

ABSTRAK

Riyan:

Audio Visual

Perancangan Film Dokumenter Batik Probolinggo

Batik Probolinggo, merupakan salah satu batik yang terlahir pada era modern. Berbeda dengan batik Jawa Tengah pada umumnya yang merupakan hasil warisan dari nenek moyang yang sudah ada selama ratusan tahun. Dikarenakan usianya yang masih baru, batik Probolinggo belum banyak dikenal oleh masyarakat. Hal ini menggugah penulis untuk merancang sebuah film dokumenter yang menjelaskan tentang sejarah singkat, motif khas, warna, proses pembuatan, bahan, serta makna-makna filosofis yang terdapat didalamnya. Diharapkan dengan adanya film dokumenter ini, maka masyarakat dapat mengerti dan memperoleh segala informasi yang dibutuhkan yang terkait dengan batik Probolinggo.

Kata kunci:

Probolinggo, Film Dokumenter, Batik, Warisan Budaya.

ABSTRACT

Riyan:

Audio Visual

A Documentary Film Project about Batik Probolinggo

Batik Probolinggo, is a kind of batik which is born in modern era. It's different from any other Central Java batik that already exist for hundreds of years. Due to its age still recently, batik Probolinggo not yet widely known to the public. It is evocative of the authors to design a documentary that describes a brief history, typical motifs, color, manufacturing process, material and philosophical meanings expressed in them. Hopefully with this documentary, then the public can understand and obtain all information required related to batik Probolinggo.

Keywords:

Probolinggo, Documentary Film, Batik, Cultural Heritage.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan Perancangan.....	3
1.4. Batasan Lingkup Perancangan.....	3
1.5. Manfaat Penelitian.....	4
1.5.1. Bagi Mahasiswa.....	4
1.5.2. Bagi Institusi Pemerintah.....	4
1.5.3. Bagi Masyarakat.....	4
1.6. Definisi Operasional.....	4
1.7. Metode Perancangan.....	4
1.7.1. Data yang dibutuhkan.....	5
1.7.2. Metode Pengumpulan Data.....	5
1.7.3. Instrumen/Alat Pengumpulan Data.....	5
1.7.3.1. Data Primer.....	5
1.7.3.2. Data Sekunder.....	6
1.8. Metode Analisis Data.....	6
1.9. Konsep Perancangan.....	6
1.10. Skematika Prosedur Perancangan.....	7
2. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA.....	8
2.1. Tinjauan Teori.....	8
2.1.1 Sejarah Film Dokumenter.....	8
2.1.2 Fungsi dan Manfaat Film Dokumenter.....	9
2.1.3 Produksi Film Dokumenter.....	11
2.1.3.1 Pra Produksi.....	11
2.1.3.2 Produksi.....	13
2.1.3.3 Pasca Produksi.....	21

2.2. Tinjauan Permasalahan Tentang Obyek dan Subyek Perancangan....	21
2.2.1. Tinjauan Permasalahan.....	21
2.2.2. Fakta-Fakta Lapangan.....	24
2.2.3. Data Visual.....	26
2.3. Analisis Masalah.....	35
2.4. Sintesa.....	37
 3. KONSEP PERANCANGAN	
3.1. Format Program.....	38
3.2. Judul Program.....	38
3.3. Durasi.....	38
3.4. Tujuan Program.....	38
3.5. Pesan yang Ingin Disampaikan.....	38
3.6. <i>Target Audience</i>	39
3.7. Desain Karakter.....	39
3.7.1. Pemain.....	39
3.7.2. Properti.....	39
3.7.3. <i>Setting</i> lokasi.....	39
3.8. Sinopsis/Ringkasan Cerita.....	39
 4. PROSES PRODUKSI.....	41
4.1. Pra Produksi.....	41
4.1.1. <i>Storyline</i>	41
4.1.2. <i>Treatment</i>	41
4.1.3. <i>Storyboard</i>	42
4.1.4. <i>Shooting Script</i> Skenario.....	46
4.2. Produksi.....	49
4.2.1. Peralatan.....	49
4.2.2. Lokasi.....	49
4.2.3. <i>Shooting Schedule</i>	50
4.2.4. <i>Budgeting</i>	51
4.3. Kerabat Kerja Produksi.....	52
4.4. Pasca Produksi.....	52
4.5. Karya Jadi.....	54
4.5.1. Poster Film.....	54
4.5.2. Sampul, Label dan Sampul luar kotak DVD.....	55
4.5.3. <i>Fanpage</i> Batik Probolinggo.....	56
4.5.4. Katalog Pameran.....	57
4.5.5. Trailer Film.....	58
4.5.6. Poster Diri.....	59
 5. PENUTUP.....	60
5.1. Kesimpulan.....	60
5.2. Saran.....	61
5.2.1 Saran Untuk Mahasiswa DKV Universitas Kristen Petra....	61
5.2.2 Saran Untuk Masyarakat.....	62
5.2.3 Saran Untuk Pemerintah.....	63

DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN.....	65
DAFTAR MATERI PENYERTA	

DAFTAR GAMBAR

1.1. Skematika Prosedur Perancangan.....	7
2.1. Motif mangga anggur.....	26
2.2. Motif mangga anggur dua.....	26
2.3. Motif bunga teratai.....	27
2.4. Motif mangga.....	27
2.5. Motif Anggur.....	28
2.6. Batik cap dengan motif anggur.....	28
2.7. Motif pesisiran pada kain batik Probolinggo.....	29
2.8. Motif Kali Banger.....	29
2.9. Motif ayam bekisar.....	30
2.10. Motif ayam bekisar.....	30
2.11. Batik Probolinggo pada kain sutra.....	31
2.12. Motif angin gending.....	31
2.13. Motif Anggur dengan pewarna alam dari daun jati.....	32
2.14. Koleksi batik Probolinggo dengan pewarna tekstil.....	32
2.15. Koleksi batik Probolinggo yang menggunakan pewarna alam.....	33
2.16. Alat yang digunakan untuk membuat batik cap Probolinggo.....	33
2.17. Canting dan kompor yang digunakan untuk membuat batik Probolinggo.....	34
4.1. Poster Film.....	54
4.2. Sampul DVD.....	55
4.3. Label DVD.....	55

4.4. Sampul Luar Kotak DVD.....	56
4.5. <i>Fanpage</i> Batik Probolinggo.....	56
4.6. Katalog Pameran Bagian Luar.....	57
4.7. Katalog Pameran Bagian Dalam.....	57
4.8. Poster Diri.....	58

DAFTAR TABEL

4.1. <i>Treatment</i>	41
4.2. <i>Storyboard</i>	42
4.3. <i>Shooting Script</i> Skenario.....	46
4.4. Tabel Jadwal Kegiatan.....	50

DAFTAR LAMPIRAN

1. Berita Acara Bimbingan.....	65
2. Form Kelayakan Mengikuti Sidang Akhir TA.....	67
3. Form Kelengkapan Karya Tugas Akhir.....	68