

ABSTRAK

Galeri Kendedes merupakan tempat untuk memamerkan benda-benda seni sebagai jenis benda koleksi yaitu, lukisan, patung dan mebel. Pada penelitian ini yang akan dibahas tentang kesesuaian antara jenis benda koleksi dengan persyaratan interior ruang pameran. Pembahasan yang dimaksud mengenai cara pengelompokan, penataan maupun pencahayaan yang sesuai dengan wujud benda budaya yang menjadi cerminan perwujudan interiornya.

Hasil analisis kesesuaian persyaratan sebuah galeri dengan kondisi fakta perancangan galeri Kendedes mewujudkan bahwa galeri Kendedes ingin memanfaatkan benda koleksinya dipadukan dengan perancangan lay out interiornya. Akhirnya penelitian ini diharapkan menjadi awal penelusuran konsep sebuah perancangan sebuah galeri.

ABSTRACT

Kendedes Gallery is an exhibition place of art works as collections such as paintings, sculptures and furnitures. The research is about the compatibility between types of the art collections with exhibition room interior conditions which in this case is about the ways of grouping, decorating as well as lighting that are suitable with the culture form which mirrors to the interior realization.

The compatible condition analysis result of a gallery with the fact of Kendedes Gallery design shows that Kendedes Gallery wants to exploit its collection integrated with its interior lay out design. At the end, this research is hoped to be the beginning of concept exploration of gallery design.

DAFTAR ISI

HALAMANJUDUL.....	i
LEMBARPENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PENGALIHAN HAK ATAS KEKAYAAN INTELEKTUAL ...	iii
UCAPAN TERJMA KASIH.....	iv
ABSTRAK.....	v
DAFTARISI.....	vi
DAFTARGAMBAR.....	viii
DAFTARFOTO.....	ix
1. PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Pengertian Judul.....	2
1.2.1. Judul.....	2
1.2.2. Pengertian Judul.....	2
1.3. Rumusan Masalah.....	4
1.4. Pembatasan dan Ruang Lingkup Masalah.....	4
1.5. Tujuan danManfaat Penelitian.....	4
1.5.1. Tujuan Penelitian.....	4
1.5.2. Manfaat Penelitian.....	4
1.6. Metode Penelitian.....	5
1.6.1. Metode Pengumpulan Data.....	5
1.6.2. Metode Analisis Data.....	6
2. TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1.PengertianGaleri.....	7
2.2. Tujuan dan Fungsi Galeri.....	8
2.2.1. Tujuan Galeri.....	8
2.2.2. Fungsi Galeri.....	9
2.3. Jenis Koleksi.....	9
2.4. Syarat-syarat Pemajangan Benda Koleksi.....	10
2.4.1. Penataan Lay Out	10
2.4.2. Sirkulasi Galeri.....	10
2.4.3. Penataan Benda Seni.....	13
2.5.Pencahayaan.....	13
2.6. Pemanfaatan Wujud Budaya Lokal.....	15
2.6.1. Lingkungan Alam.....	15
2.6.2. Tipologi Rumah Joglo.....	15
2.6.3. Perwujudan Rumah Bentuk Joglo.....	16
2.6.4. Susunan Ruang pada Rumah Joglo.....	17

2.6.5. Ragam Hias Joglo.....	19
3. DATALAPANGAN.....	22
3.1. Sejarah Galeri Kendedes.....	22
3.1.1. Tujuan Galeri Kendedes.....	23
3.1.2. Fungsi Galeri Kendedes.....	23
3.1.3. Aktivitas Pengunjung.....	23
3.1.4. Struktur Organisasi Pemakai.....	24
3.2. Jenis Koleksi.....	25
3.3. Pemajangan Benda koleksi.....	25
3.3.1. Penataan Lay OM/.....	25
3.3.2. Sirkulasi Galeri Kendedes.....	26
3.3.3. Penataan Benda Seni.....	26
3.4. Pencahayaan.....	26
3.5. Pemanfaatan Wujud Bentuk Budaya Lokal pada Galeri Kendedes... ..	28
3.5.1. Susunan Ruang pada Galeri Kendedes.....	29
3.5.2. Ragam Hias Joglo.....	30
4. ANALISIS DATA.....	33
4.1. Tujuan Galeri Kendedes.....	33
4.2. Fungsi Galeri Kendedes.....	33
4.3. Analisis Jenis Benda Koleksi.....	34
4.3.1. Analisis Sirkulasi Galeri Kendedes.....	43
4.3.2. Analisis Penataan <i>Lay Out</i>	44
4.4. Analisis Sistem Pencahayaan.....	45
4.5. Analisis Pemanfaatan Wujud Budaya Lokal.....	47
5. PENUTUP.....	58
DAFTAR REFERENSI.....	59
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

