

ABSTRAK

Thessalonica Dwi Setya Angestuti Triantoro

Skripsi

Fashion sebagai Komunikasi: Kostum Dasiyah dalam Film Serial Gadis Kretek

Film sebagai media audio visual dapat menyampaikan pesan melalui verbal maupun nonverbal. Pada film serial 'Gadis Kretek' pesan dikomunikasikan tidak hanya melalui dialog, melainkan juga melalui tampilan visual yakni *fashion*. Dasiyah sebagai salah satu karakter utama, memiliki *fashion* yang ikonis dibandingkan karakter lain. Fashion Dasiyah terdiri dari keseluruhan tata busana, tata rambut, rias dan aksesoris yang digunakan oleh aktris sebagai kostum yang digunakan untuk media komunikasi karakter. Maka dari itu, penulis tertarik untuk melakukan penelitian ini untuk dapat mengetahui makna denotasi, konotasi serta mitos yang berkaitan dengan *fashion* dari tiap unit *fashion* Dasiyah dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes. Sehingga, dapat mengetahui makna utuh dari bagaimana *fashion* dapat mengkomunikasikan diri karakter. Ditemukan bahwa *fashion* dapat menyatakan perjalanan hidup Dasiyah dan cita-citanya mengenai kretek di tengah patriarki yang masih kental pada budaya Jawa. Selain itu, melalui *fashion*-nya Dasiyah dapat memosisikan dirinya dalam masyarakat dengan status sosial ekonomi sebagai perempuan Jawa elite dengan kegiatannya berdagang. *Fashion* yang dikenakan Dasiyah tidaklah selalu stagnan terdapat progresivitas karakter yang menyebabkan alterasi *fashion* yang menyebabkannya tidak sesuai dengan pakem Jawa.

Kata kunci: dasiyah, gadis kretek, film serial, fashion sebagai komunikasi, semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Thessalonica Dwi Setya Angestuti Triantoro

Undergraduate Thesis

Fashion as Communication: Costume Dasiyah at Film Series Gadis Kretek

Film as an audio-visual medium can convey messages verbally and non-verbally. In the film series 'Gadis Kretek', the message is communicated through dialogue and visual displays, namely fashion. Dasiyah, as one of the main characters, has iconic fashion compared to other characters. Dasiyah Fashion consists of the entire fashion, hair, make-up, and accessories used by the actress as a costume used as a medium for character communication. Therefore, the author is interested in researching the meaning of denotation, connotation, and myths related to fashion from each Dasiyah fashion unit using Roland Barthes' semiotic analysis. So this research can find out the full meaning of how fashion can communicate your character. It was found that fashion can express Dasiyah's life journey and her ideals regarding kretek amidst the patriarchy are still strong in Javanese culture. Apart from that, through her fashion, Dasiyah can position herself in society with her socio-economic status as an elite Javanese woman with her trading activities. The fashion worn by Dasiyah is not always stagnant, there is a progressiveness of character that causes fashion alterations not by Javanese standards.

Keywords: dasiyah, gadis kretek, film series, fashion as communication, Roland Barthes semiotics

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN	xiii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG MASALAH	1
1.2. RUMUSAN MASALAH	12
1.3. TUJUAN PENELITIAN.....	12
1.4. MANFAAT PENELITIAN.....	12
2.1.1 Manfaat Akademis.....	12
2.1.2 Manfaat Praktis	12
1.5. BATASAN PENELITIAN	12
1.6. SISTEMATIKA PENELITIAN.....	13
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Film sebagai media komunikasi massa	15
2.2 Komunikasi non-verbal.....	16
2.3 Budaya Populer	18
2.4 Kostum dalam media.....	20
2.5 Fashion sebagai komunikasi	22

2.5.1	Fashion	22
2.5.2	Fashion dalam media	24
2.5.3	Fashion dalam kebudayaan Jawa	26
2.6	Patriarki dalam budaya Jawa	28
2.7	Semiotika	29
2.8	Semiotika Roland Barthes	30
2.9	Nisbah antar konsep.....	33
2.10	Kerangka Pemikiran	35
3.	METODE PENELITIAN.....	36
3.1	Definisi Konseptual	36
3.1.1	Fashion sebagai komunikasi	36
3.1.2	Film sebagai media komunikasi massa.....	36
3.2	Jenis Penelitian	37
3.3	Metode penelitian.....	37
3.4	Subjek dan objek penelitian	38
3.5	Unit analisis	38
3.6	Sumber data	39
3.6.1	Data primer	39
3.6.2	Data Sekunder	39
3.7	Teknik pengumpulan data	39
3.8	Teknik analisis data	39
3.9	Uji keabsahan data	40
4.	ANALISIS DATA	42
4.1.	Profil Subjek Penelitian	42
4.1.1	Sinopsis Film	42
4.1.2	Profil Produser, Sutradara, dan Penulis	43
4.1.3	Profil Pemeran	49

