https://www.kompas.com/skola/read/2021/11/23/100000669/jenis-jenis-teknik-pengambilan-gambar>
- <https://www.kemhan.go.id/2009/11/18/fungsi-teritorial-tni-mendampingi-satu-dekade-reformasi.html>
- Koentjaraningrat. (2015). *Pengantar Ilmu Antropologi*. PT Rineka Cipta.

- Komnas Perempuan. (2023). *Lembar fakta catatan tahunan Komnas Perempuan tahun 2023 kekerasan terhadap perempuan di ranah publik dan negara: Minimnya perlindungan dan pemulihan Jakarta*. <https://komnasperempuan.go.id/download-file/949>
- KPAI. (2023). Peta sebaran jumlah kasus kekerasan menurut Provinsi, tahun 2023. *Simfoni-Ppa*. <https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan>
- Kudhori, M. (2017). *Hak Perempuan dalam Memilih Suami: Telaah Hadis Ijbar Wali*. *Al-Ihkam*, 12(1), 4.
- Kumparan. (2020). *Sejak kapan prosesi lamaran mulai dilakukan*. <https://kumparan.com/potongan-nostalgia/sejak-kapan-prosesi-lamaran-mulai-dilakukan-1uZJx28DTdK/full>
- Kumparan. (2022). *5 Filosofi warna kuning dalam berbagai aspek*. <https://kumparan.com/berita-hari-ini/5-filosofi-warna-kuning-dalam-berbagai-aspek-1zOlsOYEgSg/3>
- Lesha, R. (2024). *Menampilkan graphic nudity dan gore, film "Poor Things" karya sutradara The Lobster menerima rating R*. *Whiteboard journal*. <https://www.whiteboardjournal.com/ideas/film/menampilkan-graphic-nudity-dan-gore-film-poor-things-karya-sutradara-the-lobster-menerima-rating-r/>
- Listiatun, S. (2011). *Analisis terhadap terjadinya penyalahgunaan posisi dominan yang dilakukan oleh PT. Nusantara Sejahtera Raya terhadap PT. Graha Layar Prima*. [Thesis]. <https://lib.ui.ac.id/file?file=digital/2016-8/20325777-S24855-Sarah%20Listiatun.pdf>
- Lives, S. (2024). *Statistics about domestic abuse in England and Wales in ending March 2023*. <https://safelives.org.uk/policy-evidence/about-domestic-abuse#:~:text=Key>
- Loreck, J. (2023). *Apa yang dimaksud dengan 'male gaze' dan 'female gaze'?*. The University of Melbourne. <https://findanexpert.unimelb.edu.au/news/63207-apa-yang-dimaksud-dengan-'male-gaze'-dan-'female-gaze'%3F>
- Macam-macam angle kamera dalam fotografi* (2022). Kompas.com. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/06/03/103000769/macam-macam-angle-kamera-dalam-fotografi?page=all>
- McNamara, T. (2024). *Adapting 'Poor Things': 'I sit at my desk and realize the obstacles are insurmountable'*. *Latimes.com*. <https://www.latimes.com/entertainment-arts/awards/story/2024-02-14/tony-mcnamara-personal-recollections-of-scripting-poor-things>

