

ABSTRAK

Vania Elaine Moeljanto:

Perancangan Buku Ilustrasi

Perancangan Buku Ilustrasi untuk Memperkenalkan Batik Tulis Khas Kota
Kudus

Dalam sejarahnya, batik Kudus sempat terlupakan selama puluhan tahun. Sekitar tahun 2000-an, batik Kudus kembali diproduksi dan dipasarkan. Walaupun demikian, banyak orang, bahkan warga Kudus sendiri, belum banyak mengetahui eksistensi batik Kudus secara khas. Hal ini tentu saja akan berdampak pada kelestarian batik Kudus. Karena itu, perlu adanya sebuah solusi kreatif untuk memperkenalkan batik Kudus kepada masyarakat. Dari semua golongan usia, usia 15-18 dipilih sebagai sasaran perancangan karena usia 15-18 tahun merupakan masa potensial yang mana jika sudah menyukai sesuatu, mereka cenderung akan intens mengikuti. Sementara, bagi mereka sendiri, materi batik Kudus merupakan hal yang tidak menarik. Perancangan ini bertujuan memperkenalkan batik Kudus kepada usia 15-18 tahun dikemas dengan media yang akrab dan menarik bagi mereka, yaitu melalui buku ilustrasi.

Kata kunci :

Batik Kudus, Buku Ilustrasi, Batik Tulis

ABSTRACT

Vania Elaine Moeljanto:

Illustration Book Design

Illustration Book Design for Introducing Handmade Batik of Kudus City

Historically, batik Kudus had been forgotten for decades. In 2000, the batik Kudus has been re-production and commercialized. However, many people, even the Kudus residents, do not know more about the existence of batik Kudus specially. Certainly, this will have impact to the preservation of batik Kudus. Therefore, it is needed a creative solution to introduce batik Kudus to society. From all of age groups, 15-18 years old is chosen as the main target where 15-18 years old is potential time, if they like something, they will follow it intensely. Meanwhile, for themselves, batik Kudus subject is not such an interesting subject. This design is made to introduce batik Kudus to 15-18 years old wrap with familiar and interesting media for them, that is using illustration book.

Keywords:

Batik Kudus, Illustration Book, Batik

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PENYATAAN KEASLIAN KARYA TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
1. PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Perancangan	9
1.4. Batasan Lingkup Perancangan	9
1.5. Manfaat Perancangan	10
1.5.1. Bagi Mahasiswa	10
1.5.2. Bagi Institusi (Keilmuan DKV)	10
1.5.3. Bagi Masyarakat	10
1.6. Definisi Operasional	10
1.7. Metode Perancangan	11
1.7.1. Data yang Dibutuhkan	11
1.7.1.1. Data Primer	11
1.7.1.2. Data Sekunder	11
1.7.2. Metode Pengumpulan Data	12
1.7.3. Instrumen/Alat Pengumpulan Data	12
1.8. Metode Analisis Data	13
1.9. Konsep Perancangan	13
1.10. Skematika Perancangan	17

2.	IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA	18
2.1.	Tinjauan Literatur Tentang Buku Ilustrasi	18
2.1.1.	Pengertian Buku Ilustrasi	18
2.1.2.	Fungsi dan Peranan Buku Ilustrasi Dalam Kehidupan Sosial	18
2.1.3.	Sejarah Perkembangan Buku Ilustrasi	21
2.1.4.	Bentuk dan Jenis Buku Ilustrasi	24
2.1.5.	Basis Media Buku Ilustrasi	27
2.1.6.	Elemen Buku Ilustrasi	28
2.1.7.	Kategori Teknik Cara Pembuatan Buku Ilustrasi	33
2.1.8.	Kriteria Buku Ilustrasi Yang Baik	34
2.1.9.	Prosedur Proses Perancangan Buku Ilustrasi	43
2.2.	Tinjauan Buku Ilustrasi Yang Akan Dirancang	46
2.2.1.	Tinjauan Dari Segi Ide dan Tema Cerita	46
2.2.2.	Tinjauan Dari Aspek Dasar Filosofis	48
2.2.3.	Tinjauan Faktor Eksternal atau Faktor Sosial	49
2.2.4.	Tinjauan Fungsi dan Peranan Buku Ilustrasi Sebagai Media untuk Menyampaikan Pesan	50
2.3.	Identifikasi Perancangan yang Telah Lalu	51
2.3.1.	Tinjauan Aspek Bentuk Buku yang Pernah Dirancang	51
2.3.2.	Tinjauan Aspek Isi Buku yang Pernah Dirancang	52
2.3.3.	Tinjauan Aspek Visual	53
2.3.4.	Tinjauan Aspek <i>Content-Massage</i>	54
2.3.5.	Data Visual Buku yang Pernah Dirancang	54
2.4.	Analisis Data Lapangan	57
2.4.1.	Analisis Profil Pembaca	57
2.4.2.	Analisis Kelemahan dan Kelebihan	60
2.4.3.	Analisis Prediksi Dampak Positif	61
2.5.	Simpulan	61
2.6.	Usulan Pemecahan Masalah	62
3.	KONSEP PERANCANGAN	63
3.1.	Konsep Kreatif	63
3.1.1.	Tujuan Kreatif	63
3.1.2.	Strategi Kreatif	63
3.1.2.1.	<i>Target Audience</i>	63
3.1.2.2.	Format dan Ukuran Buku Ilustrasi	63
3.1.2.3.	Isi dan Tema Cerita Buku Ilustrasi	64
3.1.2.4.	Jenis Buku Ilustrasi	66
3.1.2.5.	Gaya Penulisan Naskah	66
3.1.2.6.	Gaya Visual/Grafis	66
3.1.2.7.	Teknik Visualisasi	67
3.1.2.8.	Teknik Cetak	67
3.1.3.	Program Kreatif	67
3.1.3.1.	Judul Buku	67
3.1.3.2.	Sinopsis	67
3.1.3.3.	<i>Storyline</i>	68
3.1.3.4.	Deskripsi Karakter Tokoh Utama dan Pendukung	71