4.1.4	Karakter Film	54
4.2	Temuan Data.....	60
4.2.2	Tampilan <i>fashion</i> sebagai representasi perempuan bekerja di masyarakat....	65
4.2.3	Keterbukaan diri dalam mewujudkan cita-cita yang disampaikan dengan <i>fashion</i>	71
4.2.5	Fashion sebagai simbol intimasi	76
4.2.6	Penampilan <i>fashion</i> perempuan Jawa elite.....	78
4.2.7	Fashion sebagai pernyataan kedukaan.....	81
4.2.9	Fashion sebagai bentuk ungkapan hati atas pengkhianatan	84
4.2.10	Pernyataan membuka lembaran baru dalam hidup melalui fashion	86
4.2.11	Tampilan sederhana bentuk kedukaan seorang istri	88
4.2.12	Fashion sebagai simbol lembaran baru yang siap ditulis	91
4.2.13	Fashion sebagai penggambaran rahasia dan cita-cita yang luruh di akhir hidup.....	93
4.3	Analisis dan Interpretasi Data	94
4.3.1	Fashion sebagai bentuk komunikasi perjuangan melawan patriarki	94
4.3.2	Fashion sebagai komunikasi identitas diri Dasiyah di Masyarakat	98
4.3.3	Progresif fashion yang selaras dengan progresif diri Dasiyah	100
5.	KESIMPULAN DAN SARAN	105
5.1	Kesimpulan	105
5.2	Saran.....	106
5.2.1	Saran Akademis	106
5.2.2	Saran Praktis	106
	DAFTAR REFERENSI	107
	LAMPIRAN.....	119
	Lampiran 1 Matriks Penelitian	119

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster film serial “Gadis Kretek”	5
Gambar 1.2 Cuplikan film serial “Gadis Kretek” episode 1: Jeng Ya.....	6
Gambar 1.3 <i>tagar berkaitan dengan kebaya Jengyah, kebaya jaggan</i>	8
Gambar 4.1 Keluarga Dasiyah.....	41
Gambar 4.2 Foto Shanty Harmayn.....	43
Gambar 4.3 Pasangan Ifa Isfansyah dan Kamila Andini.....	44
Gambar 4.4 Ratih Kumala.....	46
Gambar 4.5 Foto Dian Sastrowardoyo.....	48
Gambar 4.6 Foto Ario Bayu.....	49
Gambar 4.7 Foto Putri Marino.....	51
Gambar 4.8 Foto Arya Saloka.....	52
Gambar 4.9 Foto Dasiyah atau Jeng Ya.....	53
Gambar 4.10 Foto Soeraya saat masih bekerja di pabrik kretek Merdeka.....	55
Gambar 4.11 Foto Arum Cengkeh.....	57
Gambar 4.12 Foto Lebas.....	58
Gambar 4.13 Kebaya Janggan Hitam yang digunakan oleh Dasiyah pada saat di area Pabrik Kretek (tempat pelinting, Gudang tembakau dan tempat pengeringan tembakau).....	59
Gambar 4.14 Foto abdi dalem estri mengenakan kebaya janggan.....	61
Gambar 4.15 Tampilan fashion Dasiyah saat berada di pasar (episode 1).....	64
Gambar 4.16 Tampilan fashion Dasiyah saat melakukan kegiatan berbisnis di pasar (episode 1).....	65
Gambar 4.17 Detail tatanan rambut dan aksesoris Dasiyah saat melakukan kegiatan berbisnis di pasar (episode 1).....	67

Gambar 4.18 Tampilan fashion Nana dalam film “Before, Now & Then (Nana)” sebelum bekerja mengantar sayur ke kota lain.....	68
Gambar 4.19 Tampilan fashion Dasiyah saat menyusup di dalam ruang saus (episode 2).....	69
Gambar 4.20 Tampilan fashion Dasiyah saat meracik saus di dalam ruang saus (episode 2).....	70
Gambar 4.21 Detail fashion Dasiyah pada saat pertunangannya dengan Seno (episode 2).....	72
Gambar 4.22 Tampilan fashion Dasiyah pada saat menghabiskan malam bersama dengan Raja (episode 2).....	73
Gambar 4.23 Tampilan Nana dalam film “Before, Now & Then (Nana)” saat bermesraan dengan Kang Lurah (Pak Darga).....	74
Gambar 4.24 Detail fashion Dasiyah pada saat momen peluncuran kretek gadis (episode 3).....	75
Gambar 4.25 Sejarah Kebaya di Indonesia.....	76
Gambar 4.26 Tampilan Nana dalam film “Before, Now & Then (Nana)” saat akan menghadiri rangkaian kegiatan budaya di depan rumahnya.....	77
Gambar 4.27 Tampilan fashion Dasiyah pada saat Idroes Muria ditembak mati dan Ia ditangkap (episode 4).....	78
Gambar 4.28 Detail fashion Dasiyah pada saat dirinya sudah berkumpul dengan keluarga setelah melewati masa penangkapan (episode 4).....	80
Gambar 4.29 Detail fashion Dasiyah pada saat menghadiri pernikahan Raja (episode 4).....	81
Gambar 4.30 Detail fashion Dasiyah pada saat pernikahannya dengan Seno (Episode 5).....	83
Gambar 4.31 Tampilan Fashion Kartini pada saat menikah (Film Kartini).....	84
Gambar 4.32 Detail fashion Dasiyah pada saat dirinya mendapat kabar bahwa Seno telah gugur saat bertugas (Episode 5).....	86
Gambar 4.33 Detail fashion Dasiyah pada saat bertemu kembali dengan Raja (Episode 5).....	87
Gambar 4.34 tampilan fashion Dasiyah di akhir hidupnya (Episode 5).....	90

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	34
-----------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Matriks.....	119
-------------------------	-----