- Mcquail, D. (1994). *Teori komunikasi massa*. Erlangga.
- Mermin, D. (1993). *Godiva's Ride*. Indiana University Press.
- Moleong, L. J. (2007). *Metodologi penelitian kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Mulyana, D. (2007). *Ilmu komunikasi: Suatu pengantar*. PT Remaja Rosdakarya.
- Musnandar, A. (2021). Analisis fungsi lighting untuk memperlihatkan suasana kehidupan anak. *Film and Television Journal*.
- Mustaqim, A. (2008). *Paradigma tafsir feminis membaca Al-Quran dengan optik perempuan*. Logung Pustaka.
- Myers, D. G. (2010). *Psikologi sosial*. Penerbit Salemba Humanika.
- Nancy F. C. (1987). *The grounding of modern feminism*. Yale University Press.
- Nenden. (2012). Pasca-Kolonial, teks dan gerakan sastra. *Jurnal Cerpen Indonesia*, (12), 105-115.
- Noviani, R. (2002). *Jalan tengah memahami iklan: Antara realitas, representasi, dan simulasi*. Pustaka Pelajar.
- Nsaidzedze, I. (2017). An overview of feminism in The Victorian Period [1832-1901]. *American Research Journal Of English And Literature*, 3(1), 1–18.
<https://doi.org/10.21694/2378-9026.17012>
- Nurudin. (2010). *Sistem komunikasi Indonesia*. PT Raja Grafindo Persada
- Olivia, (2024). *Poor Things costume analysis deep dive*. Tastemakerfashion.com.
<https://tastemakerfashion.com/poor-things-costume-analysis/>
- Perdana, F. (2019). *Hubungan antara penggunaan Teknologi Informasi dan Komunikasi (TIK) dengan peningkatan kualitas karya seni siswa di SMA Negeri 1 Ngawi*. [Thesis].
https://etheses.iainkediri.ac.id/6973/1/933700718_bab2.pdf
- Piliang, Y. A. (2012). *Semiotika dan hipersemiotika (edisi 4)*. Matahari.
- Pratista. (2008). *Memahami film*. Homerian Pustaka.
- Pristiandaru, D. L. (2021). *Akhir kasus sarah everard, mantan polisi inggris dipenjara seumur hidup*. Kompas.com. Retrieved from
<https://www.kompas.com/global/read/2021/10/01/100439070/akhir-kasus-sarah-everard-mantan-polisi-inggris-dipenjara-seumur-hidup?page=all>
- Purnama, N. C. (2021). *Representasi feminisme dalam film Enola Holmes*. Universitas Kristen Petra. <https://dewey.petra.ac.id/Digital/View/50201>
- Regar, R. F. (2023). *Fenomena male gaze dalam dunia film, apakah itu?*. tempo.co.
<https://seleb.tempo.co/read/1677145/fenomena-male-gaze-dalam-dunia-film-apakah-itu>

- Renatha, N. (2019). Representasi hedonisme dalam media sosial Instagram @Awkarin. <https://www.infodesign.org.br/infodesign/article/view/355%0ahttp://www.abergo.org.br/revista/index.php/ae/article/view/731%0ahttp://www.abergo.org.br/revista/index.php/ae/article/view/269%0ahttp://www.abergo.org.br/revista/index.php/ae/article/view/106%0aht>
- Retnani, S. D. P. (2017). *Feminisme dalam perkembangan aliran pemikiran dan hukum di Indonesia*. <https://ejournal.uksw.edu/alethea/article/download/2518/1176>
- Rohmatun. (2016). *Hindari 7 gestur ini dalam interview kerja: Sayang kalau potensimu tertutupi bahasa tubuh yang buruk*. Hipwee.com. <https://www.hipwee.com/sukses/hindari-7-gestur-ini-dalam-interview-kerja-sayang-kalau-potensimu-tertutupi-bahasa-tubuh-yang-buruk/>
- Rusmawati, P. (2023). *Feminisme dan keterkaitan usia menikah*. TIMES Malang. <https://malang.times.co.id/news/kopi-times/p4vybih5u/Feminisme-dan-Keterkaitan-Uusia-Menikah>
- Safira, T. (2020). *Gender dan seksualitas dalam kacamata male gaze (analisis semiotika Film The Favourite)*. [Thesis]. Universitas Islam Indonesia. <https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/29836/16321048%20Tazkia%20Safira.pdf?sequence=1&isAllowed=y&ref=mediaformasi.com>
- Saidul, A. (2015). *Filsafat Feminisme : Studi Kritis Terhadap Gerakan Pembaharuan Perempuan Di Dunia Barat Dan Islam*. <https://id1lib.org/book/10980793/6fea26>
- Šalinović, I. (2014). *Women writers of 19th century Britain*. *Journal of Education, Culture and Society*, (1). <https://jecs.pl/index.php/jecs/article/view/717/576>
- Sanders, V. (2006). *First Wave Feminism Cambridge Companion To Feminism And Postfeminism*.
- Saputra, I. G. A. P. A. (2019). Pengaruh media sosial terhadap minat belajar siswa di SMK Negeri 1 Gianyar. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 5(2), 77-85. <https://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/retina/article/download/2046/779>
- Sastrawati, N. (2018). *Laki-laki dan perempuan identitas yang berbeda: Analisis gender dan politik perspektif post-feminisme*. Alauddin Press. <https://id1lib.org/book/5996253/A62273?dsource=Recommend>
- Searchlight Pictures. (2023). *Poor Things*. <https://press.searchlightpictures.com/poor-things/>
- Seth, R. (2023). *Poor Things costume designer Holly Waddington interview*. *Vogue*. <https://www.vogue.com/slideshow/poor-things-costume-designer-holly-waddington-interview>

