

ABSTRAK

Tommy Sindu Hendrawan

Audio Visual dan Animasi

Video Mengenai Lengger Tapeng Kulon Progo Sebagai Sarana Pengenalan Budaya Untuk Anak SD usia 8 Hingga 12 Tahun.

Video ini berisikan mengenai pengenalan Lengger Tapeng Kulon Progo kepada anak-anak SD usia 8 hingga 12 tahun. Lengger Tapeng sekarang keeksitensiannya hampir punah karena kurangnya regenerasi. Sekarang ini banyak anak-anak yang tidak mengenal kebudayaan dari daerah mereka sendiri, mereka malah lebih mengenal kebudayaan yang bukan dari wilayah mereka. Lengger tapeng ini berasal dari Dusun Nglinggo yang berada di kabupaten Kulon Progo. Sebagai video pengenalan budaya, video yang berjudul “ Lengger Tapeng ” akan menjadi sebuah media untuk dapat memberikan informasi secara gamblang mengenai segala hal yang berhubungan dengan Lengger Tapeng Kulon Progo dan memperluas pengetahuan akan kebudayaan di daerah target audience yaitu Kulon Progo dan Yogyakarta.

Kata Kunci : Kulon Progo, Lengger tapeng, Video pengenalan

ABSTRACT

Tommy Sindu Hendrawan

Audio Visual and Animation

A Video About Lengger Tapeng Kulon Progo As An Instrument for Culture Introduction For Elementary School Children ages 8 to 12 years

This video contains about introduction for Lengger Tapeng Kulon Progo to Elementary School Children ages 8 to 12 years. Nowadays, the existence of Lengger Tapeng is nearly extinct, because the lack of regeneration. Lot of kids didn't know about their own region culture, instead they know the other region culture. Lengger Tapeng came from Nglinggo village which located in Kulon Progo regency. As a culture introduction video, this video called “ Lengger Tapeng ” will be a media which can give an obvious information about Lengger Tapeng Kulon Progo and expanding the audience target knowledge about culture in their own region, which is Kulon Progo and Yogyakarta.

Key Words : Kulon Progo, Lengger tapeng, Introduction video

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Batasan Masalah.....	3
1.4. Tujuan Perancangan.....	3
1.5. Manfaat Perancangan.....	4
1.5.1 Untuk Mahasiswa.....	4
1.5.2 Untuk Institusi.....	4
1.5.3 Untuk Masyarakat.....	4
1.6. Definisi Operasional.....	4
1.7. Metodologi Perancangan.....	6
1.7.1. Data Yang dibutuhkan.....	6
1.7.2. Metode Pengumpulan Data.....	6
1.7.2.1. Data Primer.....	6
1.7.2.2. Data Sekunder.....	6
1.8. Metode Analisis Data.....	7
1.9. Konsep Perancangan.....	7
1.10. Skematika Perancangan.....	8
2. IDENTIFIKASI DAN ANALISIS DATA.....	9
2.1. Tinjauan Teori.....	9
2.1.1. Lengger Tapeng Kulon Progo.....	9
2.1.1.1 Sejarah dan asal usul Lengger Tapeng Kulon Progo.....	9
2.1.1.2 Bentuk Penyajian Lengger Tapeng.....	12

2.1.1.3 Fungsi Lengger Tapeng.....	24
2.1.2. Psikologi Anak.....	26
2.1.2.1. Pengertian Anak.....	26
2.1.2.2. Perkembangan anak.....	27
2.1.3. Sejarah Film.....	29
2.1.4. Jenis-jenis Film.....	31
2.1.4.1. Film Documenter.....	31
2.1.4.2. Film Cerita Pendek (<i>Short Films</i>).....	33
2.1.4.3. Program Televisi.....	33
2.1.5. Proses Produksi Film.....	34
2.1.5.1. Pra Produksi.....	34
2.1.5.2. Produksi.....	34
2.1.5.3. Pasca Produksi.....	36
2.1.6. Skenario / <i>Screen play</i>	37
2.2. Tinjauan Permasalahan Tentang Obyek dan Subyek Perancangan.....	39
2.2.1. Tinjauan Permasalahan.....	39
2.2.2. Fakta-Fakta Lapangan.....	40
2.2.3. Data Visual.....	41
2.3. Analisis Masalah.....	44
2.4. Simpulan.....	46
2.5. Usulan Pemecahan Masalah.....	46
3. KONSEP PERANCANGAN.....	47
3.1. Format Program.....	47
3.2. Judul Program.....	47
3.3. Durasi.....	47
3.4. Tujuan Program.....	47
3.5. Pesan yang Ingin Disampaikan.....	47
3.6. <i>Target Audience</i>	48
3.7. Desain Karakter.....	49
3.7.1. Pemain.....	49
3.7.2. Properti.....	50
3.7.3. Setting lokasi.....	50
3.8. Sinopsis/Ringkasan Cerita.....	50
3.9. <i>Typografi</i>	51
3.10. Logo.....	52
4. PROSES PRODUKSI.....	53
4.1. Pra Produksi.....	53
4.1.1. <i>Storyline</i>	53
4.1.2. <i>Treatment</i>	56
4.1.3. <i>Shooting Script Skenario</i>	59
4.2. Produksi.....	82
4.2.1. Peralatan.....	82
4.2.2. Lokasi.....	83
4.2.3. Narasumber.....	83
4.2.4. <i>Shooting Schedule</i>	83
4.2.5. <i>Budgeting</i>	87