3.1.3.5. Gaya <i>Layout</i> /Panel/Balon	73
3.1.3.6. <i>Tone</i> Warna	74
3.1.3.7. Tipografi	74
3.1.3.8. Cover Depan dan Belakang	75
3.1.3.9. <i>Finishing</i>	76
3.1.4. Biaya Kreatif	76
4. PROSES DESAIN	78
4.1. Penjaringan Ide	78
4.1.1. Penjaringan Ide Karakter Tokoh Utama dan Pendukung	78
4.1.2. Studi Visual Unsur Properti	79
4.1.3. Studi Visual Karakter Tokoh Utama dan Tokoh Pendukung	81
4.1.4. Studi Visual Bentuk Panel dan Balon	83
4.1.5. Studi Visual Unsur Interior	85
4.1.6. <i>Layout</i> Buku Ilustrasi Secara Keseluruhan	85
4.1.7. <i>Layout</i> Sampul Depan dan Sampul Belakang	95
4.1.8. Desain Buku Final	96
4.2. Poster	106
4.3. Katalog Pameran Tugas Akhir	107
4.4. Pembatas Buku	108
4.5. Pin	108
5. PENUTUP	110
5.1. Kesimpulan	110
5.2. Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	112
LAMPIRAN	118

DAFTAR MATERI PENYERTA

DAFTAR TABEL

2.1. Macam Perspektif	41
4.1. Studi Visual Unsur Properti	79
4.2. Studi Visual Karakter Tokoh Utama dan Tokoh Pendukung	81
4.3 Studi Visual Unsur Interior	85

DAFTAR GAMBAR

1.1. Batik Tulis Klasik Pagi Sore <i>Burung Hong, Keranjang Bunga, dan Bunga Wisteria Latar Beras Kecer</i>	3
1.2. Batik tulis klasik motif <i>Buketan Bunga Lili dan Bangau</i> latar <i>Kembang Randu</i>	4
1.3. Contoh batik Kudus kontemporer motif <i>Buketan Cengkeh</i> oleh Ummu Asiyati	5
2.1. Ilustrasi pertempuran dalam sejarah Viking oleh Eivind Bøvor	19
2.2. Ilustrasi <i>satire</i> oleh Mark Chen	19
2.3. Fiksi naratif humor untuk pembaca dewasa oleh Eivind Gulliksen	20
2.4. "A Book of Nonsense" oleh Edward Lear	21
2.5. Ilustrasi oleh Kate Greenaway	22
2.6. Ilustrasi oleh E.H. Shepard	22
2.7. Tezuka Osamu dan karyanya	23
2.8. Salah satu ilustrasi karya W.K. de Bruin dalam <i>Roesdi djeung Misnem</i>	23
2.9. Contoh <i>local manga</i>	24
2.10. Wajah pria wanita	26
2.11. Perbedaan tubuh pria dan wanita	37
2.12. <i>Chibi</i>	38
2.12 <i>Super deformed (SD)</i>	39
2.13. Contoh kreasi gaya	39
2.14. <i>Hierarchical grid</i>	42
2.15. Halaman cover buku pertama	55
2.16. Halaman isi buku pertama	55
2.17. Halaman cover buku kedua	56
2.18. Halaman isi buku kedua	56
2.19. Halaman cover buku ketiga	57
2.20. Halaman isi buku ketiga	57