- Sobur, A. (2003). *Komunikasi massa: Suatu pengantar*. PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2004). *Analisis teks media*. PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika komunikasi*. PT Remaja Rosdakarya.
- Soh, C. (2008). *The comfort women: Sexual violence and postcolonial violence in Korea and Japan*. University Of Chicago.
- Sugiyono. (2018). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sutopo. (2006). *Metodologi penelitian kualitatif*. Universitas Tangerang
- Tangen-Dye, C. (2024). *Poor Things: The biggest differences between the book and Emma Stone movie*. People.com.
<https://people.com/poor-things-biggest-differences-between-book-and-movie-8563798>
- Thadi, R. (2014). *Citra Perempuan dalam Media*. 14(1).
<https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/observasi/article/view/75>
- The New York Times. (2024). *Unfurling the unusual costumes of 'Poor Things'*. Nytimes.com.
<https://www.nytimes.com/2024/01/02/movies/emma-stone-bella-baxter-costumes-poor-things.html>
- Tifany. (2024). *Sinopsis 'Poor Things', film yang membawa Emma Stone raih piala Oscar 2024*. Liputan6.com. Retrieved from
<https://www.liputan6.com/regional/read/5547772/sinopsis-poor-things-film-yang-membawa-emma-stone-raih-piala-oscar-2024#:~:text=Film%20ini%20berada%20di%20urutan,dan%20memenangkan%20penghargaan%20Golden%20Lion>
- Tong, R. P. (2004). *Feminist thought: Pengantar paling komprehensif kepada arus utama pemikir feminis*. Jalasutra.
- Tysara. (2021). *12 Macam-macam warna dan artinya: Bisa mencerminkan kepribadian*. Liputan6.com.
<https://www.liputan6.com/hot/read/4490126/12-macam-macam-warna-dan-artinya-bisa-mencerminkan-kepribadian?page=7>
- Vale, M. (2024). *7 arti warna pakaian dan hubungannya dengan karaktermu*. Medcom.
<https://www.medcom.id/gaya/your-fashion/nbwP0aDk-7-arti-warna-pakaian-dan-hubungannya-dengan-karaktermu>
- Wahyuni. (2018). *Resistensi terhadap peran gender masyarakat Era Victoria dalam Novel Pride and Prejudice karya Jane Austen*. 4(1).
https://prologue.sastra.uniba-bpn.ac.id/index.php/jurnal_prologue/article/view/20/8
- Walters, M. (2005). *Feminism: A very short introduction*. Oxford University Press.

- Warta, P. (2021). *Sebuah studi menunjukkan tentara wanita di Inggris mengalami pelecehan seksual*. Purnawarta.
<https://purnawarta.com/internasional/eropa/sebuah-study-menunjukkan-tentara-wanita-di-inggris-mengalami-pelecehan-seksual/>
- Wibowo, E. A. (2015). *Representasi perempuan dalam Film Wanita Tetap Wanita*. Universitas Muhammadiyah.
- Wreta. (2023). *Mengenal warna terracotta: Inspirasi outfit dan perpaduannya*. Detik.com.
<https://www.detik.com/bali/berita/d-6537363/mengenal-warna-terracotta-inspirasi-outfit-dan-perpaduannya>