

ABSTRAK

Liem Steffi Allan

Skripsi

Perkembangan Warna dan Desain Motif Batik Jetis Sidoarjo Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo

Adanya peristiwa lumpur Sidoarjo membawa dampak positif yaitu membantu proses kebangkitan batik Jetis, Sidoarjo dari kegiatan “kurir batik” oleh konsumen dari Madura. Dengan menggunakan metode penelitian sejarah/historis dan unit analisis data kualitatif penelitian ini dilaksanakan untuk mengetahui aspek-aspek apa saja dari peristiwa lumpur Sidoarjo yang mempengaruhi perkembangan warna dan desain motif batik Jetis, serta mengetahui tentang perkembangan warna dan motif batik Jetis sebelum dan sesudah bencana lumpur Sidoarjo. Kesimpulan yang dapat diambil dari penelitian ini adalah telah terjadi perkembangan warna dan desain motif batik Jetis, Sidoarjo sebelum dan setelah terjadinya peristiwa lumpur Sidoarjo.

Kata kunci: batik, lumpur, Sidoarjo, warna, desain motif.

ABSTRACT

Liem Steffi Allan

Thesis

Color and Motive Design Development of Batik Jetis Sidoarjo Before and After Sidoarjo Mud Flow Event

Sidoarjo mud flow disaster brings positive impacts such as the revival of batik Jetis from Sidoarjo by the "batik courier" activity to Madurist consumers. Using historical research method and qualitative data analysis, this research is conducted to find out what aspects of Sidoarjo mud flow disaster influence the improvement of batik Jetis color and pattern. In addition, this research also aims to compare the improvement of Batik Jetis color and pattern before and after the disaster. The conclusion of this research is that there is improvement of color and pattern of batik Jetis before and after the Sidoarjo mud flow disaster.

Keyword : batik, mud flow, Sidoarjo, colour, motive design.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR.....	iii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	vi
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv

1. PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	7
1.3. Rumusan Masalah.....	8
1.4. Pembatasan Penelitian.....	9
1.5. Tujuan Penelitian.....	10
1.6. Manfaat Penelitian.....	10
1.6.1. Manfaat Teoritis.....	10
1.6.1. Manfaat Praktis.....	11
1.6.1. Manfaat Bagi Masyarakat.....	11
1.7. Definisi Operasional.....	12
1.7.1. Batik.....	12
1.7.1. Lumpur Sidoarjo.....	12

II.	KAJIAN TEORI	
	2.1. Pengertian batik.....	13
	2.2. Batik Sidoarjo.....	57
	2.2.1. Kabupaten Sidoarjo.....	57
	2.2.2. Perkembangan Batik Jetis, Sidoarjo.....	60
	2.3. Kajian Hasil-Hasil Penelitian.....	74
III.	METODOLOGI PENELITIAN	
	3.1. Metode dan Desain Penelitian.....	78
	3.2. Variabel Penelitian.....	83
	3.3. Populasi dan Sampel.....	86
	3.4. Metode Pengumpulan Data.....	88
	3.4.1. Metode Pengumpulan Data Primer.....	88
	3.4.2. Metode Pengumpulan Data Sekunder.....	89
	3.5. Instrumen/Alat Pengumpulan Data.....	90
	3.6. Teknik Analisis Data.....	91
	3.7. Prosedur Penelitian.....	93
IV.	LAPORAN HASIL PENELITIAN DAN ANALISIS DATA	
	4.1. Variabel yang Diteliti.....	96
	4.2. Deskripsi Hasil Penelitian.....	97
	4.2.1. Sekilas Tentang Sejarah Batik Sidoarjo.....	97
	4.2.2. Sekilas Tentang Tokoh Perbatikan Sidoarjo.....	99
	4.2.3. Sekilas Tentang Dampak Lumpur Sidoarjo Terhadap Batik Jetis, Sidoarjo.....	100
	4.3. Hasil Penelitian.....	103
	4.3.1. Identifikasi Motif Kembang Bayem.....	103
	4.3.2. Analisa Perkembangan Motif Kembang Bayem Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo.....	104
	4.3.3. Kesimpulan Analisis Perkembangan Motif Kembang Bayem Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo.....	167
	4.3.4. Identifikasi Motif Manuk Cipret.....	184
	4.3.5. Analisa Perkembangan Motif Manuk Cipret Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo.....	185
	4.3.6. Kesimpulan Analisis Perkembangan Motif Manuk Cipret Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo.....	215
	4.3.7. Identifikasi Motif Burung Merak.....	230
	4.3.8. Analisa Perkembangan Motif Burung Merak Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo.....	231
	4.3.9. Kesimpulan Analisis Perkembangan Motif Burung Merak Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo.....	263