2.1. Pola Sequential Circulation	11
2.2. Pola Randora Circulation	11
2.3. Pola Radial Circulation	12
2.4. Pola Linier Bercabang	12
2.5. Pencahayaan Alami	14
2.6. Pencahayaan Buatan	14
2.7. Bentuk Rumah Joglo	16
2.8. Susunan Ruang Bentuk Panggangpe	17
2.9. Susunan Ruang Bentuk Kampung	18
2.10. Susunan Ruang Bentuk Joglo	18
2.11. Bentuk Ragam Hias Flora Jenis Lung-lungan dan Saton	20
2.12. Bentuk Ragam Hias Flora Jenis Wajikan dan Nanasan	20
2.13. Bentuk Ragam Hias Flora Jenis Patran dan Padma	20
3.1. <i>Lay Out</i> Galeri Kendedes	25
3.2. Sirkulasi Galeri Kendedes	26
3.5. Bentuk Lay Out Galeri Kendedes	28
3.8. Susunan Ruang pada Galeri Kendedes	29
4.11. Sirkulasi Galeri Kendedes	42
4.12. Ltfy0MfGaleriKendedes	43
4.18. Teori Joglo Hageng	47

DAFTAR FOTO

3.3. Pencahayaan Alam	27
3.4. Pencahayaan Buatan	27
3.6. Tampak Depan Galeri Kendedes	28
3.7. Bentuk Plafon Galeri Kendedes	29
3.8. Tampak Pintu Masuk	30
3.9. Ragam Hias pada Dinding Galeri Kendedes	31
3.10. Pintu menuju ke Ruang Lain	31
4.1. Benda Koleksi pada Ruang Pendopo	33
4.2. Benda Koleksi pada Ruang Pendopo	34
4.3. Benda Koleksi pada Ruang Pringgitan	35
4.4. Benda Koleksi pada Ruang Pringgitan	36
4.5. Benda Koleksi pada Ruang Pringgitan	37
4.6. Benda Koleksi pada Ruang Dalem Senthong Kanan	38
4.7. Benda Koleksi pada Ruang Dalem Senthong Tengah	39
4.8. Benda Koleksi pada Ruang Dalem Senthong Tengah	40
4.9. Benda Koleksi pada Ruang Dalem Senthong Kiwa	41
4.13. Pencahayaan Buatan pada Galeri Kendedes	44
4.14. Pencahayaan Buatan pada Galeri Kendedes	45
4.15. Pencahayaan Buatan pada Galeri Kendedes	45
4.16. Tampak Depan Galeri Kendedes	46
4.17. Atap Depan Galeri Kendedes	47
4.19. Tiang pada Galeri Kendedes	48
4.20. Pintu Masuk Galeri Kendedes	49

4.21. Ragam Hias pada Pintu Masuk	50
4.22. Ragam Hias pada Pintu Masuk	50
4.23. Pintu Masuk Bagian Dalam ke Ruang Lain	51
4.24. Ragam Hias Bagian Dalam ke Ruang Lain	52
4.25. Pintu Masuk ke Dalam menuju ke Senthong	52
4.26. Ragam Hias Pintu Ke Senthong	53
4.27. Plafon Galeri Kendedes	54
4.28. Ragam Hias Plafon	54.
4.29. Dinding pada Galeri Kendedes	55
4.30. Ragam Hias Dinding Galeri Kendedes	56