3.1. Referensi tokoh di dunia nyata	71
3.2. Referensi blasteran Indonesia-Amerika	72
3.3. Cover Depan dan Cover Belakang	75
4.1. Balon Biasa	84
4.2. Balon Jeritan	84
4.3. Balon Pikiran	84
4.4. Layout Halaman 1-2	85
4.5. Layout Halaman 3-4	85
4.6. Layout Halaman 5-6	85
4.7. Layout Halaman 7-8	86
4.8. Layout Halaman 9-10	86
4.9. Layout Halaman 11-12	86
4.10. Layout Halaman 13-14	86
4.11. Layout Halaman 15-16	86
4.12. Layout Halaman 17-18	87
4.13. Layout Halaman 19-20	87
4.14. Layout Halaman 21-22	87
4.15. Layout Halaman 23-24	87
4.16. Layout Halaman 25-26	88
4.17. Layout Halaman 27-28	88
4.18. Layout Halaman 29-30	88
4.19. Layout Halaman 31-32	88
4.20. Layout Halaman 33-34	89
4.21. Layout Halaman 35-36	89
4.22. Layout Halaman 37-38	89
4.23. Layout Halaman 39-40	89
4.24. Layout Halaman 41-42	90
4.25. Layout Halaman 43-44	90
4.26. Layout Halaman 45-46	90
4.27. Layout Halaman 47-48	90
4.28. Layout Halaman 49-50	91
4.29. Layout Halaman 51-52	91

4.30. Layout Halaman 53-54	91
4.31. Layout Halaman 55-56	91
4.32. Layout Halaman 57-58	92
4.33. Layout Halaman 59-60	92
4.34. Layout Halaman 61-62	92
4.35. Layout Halaman 63-64	92
4.36. Layout Halaman 65-66	93
4.37. Layout Halaman 67-68	93
4.38. Layout Halaman 69-70	93
4.39. Layout Halaman 71-72	93
4.40. Layout Halaman 73-74	94
4.41. Layout Halaman 75-76	94
4.42. Layout Halaman 77-78	94
4.43. Layout Halaman 79-80	94
4.44. Layout Halaman 81-82	95
4.45. Layout Halaman 83-84	95
4.46. Sampul Depan dan Sampul Belakang	95
4.47. Halaman 1-2	96
4.48. Halaman 3-4	96
4.49. Halaman 5-6	96
4.50. Halaman 7-8	97
4.51. Halaman 9-10	97
4.52. Halaman 11-12	97
4.53. Halaman 13-14	97
4.54. Halaman 15-16	98
4.55. Halaman 17-18	98
4.56. Halaman 19-20	98
4.57. Halaman 21-22	98
4.58. Halaman 23-24	99
4.59. Halaman 25-26	99
4.60. Halaman 27-28	99
4.61. Halaman 29-30	99

4.62. Halaman 31-32	100
4.63. Halaman 33-34	100
4.64. Halaman 35-36	100
4.65. Halaman 37-38	100
4.66. Halaman 39-40	101
4.67. Halaman 41-42	101
4.68. Halaman 43-44	101
4.69. Halaman 45-46	101
4.70. Halaman 47-48	102
4.71. Halaman 49-50	102
4.72. Halaman 51-52	102
4.73. Halaman 53-54	102
4.74. Halaman 55-56	103
4.75. Halaman 57-58	103
4.76. Halaman 59-60	103
4.77. Halaman 61-62	103
4.78. Halaman 63-64	104
4.79. Halaman 65-66	104
4.80. Halaman 67-68	104
4.81. Halaman 69-70	104
4.82. Halaman 71-72	105
4.83. Halaman 73-74	105
4.84. Halaman 75-76	105
4.85. Halaman 77-78	105
4.86. Halaman 79-80	106
4.87. Halaman 81-82	106
4.88. Halaman 83	106
4.89. Poster	107
4.90 Katalog Pameran Depan	107
4.91 Katalog Pameran Dalam	108
4.92. Pembatas Buku	108
4.93. Pin	109

DAFTAR LAMPIRAN

1.	Berita Acara Bimbingan Tugas Akhir	119
2.	Form Kelayakan Mengikuti Sidang Tugas Akhir	121
3.	Form Kelengkapan Karya Tugas Akhir	122
4.	Berita Acara Sidang Proposal	123