4.3. Kerabat kerja produksi.....	89
4.4. Pasca produksi.....	89
4.5. Karya Jadi.....	92
4.5.1. Video.....	92
4.5.2. <i>Merchandise</i>	104
Bab 5. PENUTUP.....	109
5.1. Kesimpulan.....	109
5.2. Saran.....	109
DAFTAR PUSTAKA.....	111
LAMPIRAN.....	113
DAFTAR MATERI PENYERTA	

DAFTAR GAMBAR

2.1. Motif gerak <i>Ngilo Asta</i>	13
2.2. Motif gerak <i>Ukel Asta</i>	14
2.3. Motif gerak <i>Usap Suryan</i>	14
2.4. Motif gerak <i>Dolanan Sampur</i>	14
2.5. Motif gerak <i>Ukel Asta</i>	15
2.6. Motif gerak <i>Kinantang Raja</i>	16
2.7. Riasan penari wanita.....	18
2.8. Busana penari wanita.....	19
2.9. Riasan penari wanita.....	19
2.10. Riasan dan busana penari Pria.....	20
2.11. Topeng karakter Halus.....	21
2.12. Topeng karakter Gagah.....	21
2.13. Topeng karakter Gagah.....	22
2.14. Topeng karakter Gagah Raksasa.....	22
2.15. Topeng karakter Hewan.....	23
2.16. Topeng karakter Lucu / gecul.....	23
2.17. Pemandangan dari rumah penduduk.....	42
2.18. Rumah penyimpanan properti Lenger Tapeng.....	42
2.19. Banner Lengger Tapeng.....	43
2.20. Peti tempat penyimpanan properti lengger tapeng.....	43
2.21. Rumah Pak Teguh Kumoro sebagai kepala dusun Nglinggo.....	44
3.1. <i>Font</i> Oliver untuk judul.....	51
3.2. <i>Font</i> Franklin Gothic Medium cond untuk <i>caption</i>	52

3.3. Logo Lengger Tapeng.....	52
4.1. Tampilan saat editing pada Sony Vegas 9.....	90
4.2. Menu DVD.....	92
4.3. <i>Opening</i>	93
4.4. Sekuen 1: Pengenalan Geografis Pagelharjo Samigaluh sebagai lokasi asal Lengger Tapeng.....	94
4.5. Sekuen 2: Memperkenalkan Lengger Tapeng kulon Progo.....	94
4.6. Sekuen 3 : Memperkenalkan Riris Awaludin sebagai salah seorang pemain Lengger Tapeng.....	95
4.7. Sekuen 4 : Perkenalan Lengger Tapeng oleh penari pria Lengger Tapeng Riris Awaludin.....	95
4.8. Sekuen 5 : Penjelasan mengenai peralatan yang dipakai dalam pementasan Lengger Tapeng.....	97
4.9. Sekuen 6 : Regenerasi Lengger Tapeng menurut Riris Awaludin dan <i>personal feeling</i> terhadap Lengger Tapeng.....	98
4.10. Sekuen 7 : Memperkenalkan Untari sebagai salah seorang penari wanita Lengger Tapeng.....	99
4.11. Sekuen 8 : Pementasan Lengger tapeng disertai narasi.....	101
4.12. Sekuen 9 : Harapan dari Lengger Tapeng di kemudian hari.....	103
4.13. <i>Closing</i> : Logo Lengger Tapeng, <i>logo production</i>	103
4.14. Cover DVD.....	104
4.15. Label CD.....	104
4.16. Poster pameran.....	105
4.17. Poster film.....	106
4.18. Katalog.....	107
4.19. <i>Mind Mapping</i>	108

DAFTAR TABEL

3.1. Tabel Geografik.....	48
3.2. Tabel Demografik.....	48
3.3. Tabel Psikografik.....	49
3.4. Tabel Behaviouristik.....	49
4.1. <i>Script audio</i>	53
4.2. <i>Shooting Script</i> Skenario.....	59
4.3. <i>Shooting Schedule</i>	83
4.4. Biaya produksi.....	87
4.5. Biaya <i>editing</i>	87
4.6. Biaya akomodasi.....	87
4.7. Biaya pentas Lengger Tapeng.....	88
4.8. Biaya <i>printing</i>	88
4.9. Total biaya pengeluaran.....	88

DAFTAR LAMPIRAN

Berita Acara Bimbingan Tugas Akhir.....	113
Berita Acara Sidang proposal.....	116
Form Kelayakan Mengikuti Sidang Akhir TA.....	119
Form Kelengkapan Karya Tugas Akhir.....	120