

ABSTRAK

Fedorike Yaphilia

Skripsi

Representasi *Cybercrime* dalam Film "Unlocked"

Dalam beberapa dekade terakhir, teknologi, terutama internet, telah berkembang sangat cepat. Namun, internet sering disalahgunakan untuk penyebaran konten negatif dan *cybercrime* atau kejahatan siber, yang merupakan ancaman serius. *Cybercrime* adalah tindak pidana yang dilakukan menggunakan internet atau jaringan komputer lainnya. Penelitian ini bertujuan mengetahui bagaimana *cybercrime* direpresentasikan melalui film "Unlocked." Film ini mengisahkan seorang perempuan bernama Na Mi yang menjadi korban *cybercrime* oleh Jun Young. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis deskriptif, dan metode semiotika John Fiske yang melibatkan tiga kode televisi: realitas, representasi, dan ideologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa "Unlocked" menggambarkan jenis-jenis kejahatan *cybercrime* seperti akses tidak sah, *cracking*, dan *sabotase*, yang memperlihatkan taktik kejahatan siber. Pelaku sering menjalankan aksinya secara anonim dan pada malam hari di ruangan tertutup, serta menunjukkan sifat psikopat seperti kurangnya empati, manipulatif, dan tidak memiliki rasa bersalah. Penelitian ini juga menyoroti korban *cybercrime*, dengan fokus pada perempuan sebagai target dan lambatnya respons pemerintah, yang memicu resistensi dari korban. Ideologi yang ditemukan adalah liberalisme, yang berfokus pada perjuangan untuk mendapatkan hak-hak pribadi.

Kata kunci: representasi, *cybercrime*, film, semiotika, John Fiske

ABSTRACT

Fedorike Yaphilia

Undergraduate Thesis

Representations of Cybercrime in "Unlocked" Film

In recent decades, technology, especially the internet, has advanced rapidly. However, the internet is often misused for spreading negative content and cybercrime, which is a serious threat. Cybercrime refers to criminal activities carried out using the internet or other computer networks. In this research, an exploration is undertaken to analyze the representation of cybercrime in the movie 'Unlocked.' The narrative revolves around Na Mi, a woman ensnared by cybercriminal Jun Young. Employing a qualitative approach with a descriptive research design, the study applies John Fiske's semiotics, which encompasses three television codes: the level of reality, representation, and ideology. The findings reveal that "Unlocked" depicts various types of cybercrime such as unauthorized access, cracking, and sabotage, illustrating the tactics used in cybercrime. The perpetrator often operates anonymously and at night in enclosed spaces, displaying psychopathic traits such as lack of empathy, manipulation, and absence of guilt. The study also highlights the victims of cybercrime, focusing on women as primary targets and the slow response from authorities, which triggers resistance from the victims. The ideology identified in the film is liberalism, emphasizing the struggle to secure personal rights.

Keywords: representations, cybercrime, film, semiotics, John Fiske

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.4.1 Manfaat Praktis.....	11
1.4.2 Manfaat Akademis.....	11
1.5 Batasan Penelitian.....	11
1.6 Sistematika Penulisan.....	11
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa.....	13
2.2 Jenis-Jenis Film.....	14
2.3 Struktur Film.....	15
2.4 Representasi.....	15
2.5 Semiotika.....	17
2.6 New Media.....	21
2.7 Cybercrime.....	21
2.8 Psikopat.....	25
2.9 Ideologi Liberalisme.....	26
2.10 Nisbah Antar Konsep.....	27
2.11 Kerangka Pemikiran.....	29
3. METODOLOGI PENELITIAN.....	30
3.1 Definisi Konseptual.....	30
3.1.1 Representasi.....	30
3.1.2 Cybercrime.....	30
3.1.3 Film.....	30
3.2 Jenis Penelitian.....	30
3.3 Metode Penelitian.....	31
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	31
3.5 Unit Analisis.....	31
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.7 Teknik Analisis Data.....	32
3.8 Uji Keabsahan Data.....	32
4. ANALISIS DATA.....	34
4.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian.....	34
4.1.1 Sinopsis Film “Unlocked”.....	34
4.1.2 Profil Film “Unlocked”.....	35