V.	KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1.	Rangkuman.....	275
5.2.	Kesimpulan.....	276
5.3.	Saran.....	283
	DAFTAR PUSTAKA.....	284
	LAMPIRAN.....	290
	DAFTAR MATERI PENYERTA	

DAFTAR TABEL

4.42.	Tabel Perkembangan Motif Kembang Bayem Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo.....	183
4.59.	Tabel Perkembangan Motif Manuk Cipret Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo.....	229
4.77.	Tabel Perkembangan Motif Burung Merak Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo.....	274

DAFTAR GAMBAR

1.1.	Motif Beras Utah.....	2
2.1.	Mbatik.....	17
2.2.	Nembok	18
2.3.	Medel	18
2.4.	Ngerok.....	19
2.5.	Mbironi.....	19
2.6.	Nyoga.....	20
2.7.	Nglorot.....	20
2.8.	Batik Lepas.....	21
2.9.	Batik Ela.....	22
2.10.	Batik Sablon/Batik Print.....	22
2.11.	Batik Sablon Malam.....	23
2.12.	Gawangan.....	24
2.13.	Bandul.....	24
2.14.	Wajan Logam Baja & Tanah Liat.....	25
2.15.	Kompot Batik.....	25
2.16.	Taplak.....	26
2.17.	Saringan.....	26
2.18.	Berbagai Ukuran Canting.....	27
2.19.	Jenis Canting.....	29
2.20.	Bagian Canting.....	29
2.21.	Kain Mori.....	30
2.22.	Lilin Temboka.....	31
2.23.	Lilin Klowong.....	32
2.24.	Lilin Tutupan.....	32
2.25.	Pola Batik.....	33

2.26.	Diagram Pengelompokan Warna.....	37
2.27.	Motif Geometris.....	38
2.28.	Batik Non Geometris.....	38
2.29.	Motif Burung Huk.....	40
2.30.	Motif Gurda.....	40
2.31.	Motif Slobog	41
2.32.	Motif Kawung	43
2.33.	Motif Ganggong	44
2.34.	Motif Nitik Truntum	44
2.35.	Motif Swastika.....	45
2.36.	Motif Sida Mukti.....	46
2.37.	Motif Sida Luhur.....	46
2.38.	Motif Sida Asih.....	47
2.39.	Motif Semen Rama.....	47
2.40.	Motif Sekar Jagad.....	48
2.41.	Motif Kawung Picis.....	49
2.42.	Motif Truntum	49
2.43.	Motif Babon Anggrem	50
2.44.	Motif Pringgodani	50
2.45.	Motif Tambal	51
2.46.	Motif Pagi Sore	51
2.47.	Motif Abstrak Dinamis	52
2.48.	Motif Gaya Gabungan.....	52
2.49.	Motif Gaya Lukisan	53
2.50.	Ornamen Utama	54
2.51.	Isen-isen Batik	54
2.52.	Dekorasi Batik.....	56
2.53.	Tas Batik.....	56
2.54.	Busana Batik.....	57

2.55.	Peta Kecamatan Sidoarjo.....	58
2.56.	Logo Kabupaten Sidoarjo.....	59
2.57.	Motif Pagi Sore.....	62
2.58.	Beras Wutah.....	62
2.59.	Motif Kembang Tebu.....	63
2.60.	Motif Kembang Bayem.....	64
2.61.	Motif Manuk Cipret.....	64
2.62.	Motif Burung Merak.....	65
2.63.	Perbandingan Motif Batik Sidoarjo dan Madura.....	67
2.64.	Signage Kampoeng Batik Jetis, Sidoarjo.....	68
2.65.	Becak Kampoeng Batik Jetis, Sidoarjo.....	69
2.66.	Motif Naga.....	72
2.67.	Canting Tradisional dan Canting Listrik.....	74
2.68.	Kompor Tanah Liat, Gas dan Elektronik.....	74
3.1.	Skema Prosedur Penelitian.....	95
4.1.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 1955.....	106
4.2.	Bunga Bayam Betina dan Ilustrasinya.....	107
4.3.	Bunga Bayam Jantan dan Ilustrasinya.....	108
4.4.	Visualisasi Kupu-kupu.....	108
4.5.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 1968.....	110
4.6.	Visualisasi Bunga Bayam Betina.....	113
4.7.	Visualisasi Bunga Bayam Jantan.....	113
4.8.	Visualisasi Biji Bayam.....	114
4.9.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 1970.....	115
4.10.	Merak Jawa Betina dan Merak Jawa Jantan.....	116
4.11.	Merak Jawa Jantan dan Visualisasinya.....	117
4.12.	Ekor Merak Jawa Jantan dan Visualisasinya.....	118
4.13.	Daun Sirih dan Visualisasinya.....	120
4.14.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 1975.....	121

