

## ABSTRAK

Nova Lidyawati :

Skripsi

Eksplorasi Sambungan pada Bangunan Kontemporer dengan Material Bambu di Bali: Studi Kasus Karya Chiko Wirahadi

Bali merupakan wilayah yang memiliki banyak bangunan kontemporer dengan material bambu. Konstruksi bambu di Bali sendiri bermula dari pengetahuan masyarakat dalam membuat sambungan antar batang bambu. Namun, seiring dengan berkembangnya teknologi, sambungan antar bambu yang digunakan dari arsitektur vernakular juga terjadi pengembangan. Pengembangan sambungan antar batang bambu ini dapat kita jumpai pada bangunan kontemporer bambu di Bali saat ini. Oleh karena itu, lewat penelitian ini ingin mengetahui bagaimana pengembangan yang terjadi dari arsitektur vernakular ke arsitektur kontemporer pada sambungan antar bambu. Untuk mengetahui pengembangan yang terjadi, dilakukan studi literatur mengenai arsitektur vernakular sebagai acuan awal dan analisis studi kasus bangunan kontemporer. Objek bangunan dalam penelitian ini adalah karya Bapak Chiko Wirahadi *Communal Art Space* yang terletak di Tabanan, Bali. Penelitian ini menggunakan *grounded research* yang merupakan lingkup dari penelitian kualitatif. Dilakukan pengumpulan data dan pengamatan pada sambungan antar bambu di bangunan *Communal Art Space*, yang kemudian akan dibandingkan dengan studi literatur yang ada. Perbandingan ini akan menunjukkan pengembangan yang terjadi dari arsitektur vernakular dan kontemporer pada bangunan *Communal*. Tentunya dengan adanya perkembangan teknologi dan bentukan bangunan kontemporer, sambungan antar bambu yang digunakan juga akan mengalami pengembangan.

Kata kunci: Bali, Kontemporer, Bambu, Tektonika, Vernakular

## **ABSTRACT**

Nova Lidyawati:

Undergraduate Thesis

Exploration of Connection in Contemporary Building with Bamboo Material in Bali: A Case Study of Chiko Wirahadi's Work

Bali is a region that has many contemporary buildings using bamboo material. Bamboo construction in Bali itself stems from the knowledge in making connections between bamboo sticks. However, with the development of technology, the connection between bamboo used in vernacular architecture also development. This development of the connection between bamboo culms can be found in contemporary bamboo buildings in Bali today. Therefore, through this research aims to find out how the development from vernacular architecture to contemporary architecture in bamboo connections. To determine the development that occurred, a literature study was conducted on vernacular architecture as an initial reference and analyzed case studies of contemporary buildings. Contemporary building case study. The building object in this research is the work of Mr. Chiko Wirahadi Communal Art Space located in Tabanan, Bali. This research uses grounded research which is the scope of qualitative research. Data collection and observations were made on the bamboo connections in the Communal Art Space building, which will then be compared with the existing literature. This comparison will show the development of vernacular and contemporary architecture in the Communal building. Of course with the development of technology and contemporary building forms, the bamboo connections used will also undergo development.

