

第二章 相关文献

一、笔顺的概念

高更生（1992:10）把笔顺解释为合理的笔画书写顺序。每个汉字都有确定的笔顺。这对于汉字的书写、查件、信息处理都有重要的作用。如果写字不按照笔顺，我们会感到不方便、不自然，笔顺是一种习惯，习惯变成自然，习惯了才觉得方便。

合理的笔顺的标准是讲求书写时运笔行气的顺序。汉字好比骑车，走平路要骑得快些，上下车、刹车要慢些，直路可以快骑，转弯要慢骑。汉字笔画的书写则有三条，(1)写任何一个笔顺，笔头只能从笔画的一头向另一头走一次，不能走回头路，即不能回笔；(2)根据汉字基本笔画的走向理论，“横”笔在任何情况下只能由左向右，而不能从右向左运笔。如“凹、凸”字都是5笔而不是4笔；(3)写“竖、撇、点”时只能由上向下，不能由下向上。例如“女、必”等字不能最后写“撇”。合理的笔顺不仅有利于运笔行气的顺畅，还有利于写出规范、美观的字形（沈迦，2010，p. 1）。

（一）笔顺的运用

笔顺是从书写经验中总结出来的安排笔画的规矩。为了正确地去解释笔顺，深刻地去理解笔顺，灵活地去利用笔顺，就要把握住笔顺形成的根据。因为笔顺规则是前人的经验总结，所以值得重视，学习和继承。运用笔顺的规则时都需要注意三点，(1) 字是用手书写的，要缩短运笔的线路，为了使书写迅速。要笔不走或尽量少走空路及回头路。人们总把两笔之间或整字笔画的最近距离作为确定笔画先后的依据；(2) 笔画规则的建立是以运笔方便为基础的。笔画方向的趋右、趋下性，就是“先左后右、向上后下”实质性的笔顺规则最集中体现了书写时手的运动生理习惯。(3) 像汉字的演变经过草书楷化一样，汉字笔顺的确定也是“行（草）书楷化”的结果（邢公畹，2003，p. 56）。

（二）笔顺的规则

汉字的组合形式各不相同，笔画简繁不等，所以都有笔画的先后顺序问题，即笔顺的问题。人们在书写实践中，不断总结经验，形成了一套笔顺基本规则（沈迦，2010，p.3）。

1. 笔顺的基本规则

1.1. 从上到下

汉字中的部分独体字、上下结构和上中下结构的字，书写时，绝大多数是从上到下，如“立、负、富、辜、三、言、香、二、亏、乞、气、尧、早、草、吊、岂、章、意、复、曼、享、高、亭”等。

1.2. 从左到右

汉字中，部分独体字、左右结构和左中右结构的字，书写时，绝大多数是从左到右，如“从、桃、泊、地、做、化、湖、谢、川、州、兆、波、桃、村、行、树”等。

1.3. 先横后竖

当横笔与竖笔相交时，书写时绝大多数是先横后竖，如“十、丰、卅”等。当竖笔的笔首与横笔的身段相接，书写时也是先横后竖，如“丁、干、于”等。

1.4. 先横后撇

如“厂、广、灰、在”等。

1.5. 先撇后捺

汉字中没有捺起笔的字，故撇笔与捺笔的组合关系，不管是相离、相接还是相交，书写时均为先撇后捺，如“八、人、大、入、木、义、分”等。

1.6. 先外后内

汉字中，部分独体字和包围结构的字，书写时，绝大部分是先外后内或先包外后包内。如“周、同、问、司、句、风、太、寸、凡、厅、历、冈、用、尿、冂、氧、床”等。

1.7. 先中间后两边

应认清中间与两边的主次关系，不管中间多复杂，均得遵守先中间后两边的常规。如“办、小、少、肖、水、录、亚、严、亟、丞、承、亦、赤、恋、山、止”等。

1.8. 先主体后穿心

如“中、申、事、册”等。

1.9. 先主体后配件(先中后旁)，

如“才、刀、亦、辶”等。

2. 点的书写笔顺

2.1. 点在左上先写点

如“斗、为、头”等。

2.2. 点在右上后写点

如“戈、龙、戎、戒”等字的规范笔顺是先撇后点，因为写撇轻快，不利收气，点则凝重，宜作收笔，同样，“武、代、弋、犬、尤、术、求、甫、发、书”等字也是最后写点。

2.3. 点在后面后写点

内点是包在主体内部的点，如“刃、太、瓦、为、玉、勺、寸、凡、丸、夕、歹、义、兔、匆”等。不管点与其他成分间是哪种组合关系，书写时，绝大部分是后写内部的点（邢福义和汪国胜，2009，p. 35）。

3. 包围结构的书写笔顺

3.1. 上右或上左二包围，先外后里，如“司、厅”。

3.2. 左下二包围，先里后外，如“建、过”。

3.3. 缺口朝上三包围，先里后外，如“凶”。

3.4. 缺口朝下三包围，先外后里，如“同”。

3.5. 缺口朝右三包围，先上后里再左下，如“区”。

3.6. 全包围结构的字先里头后封口(先进人后关门)。

全包围结构的字在书写时，先写上三框，接着写包围结构的内部成分，最后封口。如“国、回、田、目、囚、田、回、窗”等（李梵，2005, p.108）。

（三）笔顺的规范

汉字笔顺执行统一的标准，是汉字规范化、标准化的需要（吕永进，1996）。汉字笔顺既牵涉到定形问题，也影响到定序问题。汉字笔顺如果没有一个统一的标准，无论是字典的检字、资料的索引、字表的编制、信息处理用汉字库的制订、出版印刷等方面的工作，都会受到影响。汉字笔顺执行统一的标准，也是识字教学的需要。例如供学生学习用的教材所规定的笔顺往往不执行国家统一规定的笔顺标准，各行其是，这样下去，不仅会影响学生一辈子，而且也给教师带来麻烦。为了子孙后代的写字规范问题，及早纠正教材和教学参考书中的笔顺错误是当务之急（黄伟嘉，2009, p.137）。

（四）母语对第二语言教学的影响

据 Lado（在刘，2005, p.18）一个人如果学习第二语言就会被他的第一语言所影响，这种影响称着为迁移。两种语言有相同或相似的特征会产生正迁移，这样一来学习者就容易掌握。两种语言含有的不同点会产生负迁移。

（五）对外汉字教学

近几年来，汉字教学的原则问题展开了热烈的讨论。以下有五种汉字教学重要的问题。一是汉字应按自身规律独立教学。二是强化汉字教学，字与词教学相结合。三是把握汉子的构成规律和基本理论，利用汉字的表意和表音功能识记汉字。四是从笔画、部件、简架结构四个方面进行汉字教学。五是重视对比，加强复习，通过书写识记汉字（刘，2005, p.173）。按陆（2011）认为，对外汉字笔顺教学可尝试以下策略：一、对照汉字等级大纲画出汉字的笔顺书写动态图。二、教学中，汉语教师要注意观察、发现、检查学生笔顺错误，及时纠正。三、对外国学生常犯的同一种类型笔顺错误，要做语言书写

对比分析，并要给学生讲解汉字的笔顺规范。四、从心理学的角度为笔顺规范做符合学生书写心理的最好解释。五、汉语教师要充分吸收汉字研究的有关成果，深入了解汉字构形以及书写过程中各种要素。六、对外汉字书写教学要与书法教学剥离开来。七、进行