4.15.	Burung Cipret dan Visualisasinya.....	122
4.16.	Ulat Sayur Bayam dan Tanaman Bayam yang Rusak.....	123
4.17.	Bunga Bayam Betina yang Sudah Kering.....	123
4.18.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 1980.....	125
4.19.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 1987.....	129
4.20.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 1990.....	131
4.21.	Diagram Warna <i>Primaries Subtractive</i>	133
4.22.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 1994.....	134
4.23.	Perbandingan Visualisasi Kembang Bayam Betina	135
4.24.	Perbandingan Visualisasi Kembang Bayam Jantan	136
4.25.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 1995.....	138
4.26.	Visualisasi 3 Fase Bunga Bayam Jantan.....	139
4.27.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 1998.....	141
4.28.	Rumput Grinting dan Visualisasinya.....	143
4.29.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 2000.....	145
4.30.	Perbandingan Bunga Bayam Jantan Pada Motif Kembang Bayem Tahun 1987 dan 2000.....	146
4.31.	Perbandingan Bunga Bayam Betina Pada Motif Kembang Bayem Tahun 1987 dan 2000.....	146
4.32.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 2004.....	148
4.33.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 2006.....	152
4.34.	Perbandingan Ilustrasi Tangkai Biji dan Rangkaian Daun Pelindung dari Tahun 2000-2006.....	153
4.35.	Karya Art Nouveau.....	155
4.36.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 2008.....	155
4.37.	Motif Tambal.....	156
4.38.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 2009.....	159
4.39.	Perbandingan Visualisasi Burung Cipret.....	160
4.40.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 2010.....	163

4.41.	Visualisasi Motif Kembang Bayem Tahun 2011-2013.....	165
4.42.	Burung Cipret.....	185
4.43.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 1962.....	186
4.44.	Burung Cipret Bertengger di Dahan Pohon turi dan Visualisasinya.....	187
4.45.	Sesbania Grandi Flora dan Visualisasinya.....	188
4.46.	Jangkrik dan Visualisasinya.....	189
4.47.	Daun Turi Muda dan visualisasinya.....	189
4.48.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 1970.....	191
4.49.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 1980.....	193
4.50.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 1995.....	196
4.51.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 2000.....	199
4.52.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 2003.....	201
4.53.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 2004.....	203
4.54.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 2006.....	206
4.55.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 2008.....	208
4.56.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 2010.....	210
4.57.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 2011.....	212
4.58.	Visualisasi Motif Manuk Cipret Tahun 2013.....	214
4.59.	Tabel Perkembangan Motif Manuk Cipret Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo.....	229
4.60.	Motif Burung Hong.....	230
4.61.	Merak Jawa Betina dan Merak Jawa Jantan.....	231
4.62.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 1968.....	233
4.63.	Perbandingan Visualisasi Motif Burung Hong dan Visualisasi Motif Burung Merak.....	234
4.64.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 1980.....	236
4.65.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 1982.....	239
4.66.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 2000.....	241

4.67.	Aksen Mata Pada Ekor Burung Merak dan Visualisasinya.....	242
4.68.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 2001.....	244
4.69.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 2003.....	246
4.70.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 2005.....	249
4.71.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 2008.....	251
4.72.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 2009.....	253
4.73.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 2010.....	255
4.74.	Perbandingan Visualisasi Motif Burung Merak yang Dibuat Pada Tahun 2000 dan 2010.....	256
4.75.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 2012.....	258
4.76.	Visualisasi Motif Burung Merak Tahun 2013.....	260
4.77.	Tabel Perkembangan Motif Burung Merak Sebelum dan Sesudah Peristiwa Lumpur Sidoarjo.....	274
5.1.	Motif Daun.....	279

DAFTAR LAMPIRAN

1. SURAT PENGANTAR.....	290
2. SURAT PERNYATAAN KEASLIAN TUGAS AKHIR.....	291
3. FORM KELAYAKAN MENGIKUTI SIDANG AKHI.....	292
4. FORM KELENGKAPAN KARYA TUGAS AKHIR.....	293
5. BERITA ACARA BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	294
6. DOKUMENTASI.....	274