Keywords: Bali, Contemporary, Bamboo, Tectonics, Vernacular

## DAFTAR ISI

|                                                            |      |
|------------------------------------------------------------|------|
| HALAMAN JUDUL .....                                        | i    |
| LEMBAR PENGESAHAN.....                                     | ii   |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH ..... | iii  |
| UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK .....                           | iii  |
| KATA PENGANTAR.....                                        | iv   |
| ABSTRAK .....                                              | vi   |
| ABSTRACT .....                                             | vii  |
| DAFTAR ISI .....                                           | viii |
| 1. PENDAHULUAN .....                                       | 1    |
| 1.1 Latar Belakang Masalah .....                           | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                                  | 3    |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                                 | 3    |
| 1.4 Manfaat Penelitian .....                               | 3    |
| 1.5 Luaran.....                                            | 3    |
| 2. TINJAUAN PUSTAKA .....                                  | 4    |
| 3. METODE PENELITIAN.....                                  | 25   |
| 3.1 Jenis Penelitian.....                                  | 25   |
| 3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....                       | 26   |
| 3.3 Teknik Pengumpulan Data .....                          | 27   |
| 4. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....                   | 35   |
| 4.1 Hasil Wawancara .....                                  | 35   |
| 4.2 Analisis Sambungan.....                                | 39   |
| DAFTAR REFERENSI .....                                     | 105  |
| LAMPIRAN .....                                             | 108  |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                          |    |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 1.1</b> Bambu sebagai Tiang Penjor .....                       | 1  |
| <b>Gambar 1.2</b> Tetaring Bangunan Temporer untuk Upacara di Bali ..... | 1  |
| <b>Gambar 1.3</b> Penopang Ogoh-Ogoh .....                               | 1  |
| <b>Gambar 1.4</b> Green School Bali .....                                | 2  |
| <b>Gambar 1.5</b> Bamboo Dome KTT G20 Bali .....                         | 2  |
| <b>Gambar 1.6</b> Bangunan Communal Bali .....                           | 2  |
| <b>Gambar 2.1</b> Hutan Bambu di Bangli.....                             | 10 |
| <b>Gambar 2.2</b> Hutan Bambu di Tabanan.....                            | 10 |
| <b>Gambar 2.3</b> Rumah Adat Suku Sasak di Lombok .....                  | 11 |
| <b>Gambar 2.4</b> Rumah Adat Suku Baduy .....                            | 11 |
| <b>Gambar 2.5</b> Tetaring Bangunan Temporer untuk Upacara di Bali.....  | 12 |
| <b>Gambar 2.6</b> Gubuk di Sawah untuk Tempat Berteduh Petani.....       | 12 |
| <b>Gambar 2.7</b> Nampan Bambu .....                                     | 16 |
| <b>Gambar 2.8</b> Keranjang Anyam .....                                  | 17 |
| <b>Gambar 2.9</b> Piring Anyaman Rotan.....                              | 17 |
| <b>Gambar 2.10</b> Keranjang Anyaman Eceng Gondok.....                   | 18 |
| <b>Gambar 2. 11</b> Besek Bambu.....                                     | 18 |
| <b>Gambar 2.12</b> Sandal Anyaman Bambu .....                            | 19 |
| <b>Gambar 2.13</b> Kursi Anyaman Bambu .....                             | 19 |
| <b>Gambar 2.14</b> Anyaman Penutup Lampu.....                            | 20 |
| <b>Gambar 2.15</b> Teknik Pola Ikatan Square Lashing.....                | 20 |
| <b>Gambar 2.16</b> Teknik Pola Ikatan Diagonal Lashing .....             | 21 |
| <b>Gambar 2. 17</b> Teknik Pola Ikatan Clove Hitch .....                 | 21 |
| <b>Gambar 2.18</b> Pola Ikatan Shear Lashing .....                       | 21 |
| <b>Gambar 2.19</b> Pola Ikatan Cords and Ropes.....                      | 22 |
| <b>Gambar 2.20</b> Pola Ikatan dengan Anyaman Rotan .....                | 22 |
| <b>Gambar 2.21</b> Sambungan Plug In.....                                | 22 |
| <b>Gambar 3.1</b> Bangunan Communal, Tabanan Bali .....                  | 26 |
| <b>Gambar 3.2</b> Kerangka Penelitian dan Tahapan Penelitian .....       | 30 |
| <b>Gambar 3.3</b> Diagram Berpikir .....                                 | 31 |
| <b>Gambar 4.1</b> Proses Desain Pak Chiko .....                          | 36 |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Gambar 4.2</b> Proses Desain Pak Chiko .....                  | 36  |
| <b>Gambar 4.3</b> Rangka besi pada struktur bambu .....          | 99  |
| <b>Gambar 4.4</b> Rangka besi pada struktur bambu .....          | 99  |
| <b>Gambar 4.5</b> Sambungan mur dan baut yang disembunyikan..... | 100 |

## DAFTAR TABEL

|                                                                   |    |
|-------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabel 2.1</b> Karakteristik Jenis Bambu untuk Konstruksi ..... | 9  |
| <b>Tabel 3.1</b> Tabel Narasumber .....                           | 27 |
| <b>Tabel 3.2</b> Jenis Teknik Ikat.....                           | 33 |
| <b>Tabel 3.3</b> Jenis Teknik Plug In.....                        | 34 |
| <b>Tabel 4.1</b> Keterangan Wawanca yang dilakukan .....          | 35 |
| <b>Tabel 4.2</b> Analisis Sambungan Titik A.....                  | 41 |
| <b>Tabel 4.3</b> Analisis Sambungan Titik B.....                  | 44 |
| <b>Tabel 4.4</b> Analisis Sambungan Titik C.....                  | 47 |
| <b>Tabel 4.5</b> Analisis Sambungan Titik D .....                 | 50 |
| <b>Tabel 4.6</b> Analisis Sambungan Titik E .....                 | 53 |
| <b>Tabel 4.7</b> Analisis Sambungan Titik F .....                 | 56 |
| <b>Tabel 4.8</b> Analisis Sambungan Titik G .....                 | 59 |
| <b>Tabel 4.9</b> Analisis Sambungan Titik H .....                 | 62 |
| <b>Tabel 4.10</b> Analisis Sambungan Titik I.....                 | 69 |
| <b>Tabel 4.11</b> Analisis Sambungan Titik J.....                 | 76 |
| <b>Tabel 4.12</b> Analisis Sambungan Titik K.....                 | 83 |
| <b>Tabel 4.13</b> Analisis Sambungan Titik L .....                | 90 |
| <b>Tabel 4.14</b> Checklist Pengulangan Bentuk Struktur .....     | 94 |
| <b>Tabel 4.15</b> Pengkodean Teknik Sambungan .....               | 94 |