4.1.3 Profil Sutradara.....	37
4.1.4 Profil Pemain.....	38
4.1.4.1 Chun Woo-hee.....	38
4.1.4.2 Im Si-wan.....	39
4.1.4.3 Kim Hee-won.....	40
4.1.4.4 Park Ho San.....	41
4.1.4.5 Kim Ye-won.....	41
4.1.4.6 Jeon Ji-oh.....	42
4.2 Temuan dan Analisis Data.....	43
4.2.1 Perilaku Cybercrime.....	43
4.2.1.1 Mengakses Tanpa izin (akses tidak sah).....	43
4.2.1.2 Cracking.....	52
4.2.1.3 Sabotase.....	54
4.2.2 Perilaku Pelaku Cybercrime.....	56
4.2.2.1 Tidak Memiliki Respon Fisiologis.....	57
4.2.2.2 Anti Sosial.....	59
4.2.3 Perilaku Korban Cybercrime.....	64
4.3 Interpretasi Data.....	67
4.3.1 Penggambaran Cybercrime.....	68
4.3.2 Ideologi Dalam Film "Unlocked".....	72
5. KESIMPULAN DAN SARAN.....	75
5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran.....	76
5.2.1 Saran Akademis.....	76
5.2.2 Saran Praktis.....	77
DAFTAR REFERENSI.....	78

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Kerangka Pemikiran.....	29
Tabel 4.1 Tim Produksi Film Unlocked.....	36

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 <i>Digital 2023: Global Overview Report</i>	2
Gambar 1.2 Poster Film <i>Unlocked</i>	5
Gambar 4.1 Poster Film <i>Unlocked</i>	34
Gambar 4.2 Kim Tae-joon.....	37
Gambar 4.3 Chun Woo-hee sebagai Le Na Mi.....	38
Gambar 4.4 Im Si-wan sebagai Oh Joon-yeong.....	39
Gambar 4.5 Kim Hee-won sebagai Woo Ji-man.....	40
Gambar 4.6 Park Ho San sebagai Lee Seung-woo.....	41
Gambar 4.7 Kim Ye-won sebagai Jeung Eun-joo.....	41
Gambar 4.8 Jeon Ji-oh sebagai Kim Jung-ho.....	42
Gambar 4.9 Jun Young memasang aplikasi pengintai pada ponsel Na Mi.....	44
Gambar 4.10 Jun Young mengamati aktivitas Na Mi.....	46
Gambar 4.11 Salah satu <i>scene</i> dalam film “ <i>Stolen Identity</i> ”.....	47
Gambar 4.12 Jun Young menunggu Na Mi tertidur.....	48
Gambar 4.13 Salah satu <i>scene</i> dalam film “ <i>Stolen Identity</i> ”.....	49
Gambar 4.14 Jun Young memperhatikan aktivitas Na Mi.....	50
Gambar 4.15 Jun Young memperhatikan reaksi Na Mi.....	51
Gambar 4.16 Salah satu <i>scene</i> dalam film “ <i>Live Free to Die Hard</i> ”.....	51
Gambar 4.17 Jun Young selalu memperhatikan Na Mi dimana pun Ia berada.....	52
Gambar 4.18 Ayah Na Mi menerima pesan dari Na Mi.....	52
Gambar 4.19 Na Mi terkejut karena akunnya diretas.....	53
Gambar 4.20 Salah satu <i>scene</i> dalam film “ <i>Nerve</i> ”.....	54
Gambar 4.21 Jun Young mengambil alih ponsel Na Mi.....	55
Gambar 4.22 Ekspresi Jun Young saat membenarkan ponsel Na Mi.....	57
Gambar 4.23 Ekspresi Jun Young saat memantau aktivitas Na Mi.....	58
Gambar 4.24 Ekspresi Esther saat membunuh seekor burung.....	59
Gambar 4.25 Ekspresi Jun Young saat mengancam ayah Na Mi dan saat bertemu dengan Na Mi.....	59
Gambar 4.26 Ekspresi Esther saat mencelakai Daniel.....	60
Gambar 4.27 Jun Young mengenakan topi dan bermain game kesukaan Na Mi.....	61
Gambar 4.28 Jun Young menemui Na Mi dan melakukan jual beli.....	62
Gambar 4.29 Keadaan rumah atau sekitar Jun Young saat mengamati Na Mi.....	63
Gambar 4.30 Jun Young memantau Na Mi yang sedang bersiap-siap.....	65
Gambar 4.31 Na Mi sedang mencari sumber suara yang dibuat oleh Jun Young.....	65
Gambar 4.32 Na Mi menembak Jun Young.....	66
Gambar 4.33 Salah satu <i>scene</i> dalam drama Korea “ <i>Revenge of Others</i> ”.....	67

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Matriks.....	89
--------------------------	----